

परम्परा

नीति प्रकाश

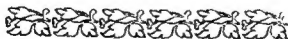
श्रीमान फतेलालजी श्रीचन्दजी गोलेबा
खपुर वालों की ओर से भेंट ॥

संपादक

नारायणसिंह भाटी

* श्री आचार्य विपयचन्द्र ज्ञान भण्डार *

ज य पुर



પ્રકાશક
રાજસ્થાની શોધ - સંસ્થાન
ચૌપાસની - જોધપુર

★

પરમ્પરા—ભાગ ૬-૧૦

★

મૂલ્ય—૬ રૂપયે

★

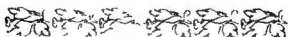
મુદ્રક
હરિપ્રસાદ પારીક
સાઘના પ્રેસ, જોધપુર

विषय-सूची

सम्पादकीय	६
नीति प्रकाश	१७
परिशिष्ट—	
राजस्थानी भाषा में अनुवाद की परम्परा	१६६
श्री अग्रचन्द नाहटा	
नीति प्रकाश की भाषागत विशेषताएँ	१८१
श्री सीताराम लाडस	
बोध-कथा—स्वरूप और उद्भव	१८५
डॉ० बन्धैयालाल सहल	
जातक कथाओं का लौकिक आधार	१९१
श्री मनोहर शर्मा	

मेरे विचार से हमारी भाषाओं के लिए यह भी वांछनीय है कि वे प्राचीन उच्च कोटि के ग्रंथ और आधुनिक पुस्तकें दोनों के अनुवादों के जरिये विदेशी साहित्यों के साथ सम्पर्क साधें । इससे दूसरे देशों की सांस्कृतिक, साहित्यिक और सामाजिक प्रवृत्तियों के साथ हमारा सम्बन्ध रहेगा और ताजे विचारों के आने से हमारी अपनी भाषाओं की शक्ति बढ़ेगी ।

— जवाहरलाल नेहरू



सम्पादकीय

राजस्थानी साहित्य में अनुवादों की परम्परा लगभग १४वीं शताब्दी में प्रारम्भ हो गई थी। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं में रचित ग्रंथों को समझना जब कठिन हो गया तो उन भाषाओं के विद्वानों ने आवश्यकता और रुचि के अनुसार समय-समय पर उपयोगी ग्रंथों के अनुवाद तथा टीकाएँ आदि प्रचलित भाषा में प्रस्तुत कीं। प्रारम्भ में अधिकांश अनुवाद जैन आचार्यों के मिलते हैं क्योंकि धर्म-प्रचार की दृष्टि से प्राचीन धर्म-ग्रन्थों में प्रतिपादित सिद्धांतों तथा उपदेशों को जन-साधारण के लिए उपलब्ध करना उनका उद्देश्य था। इसके पश्चात् तो समय के साथ-साथ नई तरह के ग्रंथ राजस्थानी गद्य-पद्य में अनुवादित होते गये और आज सैकड़ों अनुवाद तथा टीकाओं के ग्रंथ हस्तलिखित पोथियों में उपलब्ध होते हैं।

जब से यहाँ पर मुस्लिम राज्य की पूर्ण स्थापना हुई तब से उनकी संस्कृति और उनके साहित्य से भी यहाँ के लोगों का परिचय होना स्वाभाविक ही था। कालान्तर में सम्पर्क की निवृत्ता स्थापित होने से फारसी भाषा का प्रचलन यहाँ के शिक्षित वर्ग में हुआ और मुस्लिम संस्कृति की अनेकों बातों का चारीकी से जानने के लिए इस भाषा में रचित महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुवाद स्थानीय भाषाओं में किया जाने लगा। प्रस्तुत राजस्थानी अनुवाद इस बात का प्रमाण है। मुगल सल्तनत की मान्यताओं और अनुभवों की पृष्ठभूमि को जानना विशेष तौर से यहाँ के शासकों के लिए जरूरी था, क्योंकि उनका सम्बन्ध मुगलों के दरबार से निरन्तर बना हुआ था। इस दृष्टि से यह ग्रंथ यहाँ के शासक वर्ग और राजनीति में दिलचस्पी लेने वाले लोगों के लिए एक महत्वपूर्ण ग्रंथ रहा होगा। वैसे ज्ञान का कोई भी स्रोत, चाहे जिस किसी भाषा में हो, समय के

साथ आवश्यकतानुसार अवसर पाकर स्वयं अपना प्रचार-प्रसार अन्य भाषाओं के माध्यम से पा ही लेता है।

प्रस्तुत ग्रंथ में वादशाहों के अपेक्षित ४० गुणों का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। इन चालीस गुणों को मोटे रूप से ५ भागों में विभक्त किया जा सकता है—

१ ईश्वर के प्रति पूर्ण विश्वास और सभी कार्य उसी की रजाबंदी से करना।

२-अन्य देशों के साथ उचित व्यवहार और शत्रुता रखने वाले देशों के प्रति जासूस, राजदूत आदि के माध्यम से सतर्कता बरतना।

३-प्रजा के साथ उचित सम्बन्ध स्थापित करना, उसके सुख-दुख का पूरा ध्यान रखना व न्याय की श्रेष्ठ व्यवस्था करना।

४-अपने राज्य के ओहदेदारों और छोटे-बड़े नौकरों की पूरी जानकारी रखना, उनकी परीक्षा लेना और उचित व्यवहार करना।

५-व्यक्तिगत गुण, विद्वत्ता और वर्तव्यपरायणता में श्रेष्ठता हासिल करना।

इन गुणों को विस्तार के साथ समझाते समय लेखक ने स्थान-स्थान पर प्रसिद्ध ऐतिहासिक बातों, विवादतियों और बोध-कथाओं (fables) का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। कई घटनाएँ और ऐतिहासिक पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ तो इतिहास से भी मेल खाती हैं। इस प्रकार के कई उपकरण मिल जाने से यह ग्रंथ नीति सम्बन्धी तथ्यों का उपदेशात्मक ग्रंथ ही न रह कर काफी दिलचस्प ग्रंथ बन गया है। इसलिए साहित्य का पाठक भी इसमें दिलचस्पी ले सकता है।

यद्यपि मूल ग्रंथ प्राचीन काल में विशेष उपयोगी रहा होगा पर आज भी कई दृष्टियों से इसका महत्त्व है। इस ग्रंथ के माध्यम से उन देशों की तत्कालीन राजनीति, सामाजिक, धार्मिक व आर्थिक परिस्थितियों तथा मान्यताओं का पता चलता है, क्योंकि पूरे ग्रंथ में यथास्थान इस प्रकार की चर्चा की गई है। साम्राज्य-साम्राज्य और राजनीति-साम्राज्य की परम्परा में भी इस ग्रंथ का भरना महत्त्व होना चाहिए।

पूरे ग्रंथ का मुद्दाव आदर्शों की ओर अधिक है। वादशाह एक आदर्श सामर्थ्य विग तरह बन सकता है, सभी निशाप्रद वालों इसी में सम्बन्ध रगती हैं।

इसलिए स्थान-स्थान पर आदर्श माने जाने वाले शासकों के सिद्धान्तों तथा उनके जीवन से सम्बन्ध रखने वाली महत्वपूर्ण घटनाओं का उल्लेख किया गया है। नोसेरवां को लेखक ने अत्यंत न्यायपरायण और एक आदर्श शासक माना है जिसका व्यक्तित्व बहुत उच्च बोटि का है और जो राज्य-कार्य में भी पूरा निपुण है।

नोसेरवा का जिक्र आते ही विक्रमादित्य, राजा भोज और अशोक जैसे हमारे देश के महान् शासकों का आदर्श भी हमारे सामने उपस्थित हो जाता है जिन्होंने मानवता को सर्वोपरि रख कर पर-हित के लिए ही राज्य किया और जिनकी प्रशंसा आज भी हमारे देश में की जाती है। इस तरह विभिन्न देशों के आदर्श शासकों और उनके सिद्धान्तों पर जब हम मनन करते हैं तो एक बात बार-बार ध्यान में आती है कि सभी श्रेष्ठ सस्कृतियों के श्रेष्ठतम सिद्धान्तों में कितना साम्य है ? प्रत्येक श्रेष्ठ सस्कृति मानव के अच्छे गुणों तथा न्याय की श्रीवृद्धि को ही अपना चरम लक्ष्य मानती है—चाहे जिस किसी रूप में हो, चाहे जिस किसी समय में हो, चाहे जिस किसी देश में हो। अतएव एक सुमस्कृत देश का श्रेष्ठ शासक श्रेष्ठतम मानव होता है। और जब हम प्रकार की श्रेष्ठता को प्रतिपादित करने वाले ग्रन्थ का हम अध्ययन करते हैं तो उससे शासक की राजनैतिक सतर्कता और दूरदर्शिता की ही जानकारी नहीं मिलती बरन् मानवोचित गुणों की श्रेष्ठता का परिचय भी मिलता है।

दुश्मनों के आक्रमण, राजनैतिक पडयंत्र और सामाजिक उठापोह के बीच भी इन शासकों ने जिस तरह मानवता से एक क्षण भर के लिए भी विछोह मजूर नहीं किया और अतः अपने सही सिद्धान्तों पर कायम रह कर ही सफलता-पूर्वक राज्य करते रहे, ये सभी बातें मानवता और सत्य में हमारी आस्था को और भी दृढ़ बना डालती हैं।

आधुनिक युग में विज्ञान की उन्नति के कारण सामाजिक व्यवस्था और जीवन के प्रति दृष्टिकोण में बहुत तेजी के साथ परिवर्तन आ रहा है। फिर भी मानव द्वारा अजिन पीटियों के ज्ञान और शाश्वत जीवन मूल्यों को पूर्णतः गलत सिद्ध कर दिया गया हो ऐसी बात नहीं है। अतः मानव परम्परा के सचित अनुभवों और व्यावहारिक सूझ-बूझ को व्यक्त करने वाले ग्रन्थों का आज भी सामाजिक महत्त्व है। उनकी अनेकों मान्यताएँ और सिद्धान्त हमारे लिए मूल्यवान हैं। न्याय में आस्था बहुत प्राचीन काल से रही है और भविष्य में भी रहेगी। न्याय की व्यवस्था करने वाले राजनैतिक ढाँचे में परिवर्तन होना रहा है

पर न्याय के आधार-भूत सिद्धांतों में विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। यही बात कई और मान्यताओं के बारे में भी मही है। उदाहरणार्थ प्रस्तुत ग्रंथ की कुछ पंक्तियाँ इस दृष्टि से विचारणीय हैं—

सरम स मोभा आलम रे छे ।'

संतोष तो पशु नूँ चाहँजै । धेरु ठोढ़ बैठणी छोटी मति रौ काम
छँ ।^३

जिती चाहै प्रभू उणरो मुल्क मोटी करै ती उबी समै रा पीड़िता
न मोटा करै ३

गहणी ने पोगारः बडाई रो विनय छै ।*

મિનસ રો જમ ચિર જીવણ છે ।*

સત્ય યજ્ઞે મેં, સત્ય કરણે મેં ચારણ નચીનાઈ નેં શૂદ્રકારા રો છે ।'

મિયાર મન રી સરહ રી વરણી મલી મિયાર છે ।”

પ્રોથ જિણરા હાથ સુ બંદ છે ઝ મરદ હકીમ છે ।^{૧૫}

अदालती न्याय न अदत्त गृहणी वहर्जै ।^६

प्रथम में पदार्थ स्थलों पर यद्यपि ही सूक्ष्म अंतर्दृष्टि से मनोवैज्ञानिक तथ्यों का उद्घाटन किया गया है। विशेष तौर से बच्चीरो, उमराबो और गौरर चाचरो के लिए यही गर्द शिक्षाप्रद बातों में पदार्थ स्थानों पर मनोवैज्ञानिक गूढ़ का संलग्न ने अच्युत परिचय दिया है जिसको ध्यान से देखने पर जीवन में अनेक उपयोगी बातें हासिल की जा सकती हैं।

इस प्रकार के अनुपादों से एक महत्त्वपूर्ण बात यह भी प्रबल होती है कि जहाँ राजस्थान निम्नतर शिक्षाई कामकों को चुनौती देता रहा है वहाँ यह तनवी गम्भीरता में सच्ची धीर उपयोगी बातों को हासिल करने का प्रयत्न भी गुंते शिमाग में करता रहा है। इसमें यहाँ के लोगों की ज्ञान अजित करने की जिज्ञासा भी अस्मिन्निष्ठ होती है।

अनुराध ने भूत धम का हृदय अनुराध न करके कई स्थानों पर उगे
गतिमान भी पर दिया है पर कुछ सिमा पर अनुराध अच्छा बन पडा है । कई
प्राणी के जन्म को भी ज्यों का त्यों धरना दिया है सोर कई राज्यों में पौडा

हेर-फेर भी किया गया है, पर ठेठ राजस्थानी के शब्दों, मुहावरों आदि के प्रयोग से ग्रंथ में निखार आ गया है।

प्रस्तुत ग्रंथ का सम्पादन दोष-संस्थान के संग्रह की प्रति से किया गया है। दूसरी प्रति श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया के संग्रह से भी हमें प्राप्त हुई। दोनों प्रतियों में बहुत कुछ समानता है पर कई स्थलों पर इससे भी सम्पादन में सहायता ली गई है^१। तीसरी प्रति का परिचय हमें श्री अमरचन्दजी नाहटा से मिला था पर उसकी प्रतिलिपि प्राप्त नहीं हो सकी। केवल उसके आदि तथा अन्त के अंश अवश्य उपलब्ध हो सके हैं जिससे उसकी भाषा आदि के सम्बन्ध में कुछ अनुमान लगाया जा सकता है^२।

^१आदि—“अथ ग्रंथ फारसी री नाम इस्लाम मोहसनी नीति राजस री थी सो उण री अरथ प्राप्त करि लियो। बिलायत मे बादशाह सुल्तान हुसैन दातार जुम्हार, न्याई, समझणा, पंडित था, तिएरैं बड़ी पेटी बादशाहजादी अकुल मोहसन, तिएरी तारीफ गुणा री—तप जप, दान, तरवार, न्याय, प्रियो तमाम मे परवरियो थी।”

अन—जिनाब लिख पूरी कर पातसाहजादा नू दवा दी। नाम अल्लाह-अल-मोहसनी दीयो। तिएमे वरस ग्रंथ री नीसरैं छैं सु मो० सग्राम सिप फारसी री ती बड़ी जोड़ थी पिए पाधरी भाषा मे आछी दाता, आछी सीसा लिखि, ग्रंथ कर नाम नीति प्रकाश दीयो छैं। बाचीया सुणिया मे घणी नफी छैं। इति श्री प्राज्ञत भाषावध नीति प्रकाश नामा ग्रंथ समाप्त। सुभवतु। स० १८५४ मिति सावन वद १३ श्री बीकानेर महो नि० मुहता हठी-मिथ प्रत पोधी भीवसिधजी री, सु भीवसिधजी रै प्रत श्री दरबार री सु दरबार में प्रत महाराज विजयसिंहजी रै कारधानं सुं मेठन मे उत्तारी। स० १८१२ जेठ वद १”

^२आदि—“बिलायत मे पातसाह सुल्तान हुसैन दातार जुम्हार न्यायी मुगलान पंडित थी तिएरी बड़ी बादशाहजादी अकुल मोहसन, तिएरैं गुणा सुभावा री तारीफ, तप, जप, दान तरवार, न्याय री जस अलम तमाम मे परवरियो थी।”

अन—“जिनाब लिख पूरी कर पातसाहजादा नू दवा दीनी। नाम अल्लाह-अल-मोहसनी दीयो, तिएमे वरस ग्रंथ री नीसरैं छैं। सु मोहसनीत सग्रामसिंह फारसी री ती घणी बड़ी जोड़ थी तिए पाधरी भाषा मे आछी दाता, आछी सीसा लिख ग्रंथ करी नाम नीति प्रकाश दीयो छैं, सु बाचीया सुणिया मे घणी नफी छैं। इति श्री प्राज्ञत भाषावध नीति प्रकाश नामा ग्रंथ।

मदन रम वसु धरति, गुरु वागरि गुरु माम।

मित दठ पचमि निनि जियो, पूरण नीति प्रकाश ॥

सं० १८१६ में लिखित प्रति।”

हस्तलिखित प्रति में, जैसा कि प्रायः होता है, पूर्ण विराम, अर्ध विराम, प्रदनवाचक चिन्ह आदि का प्रयोग नहीं मिलता और न पदच्छेद आदि की ही व्यवस्था मिलती है पर हमने पाठको की सुविधा के लिए आवश्यकतानुसार इन्हें अपना लिया है। जहाँ कहीं अस्पष्टता या लिपिकार की असावधानी के कारण भ्रुटियाँ रह गई थी—उनको भी शुद्ध रूप दे दिया है।

राजस्थानी में अनुवादित साहित्य भी एक बड़ी निधि है। आशा है विद्वानों तथा शोधकर्त्ताओं का ध्यान इस ओर भी आकर्षित होगा।

अतः मैं जिन महानुभावों की प्रतियों का उपयोग मैंने सम्पादन में किया है और जिन विद्वानों ने अपने लेख इस अंक में प्रकाशनार्थ भेजे हैं उनका मैं हार्दिक आभार स्वीकार करता हूँ।

—मारायणसिंह भाटी

नीति प्रकाश

नीति प्रकास

७४५५

फारसी में ग्रंथ इखलाक अल मोहमनी नीती राजस री थी । उणरी अरथ
वर प्राप्त भासा में नीति प्रकास नाम दियो ।

विलायत में बादसाह सुल्तान हुसैन दातार^१, जूझार^२, न्याई^३,
समझणी^४ पिडत थी । तिणरै बडौ साहजादी अवुल मोहसन । उणरी तारीफ—
गुण, जप-तप, दान, सूरता, न्याय में प्रख्यो रँ ऊपर ओरु ही थी । सुभाव,
लाज, मरजाद^५, मुरवत^६ अर बोलचाल रा बग्याण^७ मगळा^८ ससार में
करे धा ।

सारा सुभावा में वडौ मुभान माना पिता नँ राजी राखणौ ही वडौ गुण
छै, जिणसु ई^९ लोक में जस^{१०} अर परलोक में सदगत होय ।

मात पिता नँ देख सुख मो मुत्त उत्तम जान ।

मुल पावै मसार मह, पाछै मुरग बनान ॥

सो कोई सबव सू चुगला रा चित में गान पडी^{११}, बादसाह सू माहजाद
री मिळणी ही जे मुस्वन थी ।

श्रेक बार बादसाह माहजाद नू लिखियो—जे थाहरी ओळूध^{१२} घणी
आवै छै, मो आबी नी म्हारो जीव मुख पावै । जणा माहजादी तुरत हरम^{१३}
कर सोझा स, गहास गहास^{१४}, हिमक कूच हिमो । म्हाजा से रज्जा म्हादमिया^{१५}

^१दानी ^२घोडा, घुड में जूझने वाला ^३न्याय करने वाला ^४समझदार

^५मर्यादा ^६सीस, शरीर ^७प्रशस्त ^८सभी लोग ^९इम ^{१०}यस

^{११}चुगलखोरी की घुरी मूनी ^{१२}बाद ^{१३}हवें ^{१४}विनिष्ट व्यक्तियों

की साथ में ^{१५}सिद्धान्तहीन व्यक्ति ।

री बात नहीं सुनी, पिता री आग्या प्रभू री आग्या ज्युं जाण कूच दर कूच आय
वादसाह सलामत सू मुलाकात कीवी ।

वादसाह गळै लगाय मिळिया^१ । घणी मया^२ कीवी । सारा मुबारक-
वादी दीवी । ससार मे चैन हुवा री बघाई बटी ।

सगळा^३ भला लोणा साहजादे नू ऊमर, दौलत री आसीरवाद दियो ।
सेख हसन कासफी साहजादे रै पास मिळणं नू आवियो, दुआ आसीरवाद दियो ।
पछै जोत^४ प्रभू री ऋपा सू, इणरा निराळा^५ सुभावा मू दीसती थी, सो
भली भात देख नै विचारियो^६, भात दुआगोई^७ दोय तीन बचन इणरा उत्तम
सुभावा री बयान कर लिखू, तिणरी दस्तूर नीनी राजस री राजा, साहजादा,
उमरावा नू होय, सो इणरी नाम इखलाक अल मोहसनी देय लिरयो छै ।

प्रथम समय मे मिनख आपगतै था । इणारै माहोमाहे^८ रा अेका बिगर
इलाज नहीं छै नै प्रकृति इणारै विरुद्ध छै, जिणा बीच मे रीत^९ चाहीजै,
तिणसू^{१०} माहोमाहे गुदराण^{११} करै । किणा ऊपर अन्याय न होय । सो वा रीत
सरियत^{१२} छै । तिण रीत री थापना प्रभू री आग्या मू होय । तिण रीत रा
बाधणहार^{१३} नू पैगवर कहै छै । उण रीत नू पहुच मुजतत^{१४} कर चलावै । कोई
नू रीत छोड़णै देवै नहीं मो वादसाह कहावै । तिणसू^{१५} वादसाहा री मुरतब^{१६}
पैगवरा सू मिळतौ-जुळतौ^{१७} छै । इणसू^{१८} पैगवर रीत रा बाधणहार छै
अर वादसाह उणरा चलावणहार छै । सो हिमायत करणहार उण रीत रा
कहियो छै—प्रभू^{१९} आपरी बदगी पाछै पैगवरा री आग्या मानणी कही, ती पाछै
देस रा धणी^{२०} वादसाह री आग्या मानणी कही ।

प्रथम प्रभू सेवा करै, पुनि रिलि आग्या मान ।

नरपति आग्या अनुसरै मो है परम मुजान ॥

वादसाह भला सुभाव री रीत री जाणकार चाहीजै, तिणसू^{२१} मारा री
जापती^{२२} करै । मोटा प्रभू ऋपा कर उणनू आपरा वादा^{२३} ऊपर हाकिम बियो,

^१मिले ^२दया ^३सभी ^४ज्योति ^५निराले ^६विचार किया
^७शुभ कामना ^८वरस्पर ^९रीति, व्यवस्था ^{१०}जिससे ^{११}निर्वाह
^{१२}मुसलमानों वा धर्म-शास्त्र ^{१३}बाधने वाले ^{१४}अच्छा यत्न
^{१५}सितारिता ^{१६}मिलता-जुलता ^{१७}मानिक ^{१८}जाह्ला ^{१९}देवक ।

वांदा नै उणरी आग्या में दियो । इण कारण सूं वादसाह नै चाहीजै^१ के
अपणै ताई^२ सुभावां सूं आछी कहावै ।

सो वादसाह नूं चाळीस गुण भालणा^३ जोग छै । तिणमें केई प्रभू रा छै,
केई एक ससार निमित्त छै । अं चाळीस गुण चाळीस वातां में छै, सो पाधरी^४
फारसी मे छै । आछी वातां प्रस्ताव समय भाफिक भासा में लिखणी आई छै ।

- १ प्रभू रो बदगी
- २ राज प्राप्ती
- ३ विनती प्रभू मू
- ४ बडाई
- ५ मवर-धीरज
- ६ प्रभु इच्छा सूं राजी
- ७ प्रभू रो नेहचौ^५
- ८ मरम^६
- ९ सील
- १० अदव-सुभाव
- ११ हिम्मत
- १२ हुठ
- १३ परीखम
- १४ पावदी-सपगाई
- १५ अदालती, न्याय
- १६ क्षमा
- १७ नम्रता
- १८ मेळ
- १९ दया
- २० पुण्य-दान
- २१ अहसान
- २२ आदर

^१चाहिए

^२अपने लिए

^३धरणा करना

^४मीथी

^५निश्चितता

^६धर्म ।

- २३ अमानत दियागत
- २४ पालना बचनां री^१
- २५ सत्य
- २६ अतिथि-सत्कार
- २७ बिचार धीरज
- २८ मंत्री सलाह
- २९ दूरवेसी
- ३० पुरुषारथ^२
- ३१ अहकार
- ३२ दंड
- ३३ सावधानी
- ३४ ग्यान
- ३५ गुप्त
- ३६ समय री जाणकारी
- ३७ हक री जाणकारी
- ३८ सत्सगत
- ३९ कुसग त्याग
- ४० अनुचरा री पाळणा

इणा चाळीस बाता नू जाणणी^३ जरूरी छै ।

पहली बात

पूजा बदगी प्रभू री बिध आग्या सहित करणी घर त्याग भूँडी^४ बातां री मुकरिर^५ छै । पूजा बदगी प्रभू री री कारण ससार मे कुमळता सू रहणी नै आगतर^६ मे कारण छुटकारा री नै करामात री छै । तीसू पूजा बदगी बादसाहा नू चाहीजै । प्रभू री आग्या भान आप नू सोभायमान करै, जे इहलोक परलोक वास्त प्रभू री आग्या आप मानै तो उणरो आग्या सगळी^७ ससार मानै ।

हजरत अली आपरो बादसाही रै समे दिन मे ससार री काम सु वारण नू^८

^१बचनो का पालन करना ^२पुरुषार्थ ^३जानना ^४बुरी ^५निश्चित
^६भगल जन्म मे ^७समस्त ^८कार्य पूर्ण करने के लिए ।

रहता न रात न प्रभू री वदगी में रहता । तरं उमरावा कहियौ—हे साहिब ! आप इतरी कसाली^१ क्यों करी, दिन रात आराम करी । जणा फुरमायौ—जे दिन रा सोऊं ती ससार री काम विगड़े, तीसू दिन में लोगां रा काम करूं छूं । रात न काम प्रभू री करू छूं सो रात मे सोऊ ती क्यामत^२ रै समे आपरी काम विगड़े छै ।

श्रेक बादसाह रात री सही सध्या महापुरख सू विणती करी—मोनूं सीख देय^३ ! तरं फुरमायौ^४—जे सोभा ससार री न छोड आग्या री चाह छै ती रात प्रभू री दरगाह मे दूबळो होय, भजन कर अर दिन मे आपरी दरगाह^५ बीच भूखा, प्यासा, दोहरा-दूबळा^६ फरयादी री बात पूछ न सरबराई^७ कर । प्रभू रा वदा थारी आग्या माने छै ती तू प्रभू री आग्या मान ।

जिकी बादसाह प्रभू री आग्या^८ माने छै उणरी आग्या खलक^९ मोनसी । देस रा लोगा रा सुभाव बादमाहा रा सुभावा माफिक होय—यथा राजा तथा प्रजा कहीजै छै । घणी वदगी करे तरं लोग पूजा-वदगी करे । दममास^{१०} बादसाह नूं आवै ।

बीजी बात

इकलास^{११} सू निष्कपट, अदेसा विगर, पक्ष विगर, म्हारा थारा विगर गादी राज री बेंठे । आपरी गरज सू काम नही करणौ व नीती प्रभू रा राजीपणा ऊपर राखणी ।

वादमाह नू चाहीजै काम करे निण मे रजावदी प्रभू री चाहै, मन री चाही ना करे । तहकीक^{१२} मे सारी गरज सू प्रभू री ना-रजावदी ऊपजै । मिस्र देस री श्रेक बादसाह थी । उणरी आग्या सेती वदा श्रेक बेघदव नूं ताजणा^{१३} मारै था । उण समे उवी मरद बादसाह नू भूडी कहण लागियो । गाळ देणी माडी^{१४} । तरं बादसाह फुरमाई—जे इणनूं मत मारी । मो छोड दियो । दूजै उमराव तद बही—इण बेमरम घीठ^{१५} नू घणी मारणी जोग थी । बादसाह फुरमायौ—जद उण मोनू अजोग कही ताहरा म्हारी मन उणमू बेराजी हूवो

^१कष्ट ^२महाप्रलय ^३मुझे विदा कर ^४बहा ^५दरबार ^६दुस्ती
धीर दुर्बल ^७सातिरदारी ^८आज्ञा ^९दुनिया ^{१०}दसवां भंग ^{११}मेल-
जोव, घेरा ^{१२}जीव-मदतान ^{१३}चाबुथ ^{१४}मान्यो देने लगा ^{१५}दीट ।

नै वर गाळ री लेण में हुवो पण मै अकल सूं चाहियो नही । जे प्रभू रा काम मे प्रकृति री चलण करूं^१ तो इण तरह इकळाम सूं दूरी छै, हाकिमगरजी नूँ धरम अर प्रभू री रजावंदी सूं बेमुख रहणी छै ।

गज प्राप्त जे होय तो, रहै सदा इकळास ।
प्रभु इच्छा जाणै प्रबळ, होवै नाहि उदास ॥
आपाभरजी^२ नहि बणै, ईस्वर पद हिस होय ।
ताके मुलमय राज मे, कबहु न सकट होय ॥
पाया राजधमइ^३ सूं, जे उनमत हो जात ।
गुप्त होय सो सीध ही, ज्यु तारा परभात ॥

तीजी बात

जिण राजा बादसाह नू कूची विणती री हाय आवै, उणरी विणती प्रभू सही मानै । विणती नफा री या तोटौ दूर करण री—अहिज दो बात री छै । बादसाह जे नफा री विणती करै तौ ऊ निश्चित राजस करै^४ । दूजै वास्तै उत्पात, तोटा, बेरी रा धक्का, बलाय, रोग-बोख टळणै री विणती पण दीनता-हीनता सू करणी ।

बडा कही छै— जे न्याई बादसाह री ही विणती कबूल होय छै । अेक नगरी मे कितरा अेक दिन-रात मेह घणी बरसियो^५, सो लोपा नूँ कठणता बीती^६ । मकान गिर पडिया । डोल^७ फिर नह सकै, सो सगळा^८ भयभीत हुआ । ज्योति-सिया कही—ग्रहा रै जोग सू^९ इसी मालम होय छै जे पाणी री अधिकता सूँ महर विकळ होयसै । भिनख रोवणै पीटणै लागिआ । तरै^{१०} पच भेळा होय^{११} बादसाह कन्है गया । बादसाह बुद्धिमान उत्तम सुभावा री थो सो पचा नूँ दिलासो देय^{१२} आप अेवात जाय पविन होय, बैठ, प्रभू सूँ कही—हे प्रभू ! सहर रा लोग विकळ छै, मेह सू उजाड घणी हुवो^{१३}, आप करता छो, समरथ छो प्रजा रा दुख दूर करणै नू अपणी कुदरत दिखावणै नू । यू विनय कर दडवत

^१मेरी प्रकृति काम मे नू ^२शुद्दगर्ज ^३राज्य का मवै ^४राज्य करे

^५बरसा ^६लोग बहुत कठिनाई मे पड गये ^७छोटी नाव ^८सभी लोग

^९ग्रहो के संयोग से ^{१०}तब ^{११}शामिल होकर ^{१२}आश्वासन देकर

^{१३}नुकसान बहुत हुआ ।

करी, मो तुरंत मेह बंद हुवी । बदिळ फाट गया, सूरज निकळ आयी, लोग सारा सुरी हुवा । आ बात परतस छै—राजा बादसाह पवित्र होय दीन भाव सू प्रभू री विणतो नहचौ करै करै तो प्रभू दया करै ।

नरपति राखे दीनता, प्रभु पद मे नित हेट ।

प्रजा प्राण मे निरत हो, बाकी बह गुन लेत ॥

चौथी बात

गुणानुवाद^१ गुण बिया री अर प्रभू री दया गे करणी । प्रभू बादसाही मोटी बम्बु दीवी छै । सो बादसाह नू चाहीजै—मदा गुणानुवाद इण मोटी इनायत री करै । पण गुणानुवाद मन सू औ छै—जे प्रभू नू माचा मन सू^२ पिछाणै^३ अर आ जाणै—आ राज-रिद्ध मोनू प्रभू री मया^४ सू जुडी छै । जीभ री सुकर गुणानुवाद औ छै—सदा प्रभू नू याद कर कहै—सारी कृपा आपरी छै । सरीर रा अंगा सू मुक्त गुणानुवाद औ छै—जे इण अगा री कूबत सू उणरी बढगी माही खरन करै । जिण अग सू जिकी बढगी ठहरी छै सो निण मे लगावै ।

आख री बढगी आ छै—समा^५ नै निजर सू परायौ अर अनित्य जाण डर सू^६ देखै । पिडता, महापुरखा अर भला नू कारण बिना देखै, दोहरा-दूबळा^७ नू दया-मया जुत^८ देखै ।

बाना री बढगी आ छै—भगवान री अर महापुरखा री आग्या रा बचन सुणना^९, मीम माननी^{१०} । हाथा री बढगी आ छै—दान करणी, भूखा, दोहरा-दूबळा, मागण बाळा री इच्छा पूरी करणी । पगा री बढगी आ छै—तीरथ, देवस्थान अर महापुरखा रै दरमण^{११} नू जावणी, गपस्विया रै प्याण पीण री मथर खेवणी^{१२} ।

इण भात मुकर किया दिन प्रति दिन दीलत बधै, प्रभू उण री राज-रिद्ध, माल-मुक्क नू तरक्की देखै ।

अब बार मुल्तान सजर बडो बादसाह बठी नू जावै थो । मारग मे गूदडियो फकीर उभो थो मो बादसाह नू मलाय बीबी । बादसाह माथो हलाइयो^{१३} पण

^१पैयें रख कर ^२गुण बगुन करना ^३पहिचाने ^४कृपा ^५दुबल
^६मुक्त ^७मुनना ^८सिखा माननी ^९दर्शन ^{१०}खाने पीने की व्यवस्था
का ध्यान रखना ^{११}हिताया ।

मुहड़ा नूँ^१ जवाब नह कहियो। तरं फकीर कहियो—जे सलाम करणौ रीत छै, उत्तर सलाम री देणौ जरूर बाजव^२ छै। मै रीत थी सो कीवी, तँ रीत री उत्तर दियो। बादसाह न्याय सूँ आपरी चूक जाण, सलाम रा जवाब देण नूँ बाग खीच ऊभौ रहिन कह्यो—हे दरवेस^३ ! हू सुकर करतौ थी, तीसू धारें जवाब री गफलत हुई। तरं दरवेस कह्यो—किणरी सुकर करै छै ? बादसाह कह्यो—प्रभू नू धन्य कहू छू, तिण में सारें गुणानुवाद री तत्त^४ छै। दरवेस कह्यो—हे बादसाह ! तूँ सुक्रगुजारी री भारग^५ न जाणै नै सुकर री रीत करै छै। धारौ सुकर तौ था ऊपर प्रभू मया करी तिण भाफिक चाहीजै, तरं बादसाह दरवेस नू अरज कीवी^६—जे प्रभू जिण भात मानै तिण भात आप मोनू खबर-दार करौ।

दरवेस कह्यो—गुणानुवाद मुकर बादसाहो पायै री न्याय छै। सुकर मोटा देस धनिया री माल अर रैयत ऊपर लालच न करणौ^७, नैकी सू आग्या चलावणौ, सेवका री सेवा री हक पहचानणौ। सुकर बड़ा भाग प्रतापिया री—दोहरा-दूबळा अर विपत रा मारिया^८ ऊपर दया करणौ। सुकर घणा खजाना जवाहिर री—सदका^९ रोजीना दान ठीठ जोग करणौ। सुकर बूबत नै डील रै जोर री—निरबळ^{१०} कमजोर सरणागता नू अपराध बक्सणौ, माफी करणौ। सुकर निरोगता री—रोगिया नै, अन्याय रा दुखिया नै पूरण औखध^{११} देय तगड़ा करणा। सुकर माय सामान री—आपरी प्रजा नू दुस्मणा रै धक्कै सूँ अळणी^{१२} राखणी। सुकर इमारत मोटा बाग बंजुठ जिज्ञा री—घर बाग रैयत रै माही चाकरा हमम^{१३} नू उतरणै न देणौ। तमाम तंत मुकरगुजारी री—त्रोध मे अर रजामदी मे प्रभू नू जाण सत्य छोड़णौ^{१४} नही, खलक री आराम आपरा आराम सू पहला रागजै। सुस्तान सजर पातमाह नूँ स्वाद दरवेस रै बचन री भिदियो^{१५} सो चाही—घोड़ा मू उतरण री जात करू^{१६}। पण देखै तौ दरवेस नही दीसै, तरं मयद हुबी श्री बचन मान लीजै। गो आप उण माफत दस्तूर आपरी गियो। मीरा शकीम री सबळ आपरै मामनै राखी। सरार रा दोनू माधन इण मीरा मे हूवै छै।

^१मुह से ^२वाजिव ^३मार ^४माय ^५शर्चना की ^६करना ^७विपत्ति के
मारे हुए ^८मैरात ^९निबंन ^{१०}घोदपि ^{११}दूर ^{१२}पौत्र
^{१३}स्थापना ^{१४}दरवेस के बचन मन को भाये ^{१५}उतरने का प्रयत्न करना।

पांचवीं बात

धीरज^१ निपट बड़ी गुण छै । प्रभु री दया मया धीरजवांन पुरखां ऊपर कही छै । धीरज री नफो पुण्य अलेखं^२ इहलोक व परलोक में छै । कही छै— दाऊद नूं गैबदांणी^३ हुई—हे दाऊद ! सवर कर, जे म्हारा सुभाव तोनूं ओपमा होय । म्हारा तमांम गुणां में म्हारी गुण अेक ओ छै, सो तूं धीरज जांण । मरद नै धीरज सारी बाता सूं भली छै, तिणसूं अरय सधै^४ । विपत में धीरज धरै ती जल्द आसान होय । धीरज कूची खुमहाळी री छै । धीरज सगळं अटळ छै^५ ।

अफरासियाव तूरान री बटी बादसाह, सो आपरा उमरावां नूं कही—रूप, सरीर, मरदमी^६, साज, सामान इणा रें ऊपर भूली मता^७ । गप्प मारै, दावा करै, तिणरी भरोसी न करी । इतरें इणनै धीरज सू परखी, सपगाई^८ सू परखी । जो धीरज में पूरा छै ती उणा री मरदानगी में पूरी भरोसी करी । मरद री मोल गप्प दावा सूं नही छै, कीमत मरद री धीरज सूं छै ।

अेक दिन अेक मरद वादमाह कन्है ऊभी थी^९ अर वादसाह उणसूं बात करती थी । होणहार सू उणरा जामा में अेक विच्छू ठोड़-ठोड़ सू काटणै लागी पण उमराव मुतलक^{१०} उण मस्तन में^{११} बात न काढी, हलचल उणमें जाहिर न हुई, बचन नगरी दस्तूर अकन नै कायदा हिकमत सू न फिरियो । घर आय उण विच्छू नूं जामा में सू बाहर काढियो । आ सवर वादसाह नूं पहोची सो हेरान हुयी । दूजै दिन उवी अर्मार हजूर माही आटयो^{१२} तरें वादसाह फुरमाई—जे विच्छू सरीर सूं दूर करणी थी सो क्यों न कियो ? उण अरज कीवी—म्हे इमा नही छा सो आपरी बात विच्छू रा डक रा धक्का सूं बाट देवा । जे आज सभा में विच्छू रा डक में धीरज न कर सका ती क्यू कर काहू मार-काट व लडाई में बैरिया रा हाथिया री चोट सह नवा । वादमाह नूं बचन पसद आइयो अर उणरी पायी बचादयो^{१३} । इनरी धीरज सू अरय सधियो ।

^१अर्थ ^२अनगिनत ^३बाबासंवाणी ^४बाज-निदि हो ^५अटल है

^६मर्दनता ^७इनका गदं मन करो ^८दुटना, विदवाग ^९खटा था

^{१०}सम्बन्ध में ^{११}सलाह करते समय ^{१२}आया ^{१३}तराखी दी ।

छठी बात

प्रभू री रजा सूं राजी रहणी^१, जो प्रभू सूं वदा नूं पहोचें । होणहार नूं तीर जाणियो चाहीजें^२ । रजा जिसी कोई ढाल नहो छै । जिकी रजा नूं पहली माथी देय तिकी वेगो गादी बडा री बैठें । जिकी ईस्वर री करतूत पर राजी न रहै तिणसूं काई फायदो ? वदगो नै रजा हो जे इलाज छै । बंदो जतन^३ करै पण ईस्वर री इच्छा न जाणें । इच्छा उपाय रै ऊपर छै ।

अेक मोटी पुरख^४ प्रभू नूं विणती करी—जे हे प्रभू ! मोनूं इमो राह बताय तिकी कारण थारी रजाबंदी री होय । तरैं बाणी हुई—म्हारो इच्छा, करतूत सूं राजी रहै जद मै तोसूं राजी रहूं । जिकी दिल ईस्वर री इच्छा सूं राजी रहै, हाय पुकार नही करै, इण छातर^५ उणनूं दुःख दिसगोरो नही व्यापै^६ ।

सातवीं बात

तबकल^७ सो निश्चै कहीजै । जतनां रै करणें सूं दिल उठावणी, नैहची प्रभू ऊपर करणी । आपरै कामां री संवार^८ पंदा कुनिदा सूं चाहणी छै । जिकी बणें तिण मे भरोसो मया प्रभू री मानें तो सगळा काम उणरै मनमोन्या सधै^९ । बादसाह नूं जोग छै—राह नैहचै री नही छोडै ।

अेक दिन, अेक बादसाह अेक समाना^{१०} पिडत सू पूछी—फतह कितरी वस्तुवां मे छै ? पिडत कही—दोय वस्तुवा मे । अेक तो शिकाळ रा भजन मे, दूसी तबकल मे, सो नैहची—मया काम रा संवारणहार रै ऊपर । उण बादसाह आपरो नीयम इण दोय कामा ऊपर राखियो ।

अेक समय उणरो बरी भारो साथ सामान सू चड आवियो । श्री पण उरा सू आपरो साथ सामान लेय साम्हो गयो^{११} । जाय नेहा डेरा किया^{१२} । रात बीध मे रही, परभात लड़ाई होयसै । इण रात श्री बादसाह तमाम रात नवाजस बीबी^{१३} । तरैं अेक उमराव सिदमतगार कही—जे दमअेक घारांम

^१प्रभू की इच्छा के अनुसार रहना ^२होनहार की तीर की तरह प्रभू के जानना चाहिये ^३यत्न ^४बड़ा आदमी ^५इसलिए ^६दुःख व्याप्त नहीं होता ^७तबकल, सभी कामों के लिए ईश्वर पर पूर्ण विश्वास करना ^८कार्य की व्यवस्था ^९मनचाहा कार्य पूरा हो ^{१०}समाना ^{११}गमने गया ^{१२}नश्वरीक पड़ाव डाला ^{१३}ईश्वर से प्रार्थना की ।

करो, परभात लड़ाई लड़णो छै । बादसाह कही—हूँ तो आज रात मे काम प्रभू रो कहूँ छूँ, फेर परभात रो काम तो प्रभू रो छै, जिको चाहै ज्यूं करे । म्हारी तो उण बखत में कुछ काम नही । उमराव फेर कही—तयारी संमान बाढ़ रा. रो करो^१ । मारकाट बाढ़ रे पाण होवै । तरै बादसाह फुरमायो—जे जिरह-बस्तर नेहचै रो पहिरियो छै^२ । काम आपरो प्रभू पर छै, देखी उणरो काई कृपा होय । परभात मे लड़ाई रा मारचा दोनू फौजा मे बधिया । उण समे प्रभू रो कृपा रो मदद उणरो तरफ आय पहेचो, सो वैरी रा पग छूट गया^३ । मन माही भय व्यापियो^४ तिणसूँ बिगर तोर तरवार रो मार हो भाज गयी । इण तरफ बादसाह जीत पाय घर आया । सुखसेती^५ राज कियो ।

आठवीं यात

हया, सरम लाज नू कहोजै छै । श्री खरो मोटी सुभाव छै । मोटा पुरखा बह्यो छै—सरम घरम रे रोखडा रो डाहली छै^१ । सरम मूँ सोभा आलम^२ रो छै । जो गुण सरम रो, भाही सून ऊठै, किणो नून किणी सून सरम न होय ती संमार रो सोभा मे न्यक्त पडै । कोई मन चाहै मो करे । भूँडा करमां रो भांजणहार^३ सरम छै । ती मालम हई—जे मोटा छोटा नून सरम मे फायदी धणी छै । सरम रे बिगर सारा हो गुण काचा छै^४ । सरम रो पढदी^५ सबसून बडी जाणजे ।

फेर भात सरम रो इमो छै जे गुनहगार करतून आपरो सून लाजै छै^१, ज्यू हजरत आद प्रभू सू आपरो चूक में लाजिया छै ।

दूजी भात सरम रो दातारो छै । मोटी दातार सरम राखै छै । जे मायल^१ मागणै बाळी उणरो पोळ^२ सून निरास जाय, ती मोटा मन मे सरम पाय । प्रभू दातारा रा गुण, सरम घर दानारी मू ब्याणै छै^३ । बदी अरज करे तिण रो आमा पूरै छै । उण रे घर रो आस करे मो निराम न होय । धणी दाता ऊठी छै जो मागण बाळा नू लाजनी पाछी न फेरै^४ ।

^१शस्त्र आदि युद्ध-सामग्री की तैयारी करो ^२धर्म का कवच पहना है
^३दुश्मन भाग गया ^४व्याप्त हुआ ^५मूल मे ^६धर्म, धर्म के वृद्ध की
 टहनी है ^७भंगार ^८बुरे बर्गों को नष्ट करने वाली शक्ति है ^९परिपक्व
 नहीं है ^{१०}पक्ष ^{११}नज्जिन होता है ^{१२}आकांक्षी, याचक ^{१३}दरवाजा,
 बंठक ^{१४}प्रशंसा करते हैं ^{१५}बापिम न सोटाये ।

मोमू बादसाह रा समय में अक पुरख अरवी खारै पांणी रा देस री वासी थी । उण खारा पाणी रै सिवाय न दीठी, न चाखियो^१ । अक सम उठै काळ पडियो^२ सो पेट भरणै री जरुरत सूं वतन छोड नीसरघी । सो खारो देस छोड मीठा देस में आयी । तिण रैन में अक दह^३ मेह रा पाणी सूं भरियो दीठी । अरवी काटा फूग भाड परा कर^४ पांणी पीयो, जणां वीनूं इचरज आवियो^५—जे इसी मीठी पाणी कठै होय ? तरै मन में कही—मैं पैलां मुणी थी—जे प्रभू रा बैकुंठ में पाणी इसी छै जिणरी^६ न मिठास घटै न स्वाद बिगडै । जे प्रभू न भुलाडै^७ तो उण म्हारी बिगत भूख ऊपर कपा कर औ अन्नत री पाणी धरती पर बरसायो छै । हमे मसलत आ छै—थोड़ी पाणी उठाय बादसाह कन्है ले जाऊ तो उवौ इसी खिदमत रै बदळ म्हारै ऊपर अहसाण करसै । तिणसू मैं अर म्हारी लोग काळ नूं काढस्या^८ सो उवौ अरवी मसक^९ भर सहर बगदाद नू लेय हालियो ।

कितरी अक दूर महर सूं रही थी सो बादसाह आपही सिकार नू उठीनै आवियो^{१०} । अरवी उणा नू देख दुआ दीवी । तरै बादसाह हया कर^{११} उणसूं पूछी—हे अरवी ! कठा सूं आवियो ? इण अरज कीवी—जे फलां जायगा सूं । उठा रा मिनला नू काळ भूख सूं दवाइया छै । मोमू कही—कठीनू जायसै ? उण कहो—थारी दरगाह आयी छू, पण खाली हाथ न छूं, तोहफौ^{१२} लायी छू, जिसी कोई दीठी न मुणियो । मोमू इचरज में हुवौ^{१३} नै कही—जे ल्याय काई लायी छै ? अरवी मसक आगे करी नै कही—हे बादसाह ! औ पाणी बैकुंठ री छै । आलम में न किणी चाखियो न दीठी । मोमू आवदार^{१४} नू फुरमायो सो प्यालो भर नजीक^{१५} लाइयो । पाणी री रग फिर गयो—मसक री बदवोय भिदी^{१६} तीसू । बादसाह पाणी पीनै गिलानी पाई पर सरम सूं उणरी पड्यो न हाडियो^{१७} ।

बादसाह कही—हे अरवी ! साची कही, औ पांणी घणी पवीतर नै मीठी छै, औ

^१चपा ^२अकाल पडा ^३बडा होज ^४अलग कर के ^५उसको आदचयं हुवा ^६जिमरा ^७मुलाए ^८अकाल वा समय व्यतीत करेगे ^९मसक ^{१०}आया ^{११}चपा कर ^{१२}भेंट ^{१३}आदचयं चरित हुवा ^{१४}पानी पिताने वाता ^{१५}नजदीक ^{१६}मसर के चमड़े की बदलू भिन गई ^{१७}उसका भेद नही पोना ।

हर किणी नू नही देवणी । पछै वादसाह आवदार नूं फुरमायो—जे मसक उरी लेय, भला राख । जावत री ताकीद ज्यादा कीवी । वादसाह अरवी नू कही—यारी मतलब काई छै सो कह, भली वमत लायो छै । उण अरज कीवी—हे घणी ! म्हारे मिनख भूला मरे छै । ग्राम प्रभू री नै थारै दान री राखूं छूं । वादसाह फुरमाई सो हजार दीनार^१ उणनूं मिळिया अर कह्यो—जे इव^२ इण जायगा^३ मूं वतन नूं पाछी फिरजा । सो अरवी थेली लेय वतन नूं गयो ।

पाछै अेक उमराव पूछी—इणमें हिकमत^४ काई थो जे इण पाणी नै किणी नू नही चलायो ? अरवी नू अठानूं ही पाछी क्यूं मेल्यो ? तर मोभूं कही—उवो पाणी बदबूदार थो पण अरवी रै पाणी मू आछी^५ थो सो उणनूं बैकुंठ री दीसै थो । थे जो उण पाणी नू पीना तो तत पायां बिगर^६ उणनूं मायै मारता,^७ तिणसू वापड़ो लाजतो^८ । जे अठा मू पाछी न फेरता तो आगे रा सहर में जाय नदी री अब्बल पाणी पीतो जद आप मू लाजतो । तीसूं मोनूं सरम आई । जे कोई म्हारी आस कर आवैं मो सरमिदा होय फिर^९ तो आ बात आछी नही ।

सरम अेक भात री अदव छै । वादसाह नमेरवा जिण घर रै आगण में गुल नरगम होतो उठै आपरी स्त्री मू भोग-विलास न करतो—जे गुल नरगम मूं लोग आख री ओपमा^{१०} देय छै, इनरी मरम थी ।

नयीं बात

हराम री बातों नू त्याग करणे री नाम सील^{११} छै । पर-स्त्री सभोग कदे भूल कर ही न करणी । सील निपट मोटी गुण^{१२} जाणजे । बडा मिनखा कही छै—आदमी गुभाव मू दोय भात रा मानणा—अेक देवता नै बीजा राक्षम । देव मुभाव मू मिनख भलै सुभाव री नै भले चलण^{१३} री चाहना करै । राक्षस प्रकृत दाव्या मिनख रिम^{१४} राखै, अजोग^{१५} बसन भखै, सरीर री मुख पर-स्त्री भोग जाणै, मरावी होय ।

^१स्थानीय मिस्त्रा ^२धव ^३जगह ^४सर्वीव, विशेषता ^५प्रच्छा
^६प्रसन्नियत समझे बिना ^७अपमान करते ^८तज्जित होना ^९बाविस
 नीटे ^{१०}उपमा ^{११}शील ^{१२}बहुत बड़ा गुण ^{१३}चाल-चलन
^{१४}गुस्सा ^{१५}अयोग्य ।

सरियत अक्ल री आ छै—जे सगतो भर देव-प्रकृत नूं जोर पकड़ावे^१ पसु-पद री गरज छोड़े । जद इच्छा खाएँ री होय तरै घापनं अन्न खाय । इणी भात काम रा जोर री वखत आपरी परणो स्त्री सूं भोग करे, पर-स्त्री री विचार तक नही करे । पछे सोल उणनूं कहीजे—जिण समे काम री जोर होवे उण समे मनसा^२ री बाग पाछी खेचे । आपरी दान^३ हिम्मत आपरा नूं पवित्र राखे । परणो रै विगर सांम्हो नही देखे । अजोग काम देरण सूं आख ढांपे^४ सो भलो बातों दोलत नै फतह रो जुड़े ।

बादसाह आप सोल मुद होय जणा तहकीक अंधेर, कुकरम, बेसरमी री देस सूं टळै ।

दसवीं बात

सारा जतनां सूं अदब राखणी—आपरे सरीर सूं, बोली सूं, करतूत सूं^१ । सरीर सूं बेप्रदबी न करे । वचन सेतो अजोग न बोले^२, करतूत मालामकी रा ना करे । मिनखा नूं इज्जत सूं राखणा । आपरी नै औरां री आबरू न खोवणी । हकीकत अदब री आ छै—तमाम हाल मे मोटा पुरखां रा सुभाव जे प्रभू री ऋपा सूं हुवा छै तिण नूं सीखे । अदब सारां सूं आछी दीस, विसेस कर मोटा बादसाहां सूं, प्रथोपनिया सूं । अरे पूरण^३ अदब सूं रहै तरै इणा नूं देख सेवक सारा अदब राखे इण वास्तै रैमत पण अदब न लोप सकसे^४ । इणसूं देस रा घणा काम सोभाळू होय^५ । विद्या बढे नै हिकमत ऊपजे । प्रभू वंदा नू अदब देवे छै । बेप्रदब प्रभू-ऋपा सूं निरास छै । बडा लोगा कही छै—भली खरी पूजी आछी घणाव^६ गहणी आदमियां नू विसेम कर बादसाहां उमरावां नूं अदब छै । मो अदब नूं मही राखणी, छोडणी नही^७ ।

मिन्न देस रै बादसाह री रुम देम रै बादसाह सूं हेन हुवो । उणरी बेटी आपरा बेटा नूं परणाई^८ । सगेपण सूं^९ घणी हेत हुवो । दोनूं देसा मे घणी चैन आवादांनो^{१०} हुई । मातोमाहे^{११} सलाह मसजत पूछ नै काम करता । अक ममे मिन्न रै बादसाह सदेमी रुम र बादसाह कन्है मेनिया—सगार मे बेटी सब नूं

^१तावनवर बनावे ^२भन्ना ^३दान ^४आँख बन्द करतो ^५मलपूर्वक
^६कर्म मे ^७अनुचित शब्द न बोले ^८पूरा ^९मुप्त नहीं कर सकेगी
^{१०}सोभामय होगी ^{११}बनाव-जुगार ^{१२}श्यायना नहीं ^{१३}ब्याही
^{१४}आपसी विवाह-गन्धर्व से ^{१५}बहन-पहल ^{१६}आपसमे ।

घणो पियारी^१ होय छै, तिणसू^२ इणरै भली होखै नूँ जतन करणौ जोग छै । सो म्हेँ म्हारै वेटां रै वास्तै इतरा खजांना जवाहिरात री चीजां, वजीर, हाथी, घोड़ा, गढ़, कोट तयार किया छै । थां आपरै वेटां वास्तै काई तयारी कीवी छै ? ओ सदेमी केसर रूम कन्है पहोचियो^३ तरै आ फरमाई—माल, मंत्री, गहणो, गढ़, किला ओ सब निगुणा नै निपगा^४ छै । इणांरौ भरोसी नहीं करणौ, लेखौ नहीं लेणौ^५ । माल रै भरोस भूलणौ नही । हूँ तौ आपरै वेटां छातर अदब री गहणौ सब^६ कियो छै नै खजांना उणरै मांही उत्तम सुभावां रा भरिया छै । माल मारग जाणै रै माही छै^७ । उत्तम सुभाव पण अछगा नही जावै । अदब इल्म कदै दूर नही होय । आ खबर मिस्र देस रै बादमाह नूँ पहोंची तरै फर-माई—वे सांच कहै छै । मोटा पुरखां नूँ अदब नै विद्या चाहीजै तिणसूँ ही जस^८ रहै छै ।

ग्यारवीं बात

हिम्मत नूँ बडी कहजे । बडा पुरखां कहौ छै—बडी हिम्मत रा पुरखां नूँ प्रभू प्यारा राखै छै । मोटा कांमां नूँ नजरबडा करै छै—मोटापणूँ^१ अर भाग्य-प्रताप सून^२ । हिम्मत बडापणूँ सून^३ मेळ राखै छै । इणरै माहोमाहे^४ जुदाई मुस्कल छै । बादमाहां नूँ हिम्मत ही बडी छै, उणनूँ उजोर पूरी मददगार होय । मोटी हिम्मत राखै जिणसूँ प्रभू नूँ अर प्रजा नूँ हिम्मत भाफिक भरोसी होय ।

याकूब नूँ चढ़नी जवानी में अक दूढ़े बबोलेदार कही—मन म्हारी थारै हाल माम्ही देखती रहै छै, किण वास्तै कै याग जवांनी रा दिन छै, ममै कांम रै जोर रौ नै कळंक^१ लागणै री छै । तूँ कील देय मो थारै आछै घराणै री बेटी लाऊ । याकूब कही—मैं बीनणी^२ पसंद कर राखौ छै, तिणनूँ कील तयार छै । तरै बडैरी कही—कृण छै ? किणरी बेटी छै ? जणा याकूब घर भीतर जाय तरवार लेय बाहर आवियो नै बहणै लागिगी—हूँ बीनणी मुल्का रै ऊणणै आंयणै री मूँ नकाह करस्यु । तिणरी महो कील नूँ आ तरवार पाणो याळी^३ अर वस्तर काटणी छै । कही छै—प्रथो-रूपो बीनणी ऊही

^१प्यारा ^२पहुंचा ^३प्रस्थिर ^४निनती में नहीं रहना, महसूस न देना

^५सहित ^६गमनाति सब नष्ट होने वाली ^७बग ^८बढ़प्पन

^९आपम दे ^{१०}बलक ^{११}दुल्लिह ^{१२}तेत्र घर वाली ।

परणस^१ जो तीरी तरवारां रै बाढ^२ देयमी ।

जिण दिनां सिकदर रुम रै ऊगण सूं आथण ताई^३ प्रथ्वी लेण नूं चाही—
कूच करूं, दरियाव छोड प्रथ्वी खड मे आण-दाण फेहूं^४, इग विचार सूं
संचितो थो^५—मन मे चित्ततुर थो । इणरै हकीम भरस्तू उजीर थो सो वादसाह
नूं संचित उदाम देस मन सू विचार कर वही—प्रथ्वीनाथ ! देस, दीलत, माध-
रामान, हुक्मी, सजाना, आवादी घणी भाग^६ प्रताप आज दिन सगळा थोक छे ।
फेर आपरै सोच री काई कारण छे जिकी फुरमावो । सिकदर फुरमाई—देस री
मैदान मात मुल्क री थोड़ी छे । मोनूं सरम आवै छे, तीसूं और मुल्क रै लेण
नूं चढ जापतो करणी^७ । हकीम भरस्तू भरज कीवी—येसक इण ससार रै लेण
नू आपरी हिम्मत जघरी छे । पण इण मुल्क री काई, सास्ता^८ परलोक रा
मैदान मुल्क लेण नूं मनसा करणी । जिण भांत घरवत न्याय री सूं देस मुल्क
परलोक रा आपरै जापतै मे आवै । तद थो मुल्क ती आप ही फतह होयसै ।
उवो मुल्क मोटी नै ओ मुल्क छोटी । मोटा मुल्क री फतह सूं मोटी होय नै
सोभा^९ पावै । अठे बैठिया आगली सुघरै^{१०} तिकी करणो भली बात छे । सिक-
दर इण बचन सूं आराम पाय हकीम नूं घणी स्थावामो^{११} दीधी । आज हर
कोई सिकदर रा घसाण^{१२} इण वास्तै करै छे, जे उणरी निजर इण लोक नूं
न थो ।

हिम्मत सूं कीमत बढे, अमर करै जग नाम ।

कहै कोण इह लोक की, फतह होय सुख धाम ॥

धारवीं बात

अड नू हठ कहीजै । तिकी अंग मतळगां री नै सवारणहार कांमां री^{१३}
कहीजै । वादसाहा रै बिगर पूरो मुलक हाथ नही आवै । पूरा हठ बिगर वाद-
साही ममनद नू नही पहुचै^{१४} । हठ दुरुस्त ऊ छे—मतो^{१५} जिण काम री करै
तिणसू किणी रै मने किया मने ना होय । उण काम मे काहलो^{१६} कोताई^{१७}
न करै ।

^१जादी करेगा ^२घार ^३पूरुं से पश्चिम तक ^४अपनी राज्य-स्थापन ।

कर ^५चितिन ^६भाग्य ^७पूरी व्यवस्था करनी ^८निरस्त ^९शोभा

^{१०}अगला जन्म सुघरे ^{११}शावासी ^{१२}प्रशस्ति ^{१३}कार्य पूर्ण करने

वाता ^{१४}स्थापित नहीं होती ^{१५}विचार ^{१६}सस्ती, दील ^{१७}वमी ।

हकीम नूँ पूछी—जे वादसाह री हठ की ठोड़ कांम आवैं छै ? किण ठोड़ भली दीसैं छै ? तरैं वही—देस रा बैरी दूर करणैं में भली दीसैं छै । जद वादसाह प्रभू री नेहचौ कर^१ पागड़ें पग देवें^२ तरैं फतह छें, जीत सामैं लेय आवैं । जिण वास्तें जे हठ दुस्त निसाणी काम री जोर री नैं फतह री छै । हठो वादसाह री धाक सून बैरिया री छाती काचो पड़ै ।

श्रेक वादसाह नूँ कोई व्यसन री सुभाव पड़ियो सो बँदा हकीमां मना कियो, उण रा अयगुण कहिया, पण व्यसन छोड़ै नही । श्रेक वार एक महापुरुष प्रभू री बंदी उणनूँ देखणैं नूँ आवियो । तिण इणनूँ घणी दुरवळ दीठो, पीलरो^३ रंग दीठो, तरैं हात पूछियो । वादसाह कहो—घणी चाहूं छूं पण आदत छूटै नही । तौ तपस्वी वही—जे ऊ हठ कठैं छै जिऊ हठ वादसाह में होय छै । कुणसौ^४ कारण छै सो व्यसन न छूटै ? तपनी रा वचन वादसाह नूँ मिदिया^५ । उण दिन सून हठ कियो जे व्यसन छोड़णी । व्यसन न करणैं सून रोग मिट गयो अर वादसाह तगडी हुयो । विचार मू हठ करैं ती रोग, दोख, बैरी आपनूँ मिटै । प्रण किया पछै पाछी नही फिरणी^६ ।

राजस री मोटी गुण हठ नूँ जाणजै ।

तेरवीं बात

जद जहद—सो मेहनत, परिमम-कठिणाई^७ सगीर सून औ मोटा वादसाह, प्रखी जीतणहारा रा सुभाव छै । ज्यो हीमत बडी छै त्यौ ही कठिणाई भी मरीर सून घणी चाहीजै । बटी हिम्मत री मरद मेहनत रा भार सून हिचकैं नही^८ । जे दोरा हुवा अरथ सुधरैं ती भली बात छै, नैं वदाचित टील होय तौ कोई आवल^९ उणनूँ आळमी^{१०} नही बहै । उणरी आगमन मसक्त^{११} सारा ऊपर जाहिर होय ।

हकीम हिंद रा री बहण भन यू छै—कीडी श्रेक मसक्त री कमर बाध श्रेक मोटा तूँदा^{१२} री रेत घोड़ी-घोड़ी लेय मारग रैं परलैं छेह नावैं धी । श्रेक पक्षी वही—हे दुरवळ ! तू औ काई काम करैं छै ? कीडी कही—मोनूँ श्रेक

^१ईश्वर पर विदवास कर ^२घोड़ें पर चढ़ना है, वमें में प्रवृत्त होता है

^३पीला ^४हीनगा ^५कमर भर गये ^६वापिस नहीं लौटना ^७कठि-

नाई ^८हिचकता नहीं ^९शुद्धिमान ^{१०}आलसी ^{११}परोपम ^{१२}डंडर ।

कीड़ा मूं निजर लागी छै । उणमूं भिळणै रै ताई^१ बहायो तरै उण घा वान
बही—जे मोनूं चाहै छै तो इण भारन मूं भी डेर रेत री परं कर । मो डेर
उठावणै नूं वमर बांभी छै । पक्षी कही—भी मोटी कांम तोमूं न वणमै ।
नरै कीडी बही—मै इठ बियो छै, मेहणत नूं आदरी छै^२ । उठाऊं छूं तो
मनजब गये छै, नातिर^३ म्हारी वमी कोई नही कहै ।

फरंदूरी सदती दीगत में, बघता प्रताप में, विचार नितरा श्रेष्ठ मुल्या नूं
नेपन री सियो । निप वान री बजीर उमरावां नूं सत्ताह जे पूछी । तरै बही—
हे माहिब ! मोटी देग दीजा छै, बिगर जरूरन सडाई उठावणी, किमाद वरणो
टीर नही । पिमाद नूं हेटी जाणं देखी^४ । फरंदूरी बही—सगोम ती पगु नूं
पाहिजे । श्रेष्ठ टोट बंठणी छोटी मनि री ताम छै । गमय मूं गनीमन जानणी^५ ।
नित नूं गुग देणी यादगाता नूं जोग नही छै । देग रोणै वाग्नी, माल गरनणै
मूं, जीव मूं मोन न वरणो^६ । जिनमूं मेहणत री पड़ोन नही तिणनूं यादगाही
री वमर नही बाधणी । मगरन मूं बदे नही बकं उणही नूं प्रच्यी री चौरी^७
री हिम्मा छै ।

श्रेष्ठ यादगाता आपरं घेडा नूं बैरिया मूं गटणै वाग्नी भेजियो । जनां गवर
घाई—जे माहजारी माग्ग मे जिग्ह मोनै छै^८ । श्रेष्ठ मजब पर दोष गम रहै छै ।
तरै यादगाठ निगियो—हे घेडा ! प्रभू दृग्ज पंडा करी निपरं गाथें दुग
गमाओ^९ दियो घर नीभता पंडा गी निपरं गाथें रंग गुग शियो । दृग्ज
यादगातो नूं दीवी नं नीनता रंघा नूं दीयो । मो यादगाहा री हन दृग्ज घर
प्रजा री हन रंग गुग गी । छै दोनू बाटी भेटी नही रह सव^{१०} । इण वागं
यादगाता नूं पाओ^{११} दुग रोठ घर चाराम रंघा नूं देर ।

माहज गम प्रथम ताग में मरणा^{१२} भव मंनरी घागोम ॥ वरणी । मग-
न न ग १. दृग्ज टागो गी । उणनू कोई बही—मूं भिगय छै, मोनूं दगरी
मेहणत उठावणै भी बाधन बाई ? तरै बही—मोनूं गपतायो घागं छै, उमर
व्यागी मरणा ॥ मरवणी नं दिगव^{१३} वरणो । दगरी हट मेहणत दगमं छै

^१बिचो के रिम ^२घादर बिवा है ^३मही मो ^४रनाम हो ^५उमर
जानन बाहिम ^६नरकह मही वरनी बाहिम ^७मला ^८घागोम वरना
है, वरव लोचन है ^९वग ^{१०}व वनी वगो लोचन मही रह लोचन
^{११}व छै ^{१२}दृग्ज दृग्ज ^{१३}व है ।

जे आपनूं इसें मरतवें पट्टुचाळं^१ जिणमें कोई म्हारें सरीक न होय । तरें वही—ओ काम मुस्वळ घणो छै । याकूब वही—में जाणियो छै, अंत मरणी छै तिणसूं बढिया कांम में कांम आळं, सो भनो । छोटा कांमां में मरस्यूं^२ सो ठीक नही । सो इसी मेहणत सूं याकूब मोटो वादसाह हुवो । मसकत सूं मनोवाछित फळ हाथ आवें छै ।

चौदवीं बात

सपगाई^३ सब वाता में चाहीजें, कांम संचारणें में, वंरो मारणें में । तहकीक भांत भात रा^४ नका इहलोक परलोक रा छै । तमाम संमार रैं मिनखा नूं उतरो सपगाई सूं मेळ न छै जितरो वादमाहा नूं । जितरें वादसाह री सपगाई रैयत, चाकरा, मंमिया रा कोट पाटण ऊपर नैं कुकरमिया रैं दड ऊपर, छोटा मोटा नूं जाहिर न होय, चाकर उमराव आग्या दुरुस्त नही मानें^५ । दुम्मण फिमाद बिगाड करता पाछा न होय ।

वादसाहा नू सपगाई पुस्ती छै, मदत छै । श्रेक हकीम कही छै—जिको वादमाहत री नीम^६ चाहै, उणरें पडण सूं निडर रहै, तो चाहीजें नीम काम आपरा रैं ऊपर सपगाई भार री राखै ।

मरद सपगो ऊ छै जो राह रीत आपणी बिणी रा भय सूं फिरें नही । निपगाई^७ में नफो नही छै । निम्णणी सपगाई री दोय छै—अरु ती जिकी काम आरभ करियो तिणरी निरयाह करणी आपरें जुम्मे लाजमी जाणें । वही छै—केमर रूम रैं तोसेग्वा नू पूछो—बकाय यित वादसाहत री रिण में छै ? तरें वही—भूट अणसमभो^८ बात हरगिज नही फुरमावें अर जिण काम नूं आग्या करै तिणनू पूरणता^९ नू पट्टुचावें । केमर वही—हकीम यूनान रा आ ही वही छै ।

बीजो परीक्षा आ छै—जिकी बचन जीभ सूं बहणें में आपैं निण बचन रैं बिच्छ चात न चान । ज्यू तवारीख में मजकूर छै^{१०} । वादसाह रजा मंदान गजनी रा में जावें थो । श्रेक हमाल^{११} अपणें बायें ऊपर अपनी इमारत रैं ताई श्रेक भागी पत्यर लेय ने जावें थो । तीनूं^{१२} दीठो मो भाटा रा भार

^१पद पर पट्टुचाळें ^२मरुंगा ^३दुदना ^४तरह-तरह के ^५घाता
मच्छी तरह नही मानें ^६नीव ^७अस्थिरता ^८बिना मममी ^९पूर्णता
^{१०}कहा गया है ^{११}मार होने वाला ^{१२}उमरो ।

मूं दोहरी हालें थी^१ । बादसाह इणरी मसकत देख दया कृपा रें मुभाव सू कही—हे हमाल ! औ पत्थर उठें ही रखदें । उवौ हमाल उण पत्थर नूं उठें हीज रख दीन्हो । सो उवौ पत्थर उठें ही जे रहियो । पत्थर नूं देख उण मारग सू नीसरता घोडा चमकता था । सो येक बार दरवारी हजूरिया समें देख साह नूं अरज कीवी—फलाणें दिन फलाणें हमाल आपरें हुकम सू फलाणी जायगा पत्थर मारग मे नासियो थी, सो उण जायगा होय घोडा दोहरा नीसरें छै । उणसूं चमक नें टर मानें छै^२ । उण हमाल बिगर उण भाठें नूं कोई भो उठाय नहीं सकें छै । जे आप हुक्म फरमावौ तौ उवौ हमाल उण ठौर सू पत्थर उठावें, मारग सुधरो^३ करै । जणा बादसाह फुरमाई—मैं म्हारी जीभ सू कही थी—भाठी ऊठें हो रख देय और इय हूं भाठी हठावणें नूं हुकम करु तौ मिनख म्हारी निपगाई रो भरम धरें । तिणसूं उवौ भाठी तौ उठें ही रहसै । कहै छै—उवौ भाठी बादसाह री अखीर उम्र तक उठें पडियो रहियो सो ही नहीं उणरी अत्यु रें पाछै उणरा बचना रा जतनां नूं बेटा पोता पण उण पत्थर नूं उण मारग सू न उठवाइयो ।

बादसाहा रा बचन अहडा^४ होय छै । बादसाह बचनां री सदा जतन राखै छै ।

पदवीं बात

अदालती न्याय नू अदल गहणो कहजे । मुक्त री नै नूर री आ सवारण-हार जोत^५ छै । प्रभू री मोटा बदा नूं आही आग्या छै—अदल करी, अहनाण करी ।

अदल औ छै—न्याय दोहरा-दूबळा नूं सबळा कन्है दिरायै । अत्रमाण^६ औ छै—जे दोहरा-दूबळा-निरामा ऊपर दया कर उणरी मनगा^७ पूरण करै । बडा बड़ी छै—अत्र सायत^८ न्याय री बादसाह नूं तोल में साठ बरस री बदगी ज्यू गरी छै । बदगी री नफी बरणे वाला मियाय रिणी दूजा नूं न पहोचै नै कायदी अदल री राम ग्राम मोटा छोट नूं पहोचै । घरम करम री भलाई अदल नू आछी कायम दीगै । न्याय री घरम सेगा नूं घणो छै । मन रें बिचार नू याहर छै ।

^१पत्थर के भार मे बटिखनापूर्वक खन रहा था ^२खरते हैं ^३साफ

^४एक ^५ज्योति ^६अदमान ^७मना ^८पल ।

श्रेय वादसाह नूँ इच्छा हुई—जे भक्क सरीफ री जात्रा^१ करूँ । तरै^२ वजीर उमरावा अरज करो—गरीबपरवर ! भक्का सरीफ री जात्रा में चैन चाहीजै । वादसाहां रै वैरी घणा होय नीमूँ^३ साथ सामान सूँ पधारौ । थोड़ै साथ सामान सूँ पधारणै में भय छै । दूजो, देम में जीव जोरै छै । जद आपरी सायी रैयत माथा मूँ अळगो होय^४, तरै फिसाद होय, संमार में खराबी होय । तद वादसाह फुरमायौ—जे आ न वर्णै तौ विण भांत सवाव भक्का री हज री पाऊ ? जणा उजोर अरज कीवो—अठै श्रेक दरवेस छै, उण साठ हज किया छै । भक्का मे मुद्दता रहियो छै, हमें गोसैं वैठौ छै । मही सवाव^५ हज री उण सूँ मोल लेय लो जिणसू जात्रा री फळ अठै ही पावौ । वादसाह उण दरवेस कहै गया । कितरी श्रेक बेळा^६ पाछै बही—जे म्हांनू चाह हज भक्का री पैदा हुई छै, पण वजीर उमराव सलाह डीत री देवै छै । म्हेँ सुणी छै—ये हज घणी बीबी छै, जे ये श्रेक हज री फळ मोनू बेचौ तौ थानू सपति मिळै, म्हांनू धरम जुडै^७ । दरवेस बही—हूँ तौ तमाम हज बेचू छू । वादसाह पूछी—हर श्रेक हज कितरै भै बेचौ छी ? दरवेस बही—उण जात्रा रै श्रेक पावडा^८ री कीमत मे मगळी प्रध्वी लेऊ छू । वादसाह कही—दुनिया नै दुनिया री माता म्हारै कन्है थोडी घणी प्रध्वी छै सो श्रेक पावडा री मोल नही वर्णै^९ तौ पछै हज बघू कर लेऊ नै सारी हजा री बघू कर मन में गुजारू । दरवेस कही—हे वादसाह ! सारी हजा री मोल तोनू आसान छै । वादसाह कही—जे विण भात सूँ आमान होयसैं सो बताय । तरै दरवेस बही—जद गरीब रा कजिया^{१०} में न्याय करै, जिवा बेळा उण वाम नूँ सगावै उणरी धरम मोनू बकस^{११} । तौ हूँ साठ हजा री पुण्य तोनू देखू । तिणमे मोनू नफी अत घणी छै ।

तौ वादसाह नूँ मालम हुबौ—जे नीती रा जप-तप सिवाय दूजो कोई तप-स्या नही छै । प्रभू रा वदा री प्रतिपाळणा करणै सूँ बेसी^{१२} कोई धरम नही छै । हिमायत अदल री जे नही होवै तौ सबळा निबळा नूँ मार खू पार करै^{१३} ।

^१यात्रा ^२तब ^३हमलिए ^४आपका प्रायशः प्रजा पर से दूर होता है
^५नुम इत्य वा फन ^६तमय ^७तुम्हें घन मिनता है और मुझे घम वा
फन प्राप्त होता है ^८कदम ^९एक कदम वा मोल नहीं बनता
^{१०}भगवद ^{११}प्रदान कर ^{१२}बढ़ कर ^{१३}ताकतवर लोग कमजोर
सोयी की मार कर अत्याचार करें ।

जिवाई संसार री आपस मे मिळी छै । मिनखां रै हाल री संवार न्याय बिना नही । दरवेस भूखा री मसा पूरण कियां नै न्याय किया जिकी मन में होय सोही मोसर छै । फजीलत अदालत री मे मोही नुक्ती दाव छै । अदल प्यारी सारा मिनखा री छै ।

इण भात री बात नसेरवां अदली री नै हजाज जालम री छै । नसेरवा हिद्दु अगनीहोत्री धौ नै जाज मुसलमान धौ । जद नसेरवां री बात चालै तद सारा स्याबास, धन्य धन्य करै—उणरै न्याय नूँ । अर हजाज री बात चालै तरै उणनू अन्याय^१ रै कारण सारा धक धक करै^२ नै स्थाप देव^३ । तिणसूँ किणी नै दुख नही देवणौ नै दुखिया री न्याय करणौ । जिणमूँ अठै दीलत जस अर राजस थिर रहै । आगँ बडी गत री वारण छै ।

अब्दुल अक दिन आपरै बेठा नूँ कही—हे पुत्र । आपणा^४ घराणा मे दीलत व राज कठाताई रहसै ? जो न्याय नही करसै उणरी खराबी होसै । बडा कही छै—बादसाह नूँ अदल सायी प्रभू-नपा री छै, तिण कन्है आया अग्याई री लगाई जळण^५ मिट ठडी होय । हकीमा कही छै—अदल वरावरी राखणी छै । ससार रै माही कोई सबळी निबळा ऊपर जोर न करै । हर अक तफा नूँ आपरै पाया मे राखै^६ । बादसाह रै चार तफा छै । प्रथम तरवार री साथ । उमराव सिपाही अँ तो अगनी समान छै । बीजो बलम री साथ । वजीर नवी-सदा जे पवन ज्यौ जाणजे । सीजो सीदागर नै किसवी अँ पाणी सम जाणजे । चौथो खेतैड^७ आ ठोड खाक^८ री छै ।

जिण भात प्रवत च्यारा मे आदमी रा सरीर मे रखवाळी ऊपरै तिण भात जोडै । इण च्याग मे अक तफे प्रवत देस राज री खराबी ऊपर आवै । ससार री काम विगडै । तिण वारतै सारां सूँ आपरी हद राखिया राजस री जापती रहै^९ । अक गुण और छै—माटी^{१०} अर बादसाह अदल रा मे भेद नही छै । सो अक पिडत मोमू बादसाह नूँ कही—जे अदल री सरीर मोर^{११} माही नही विगडै । मोमू कही—मोटा रै कहरिय मे सक नही छै पण मनसा राखूँ हूँ । नसेरवा नूँ देखौ ऊ तहकीक अदल हुवौ छै । सो मोमू सरम दाय नही

^१ धिक्कारते हैं ^२ शाप देते हैं ^३ अपने ^४ जलन ^५ अपने अधिकार में रखे ^६ खेती करने वाले ^७ जमीन ^८ राज्य का उचित प्रबंध रहता है ^९ मिट्टी ^{१०} वज्र ।

गयी^१ नै फुरमाइयो । तरै नसेरवां री ठोड़ खोली जणां जणमें आप गयी सो दोठी, ताजो धरती ऊपर सूती छै, जिण तरह जीवती नौद में सोवै । उणरा हाथ में तीन बीटी थी, जिणरा नगा ऊपर सीख^२ लिखी थी । प्रथम अेक दोस्त दुस्मण^३ 'सू' मनुहार सदारत करौ, काम बिगर सलाह अकलवता^४ रै आरंभ मत करो ।

अेक पाटी माथें ऊपर टेरी थी । तिण पाटी ऊपर लिखी थी—जिकौ चाहै, प्रभू उणरी मुल्क मोटी करै तो उवौ समैं रा पीड़ितां नूँ मोटा करै । जिकौ चाहै, म्हारो मुल्क घणो होय तो उवौ न्याय घणो करै । मोमू फुरमाई—जे अं सीखा लिख लेवौ । पाछें उठै इतर सुवासा छिड़काय^५ ठोड़ ढाकी ।

तमाम न्याय री रीत में विसैस^६ फरियादी रा वचन सुणै री सरियत छै—दिलासा देय^७ सुणै, जे षोई घणो यकं, ओळंभा^८ देय तो बेराजी नहीं होय, रीम नहीं करै । अठै बादगाह वैद री ठोड़ राखै छै । फरियादी रोगी री जायगा^९ छै । रोगी चाहै—तमाम हकीकत रोग री बहू तो वैद तमाम बात रोगी री सुणै नै निण ऊपर खबरदार होय विचार करै, जद उणरी बात सूँ, नाबी सूँ रोग घरप^{१०} । ताहरा ओखद^{११} कर रोग गमावै ।

अेक दिन अक सख्त^{१२} बडा मिनस रै कन्है आपरी विध कही^{१३} । उण नहीं सुणी जणा फेर बही, फेर नहीं सुणी तो तीजो बार कही, सो घणी दवाय कर^{१४} कही । तरै उण बही—कितरी^{१५} क दुख माथें नू देयसैं । जणा फरियादी बही—माथी तू छै, दरद नू कठै ले जाऊ । जद उणरी बात मुहाई सो उणरी पाम थी जिकौ बर दियो । प्रभू पशेच^{१६} दोन्ही छै तो पडिया रा हाथ पकड़नै उटाय ।

अेक बादसाह अेक महापुरख नै कही—जे हर बसत री जागात^{१७} छै । पण बादसाह री जागात कामू छै ? ती उण जवाब दियो—बादसाही री जागात आ छै—जो फरियादी आय पुजार करै तो उणरा वचन सुणै, उणनू दिलासा

^१शमिन्दा नही हुषा ^२सिंहाप्रद धानें ^३दुस्मन ^४बुद्धिमान ^५सुगंधित
वस्तुएँ छिड़का कर ^६विशेष ^७भास्वरामन देवर ^८उल्लूना ^९जगह
^{१०}स्थापित करता है ^{११}ओपधि ^{१२}सख्त ^{१३}अपनी बात बही
^{१४}बहुत ओर देकर बही ^{१५}सामर्थ्य ^{१६}वर्तमान ।

सूँ वचन कहै । करड़ी^१ जबाब नही देय । बात करणें मे दोहरा-दूवळां मूँ जाळ नही राखै । छोटा नू बात रौ जबाब देणो बडां रौ सुभाव छै । देखी हजरत सुलेमान बादसाही ने पंगवरी छतां वचन निरवळ कीडी रौ सुणियो ।

अक बादसाह चीण^२ देस रौ थो, सो न्याय सू नाम पायी थो, तिणसूँ प्रभू नै प्रजा दोनू ही राजी था । बुढापा मे माथी दूख कांनां सू बहरी हो गयी थो तरै वजीर उमरावा नूँ भेळा करनै रोयी, सो सगळा दितगीर हुवा^३ । पछे बादसाह री तसल्ली नू : पाय करणें लागिआ । बादसाह फुरमाई—थे आ मत जाणो जे हू काना रौ कमी रै ऊपर रोऊ छू । निस्चै जाणूँ छूँ—मत सगळी सरीर^४ नास होयसै । तिणनू जाणै सो मरद क्यूकर दिलगीर होय । म्हारै रोवणै रौ कारण थो छै—वदे कोई दुखी फरियादी फरियाद करै तो हू सुण नही सकूँ । तरै ऊ निरास जायसै^५ । हू प्रभू री दरगाह चिंता करस्युँ ।

वजीर उमरावां पूछी—निचिंती^६ रौ मारग फुरमावो । तरै बादसाह फुरमाई—जे इण देस मे ढिंढोरी फेरो कै बिगर फरियादी कोई माथे ऊपर लाल कपडो न पहरे, सो तिण सहनाण^७ नू देख मोनू खबर पडसै जणां हू न्याय करस्यु । घणा ही बादसाह अक न्याय रै कारण यम रा दुखा सूँ छूट बैकुठ नू गया छै ।

बादसाह मलमसाह सलजोक अक दिन नदी किनारै सिकार खेलै थो, तद तावडी^८ रै कारण अक बाग मे ठहरियो थो । चाकरा मे सूँ अक गुलाम खात हजुरी गाव मे गयी । उण अक बकरी नू चरती देख मार बाट खाधी । बकरी रौ मालिक डोकरी नू खबर पडी सो मारग री पुळ^९ रै ऊपर आय बैठी । बादसाह उठी कर आवियो^{१०} ताहरा डोकरी घोडा री वाग^{११} पकडी । उण ही गुलाम मारणै नू चावकी^{१२} उठायो । तरै बादसाह फुरमायो—मारै मत ना, आ तो फरियाद करणें वाळी दीसै छै । देखा इणनू हाल पूछो, किण ऊपर पुकारै छै ? तरै बादसाह डोकरी नू पूछी—फरियाद कर ! डोकरी कही—हे बादसाह ! जो न्याव^{१३} इण नदी ऊपर नही कियो तो मोटा प्रभू री आण^{१४} छै । तोनू बैतरणी^{१५} रै तोर ऊपर न्याव किया बिगर नही छोडसूँ । भली विचार

^१बटु ^२चीन ^३दुखी ^४पूरा धरीर ^५निरास होबर लोटेगा

^६निश्चिन्ता ^७निश्चान ^८घुप ^९पुल ^{१०}उधर से निक्का ^{११}लगाम

^{१२}चावुक ^{१३}न्याय ^{१४}मोमध ^{१५}बैतरणी नदी ।

दोनों ठोड़ में सूं कंठे न्याय करसं ? वादसाह इण रा वचन री धाक मू तुरत पयादी होय^१ कहो—हे माता ! उठे जवाब देवण री पहोच मो मे हरगिज नही छे । तूं अपणो दुख कह, तो सूं किण भूडो कीवी छें ? सो उणसूं न्याय दिराऊ । डोकरी वही—हे वादसाह ! ओ ही गुलाम मोनूं जवरा ताजणा^२ मारिया, म्हारी वकरी मार खाघी । तिण वकरी सूं में अर निवापा^३ म्हारा दोय दोहिरा^४ गुजरांण करं था । तरं मलकसाह उण गुलाम री हाथ कटायी अर अक वकरी रें बदळें सत्तर वकरी दिराई ।

फितरायेक दिन पछे वादसाह काळ कियो^५ । डोकरी जोवें थी । सो डोकरी आधी रात मे वादसाह री गोर^६ ऊपर जाय घणी दोनता सूं प्रभू नूं विणती करी—हे प्रभू ओ वदो धारो घोर में छें । अक समे म्हारें मे विपत^७ पडी थी तरं इण म्हारी हाथ भाल^८ मदत कीवी । हमार उणमे वेळा पडी छें^९, तूं इण पर नपा कर । उण वदे थकें मो ऊपर नपा करी थी । तू वडो छें, उण रा गुनाह बकस^{१०} ।

अक सेवक मलकसाह नू सपनं मे दीठो मो वही—जे उण डोकरी री विणती ऊपर न्याय न होनी तो जम रें प्यादा रें हाथ मूं सलासी होणी गाढी मुस्कल थी^{११} ।

अक न्याय री रीत—आग्या प्रभू री रा जतन^{१२} करणा । न्याय करे मो सास्त्र रा सिरा माफक करे^{१३} । न श्रोष मे, न माया मे, तरफ प्रभू री नं माच री नू नीची नही नाखणी । जे आग्या उणरें ऊपर मारा हुक्मा रें छे सो नकत छे ।

मोमू वादसाह री वचन जिणी गुनाह कियो थी सो भाग गयो, तरं उणरा भाई नू पकड हजूर लाया । तरं फुरमाइयो—जा ती भाई नू हाजिर करे नातर^{१४} उणरें बदळें इणनू मारी । तरं उण वही—हे वादसाह ! जे थारी अंमाल चाहै तो मोनू मार । जे धू आग्या करे इणनूं छोड तरं ऊ छोडे क न छोडे । वादसाह वही—छोडे । तरं उण वही—तो हू आग्या लायो छू, उण वादसाह री जिणग हुक्म मू थू हाकमी करे छें । तरं वही—राई हुक्म

^१पंदन हो कर ^२चाडु ^३बिना बाप के ^४तहरी के लहने ^५मृत्यु
को प्राप्त हुषा ^६बड ^७विपत्ति ^८पकड कर ^९कठिन समय आया
है ^{१०}गुनाह माफ कर ^{११}सुद्वारा पाना बहुत कठिन था ^{१२}यत्न
^{१३}सास्त्रों की विधि के अनुसार करे ^{१४}नहीं तो ।

लायी छै ? उण कही—म्हारै कन्है श्री हुकम छै—जे प्रभू सास्त्र^१ में फुरमाइयो छै किणी नै किणी रै गुन्है मत मारो^२ । भोगू चुप रहियो नै फुरमाइयो इणनू^३ छोड देवो, आग्या पक्की लायी छै ।

उमर बेटे लेस रै अरेक नू साहिव रै वचन सून कैद कियो थी । तरै उणरो माता अरजदास्ती सिस बादसाह रा मारग में ऊभी रही । बादसाह फुरमाइयो—आ कुण छै ? तरै मालम हुई—जे उण कैदी रो मा छै । बादसाह उणरी तरफ सून बेराजी^४ था सो सुणीअणसुणी^५ कीधी । ताहरां बुडिया फेर कहाँ—म्हारा उण वेगुनाह बेटा पर थारी काई आग्या छै ? बादसाह कही—सो लाकडी मार काळी मूँढी कर सहर दोळा^६ फेरो । जिकौ बादसाह नू भूटी कहै उणरी आ सजा छै । डोकरी कही—श्री हुकम तू करै छै ? बादसाह कही—हा म्हे करा छा । ताहरा डोकरी कही—तो बस हुकम प्रभू रो बँठे हुवो, जिकौ तू चाहै सो हुकम करै । इण बात सून बादसाह कापियो^७, पछै फुरमाइयो तद कैदवाळा नू परौ काढियो, सिरोपाव^८ पहराइयो, खासो घोडो सवारी नू दियो अर फुरमाइयो इणनू चौहटे फेरो नै हेतो करो—उमर बेटो लेस रो कुण होय जिकौ विरोध उणरी खातिर करै ।

न्याय रो अरेक रीत और छै—नीयत दुरस्त नै निस्कपट राखणी, रैयत वास्तै भली चाहणी । क्यो ? जे बादमाहा री नीयत माफक असर होय छै । जो नीयत न्याय करै तो भली नेपत^९ होय । प्रभू न करै, जो बुरी विचारै तो हासिल^{१०} मारियो जाय, न्ययत खराब होय ।

बादसाह कवाद अरेक दिन सिकार माही तस्कर सून अरेकली पडियो^{११} । तावडो चढता तिस^{१२} सून दोहरो हुवो^{१३} । अळगी सो घुअो देख उठे गयो । आगै बन मे, अरेक तट्टू मे, अरेक बुडिया नै बेटो बँठा छै । तिका ऊठ नै इणरै घोडा री दाग झाली^{१४}, उतार मिजमानी^{१५} कीवी । बादसाह जीमण कर, पाणी पीय, रात रा उठे ही सोइयो । डोकरो रै अरेक गाय हती । बेटो गाय दूही

^१शास्त्र ^२किसी के गुनाह के बदले किसी और को मत मारो ^३नाराज

^४अनसुनी ^५चारो तरफ ^६भय से कापा ^७पैर से सिर तक की पोशाक

^८उपज ^९बेटी की उपज का एक हिस्सा जो राजा या जागीरदार

को मिलता था ^{१०}अकेला रह गया ^{११}व्यास ^{१२}कट पाया ।

^{१३}लगाम पकड़ी ^{१४}खातिर की ।

सो गाय दूध घणौ दिन्हौ । तद कवाद वादसाह नू इचरज^१ आइयो । वादसाह मन में कही—अं लोग वन मांही इण वास्तं रहै छै, तौ काई इणां रा हाल री खबर नही लेवणी ? रोज इतरी दूध दूहै छै, जो साल मे अक दिन दरवार नूं देवै तो इणांरो क्योंही न बीगडै न दरवार मे खजानी बधैं । यूं नीयत कर सहर नूं पहोचियो^२, जे श्री कानून रैयत नूं लगावा ।

प्रभात हुयो जद डावड़ी^३ गाय नैं दूही पण दूध थोड़ी नीसरियो^४ । तद माता कही—इचरज नही, वादसाह री नीयत मे खराबी हुई होयसैं । कवाद वादसाह नैं मालम हुई तौ अचरज मानियो नैं कही—जे आ क्यूं कर जाणी ? तरै बुडिया कही—सदा गाय दूध घणौ देवै थो पण आज थोड़ी दीन्हौ । वादसाह नीयत भू डो करै जणां बरकत उठावैं । कवाद वादसाह कही—साची कहै छै । पछै नीयत मन री माफ कीबी । डावडी नूं कही—फेर आपणी गाय री धार फाड^५ । डावडी गाय दूही तद सदामत^६ जितरी दूध हुवी । इण ठीड कही छै—वादसाहां री अदल भलो छै—वादळ बरसता, सूरज चमकता ।

वादसाह बहगम गोरी अक समैं सिकार खेलता अक बाग री पौळ^७ पहोचिया, सो उठै बूढी माळी बागवानी करै थी । तिणनूं बहरामसाह पूछी—इण बाग मे दाडम छै ? बागवान कही—छै । वादसाह कही—अक पियाली^८ अनार रैं रस री भर लाव । माळी बाग मे जाय सुरत पियाली भर लायी । बहराम पीय नैं पाछै कही—दरवार री हासिल^९ इण बाग पर काई छै ? माळी कही—म्हारी वादसाह रोखडा^{१०} री हासिल नही लेवैं । गेती री दमू ध^{११} लेवैं छै । बहगम बिचारी—म्हारें देस मे बाग घणा छै अर बागा मे रोख घणा छै जो बाग री दमू ध आवैं तौ घणौ हानल बधैं अर रैयत री पण की बिगडै नही । हमे बाग री हासल सगळा सू^{१२} लेयमा । बागवान नू कही—अक पियाली अनार री फेर भर लाव । माळी घणी बेळा मे पियाली लेय आवियो । बहराम पूछी—पहली बार मे तौ बेगी आयी थी, अबकें देर मूं आइयो अर पियाली भी उत्तरी नही भरियो ? माळी जाणें नती थो कं ओही बहराम छै सो कहणें लागियो—हे जवान ! आ चूक म्हारी नही छै, म्हारें वादसाह री छै ।

^१मादचयं ^२पहुँचा ^३सदरी ^४निवाला ^५गाय का दूध निवाला
^६हमेशा बितना ^७दरवाजा ^८प्याना ^९हिम्मा ^{१०}दूध ^{११}दसया
हिम्मा ^{१२}सब मे ।

तिण आपरी नीयत फेरी छै । अन्याय करण रो विचारो छै । तो कारण सूं पहला रो वरकत दूर हुई । मै पहली बार अक ही दाडम सूं पियाली भरियो थो । अकही बार दम दाडमा सूं ओ पियाली भरियो नही । बहरामसाह नूं वचन भिदिया^१ । विचार कियो थो सो मन सूं परी निसारियो^२ अर दूडै माळी नूं कही—अक पियाली और लेय आव । सो माळी वाग मे जाय तुरत पियाली भर हसतो ही आवियो अर पियाली बहराम रं हाथ माही दियो । तब कहो—हे सवार ! इचरज रो समयो^३ छै । फेर बादसाह रो नजर नेकी पर हुई छै सो मेवा मे वरकत जाहिर हुई । अक ही दाडम सूं अक पियाली फेर भरियो छै । बहरामसाह सुरत हाल रो माळी नूं वही—कजियो आपरी नीयत भू डी करण रो नै फेर भली विचारण रो कहियो । सो आ वचना सूं सीख मानी, नीयत रैयत रै ऊपर जपा रो करो । हकीमा वही छै—अदल भली खरी गुण छै, नै अन्याय खरी बुरी खुबारी^४ छै । अदल रो गुण धिरता देस रो नै तरबकी राजस^५ रो छै । फल अन्याय रो—नास देस रो, खराबी राजस रो छै ।

हुसगसाह आपरा बेटा नू कही थो सो मजकूर^६ छै—हे बेटा ! अन्याय रो नाम छोडे नै न्याय अर अहसान घणो करे । करयादिया रो दुरासीस^७ सूं घणी डरणो । बडा कही छै—अक दुरासीस बुढिया राड रो करै सो हजार तीर तरवार नही करै । अत अन्याय रो विचार करै तो अन्याय सूं दौलत जाय । माल रो इच्छा मे सूं माल तो घणा रै पगा हेटै हाथा मे घसियो छै^८ तिण रै वास्तै रैयत सूं भगडो मता करे । आ नि मन्देह छै—जिण बादसाह रैयत रो माया लोवी तिण भीत रो नीव खोदी नै मेडी नीपी^९, हकीमा कही छै । सुल्तान महमूद आपरै राज रा थाभा नू कही—अक खरो मूरख मिनख पैदा करो । सो बडा आदमी दरबार रा हकीम हजुरी सयाणा^{१०} समझणा^{११} नू देस मे भेजिया । सो घणा तलास सूं जोवता फिरै था । आखिर अक जण नू दीठी सो उबो जिण डाहली^{१२} ऊपर बैठो छै तिणनू ही कुल्हाडै सूं काटै छै । जे उबा डाहली तूटै तो तहकीक^{१३} धरती ऊपर पडै । ऊची टोह थी, हजार जीव होय तो पण मरै ।

^१वचन दिल मे बंठ गए ^२मन से निकाल दिया ^३समय ^४खुमारी

^५राज्य की उन्नति ^६शास्त्रो मे कही हुई है ^७दुरासिध ^८माल की कोई कद्र नहीं है ^९भीत की नीव खोद कर उस पर बने हुए महान की मर-

म्मत की अर्थात् उल्टा कार्य किया ^{१०}सयाना ^{११}समझदार ^{१२}टहनी ।

^{१३} निश्चय ही ।

सगळीं श्रेकी कियो—श्री सारी मूरख छें । उणनूं पकड नै वादसाह कहै लाय सारी हकीकत कही । तरै वादसाह फुरमाई—कोई इणसूं भी मूरख छें ? ताहरां साथ सारी कही—आप फुरमावो । तरा वादसाह वही—अन्याई, जिकी अन्याय सूं आपरी रैयत नूं खराव करै । सो अन्याई आपनूं प्रभू री चोर करै । जिकी राजा रैयत तोड़ नै खजाना भेळा करै, सो राजस रा पेड री जड काटै छै । जिकी उमराव, सिपाही, चाकरा नू खोम खजाना भेळा वरै सो कोट पाड महल छुणै छै^१ अन्याय करै छै, सो आपनूं जिवा करै छै^२ ।

सहर समरकद मे श्रेक अन्याई थी तिणरै अन्याय सूं खलक दुखी थी । इणरै अन्याय री गिली^३ प्रभू री दरगाह में घणौ पहोचियो । उबी श्रेक रात अपणै महल री छत पर तप्त ऊपर सूती थी । श्रेक तीर आकास सूं आय उण री छाती मे लागियो सो पीठ नूं नीसरियो, तीसूं तुरत मर गयो । परभान ऊ तीर बाढियो सो उणरै ऊपर लिखियो थी—जे अन्याय करै उण अन्याइया नूं श्रे तीर मुवरर छै, तिने वेगा हाड मास फोट नीसरै । बडा वही छै—हे अन्याई ! अन्याय री तीर कमाण ऊपर राखी छै । पण विचार कर मन बेधना^४ न्योव री घात मे छै । तिणसू वो तीर धारो बल्तर मे नीसरै छै, पण भाला निसासां दुरासीस रा नीमरै छै—लोह रा पहाडा परै^५ । इमो प्रभू री प्रताप छै ।

साहजादे^६ री बडी न्याव थी । घणौ दान अहसान थी तिणसू तमाम घुरा-साण लाड लाडै था नै बैरी घाक सू गळै था^७ । प्रभू ऊमर दगाज करै^८ ।

सोळवीं बात

अफूयत मो त्याग, माफ करणी । श्री सुभाव फजीलन^९ मे सारा सुभावा मे ज्यादा छै । प्रभू बडा नू आग्या की छै—त्याग करणी नै चूक माफ करणी । जिण धामूं बुगी की छै तिणसू सुभाव पकडी^{१०} । हजरत मुस्तफे मक्का री पतै रै दिन बुरेस^{११} घणा नू दुख दियो थी, सो ऊ पकडिया^{१२} आयो, तद छोड दियो, उणरी भाल भक्तियत बहाल राखी । हकीमा वही—गुनाह जे घणौ बडो छै पण दडपण माफ करणै बाळै री उणसू ही बडो छै ।

^१देव की रक्षा का ध्यान न कर मौज करते हैं ^२अपने मिर पर सेता है

^३अन्याय की मगर ^४बेधना ^५लोह के पहाड चोर कर ^६साहजादा

अदुम मोहमन ^७घाक मे गमते थे ^८उग्र बरो करे ^९प्रधान

^{१०}उमरे साथ टीक व्यवहार करो ^{११}बुरी तरह ^{१२}पकडे जाने पर ।

अक गुनहगार अरब रा बादसाह कन्है आवियो । तिए उण बादसाह रा कधीला रा लोगां नूं भारिया था । बादसाह कही—घणी मनगराई^१ छाती की । इसा मोटा गुनाह तें मो सूं बिया नै म्हारी त्रास^२ सुण मो सूं बरियो नै म्हारें कन्है आवियो । तरै उण कही—छाती म्हारें आवणें री नै डरणौ थारें त्रास सूं, कारण ओ छै—हू जाणूं छू गुनाह म्हारी मोटी छै पण माफी थारी उणमूं घणी खरी मोटी छै । बादसाह उणरी बात पसंद कर चुक^३ माफ करी नै विसन मया कर निश्चित कियो ।

अक हजुरी कही—इसा बैरी नूं दाव पायो नै बैर नही लियो उणरी बाता सू ठगाइयो^४ । बादसाह कही—यूं नही छै । जे उणमूं बैर लेऊ तौ उणरी मन दुख पावै अर जे माफ करू तौ मन उणरी खुसहाल होवै । मोनूं जस^५ दुनिया री नै अगोतर^६ री होय । जिकौ स्वाद माफी मे छै सो बैर लेण मे नही छै ।

मोमूं खलीफे री बात छै । वो कहती—जो मिनख जाणै काई सवाद^७ छै चुक माफ करणें मे, तौ म्हारी दरगाह मे तहकीक तोफौ सिदाय गुनहगार रै न ल्यावै ।

सिकंदर अरस्तू सूं पूछी—फलाणा गुनहगार रै हक काई कहै छै ? हकीम कही—हे बादसाह ! गुनाह न होती तौ मोटी गुण माफी री किणनूं ही जाहिर न होती । माफी किण समे भली छै ? ताहरा कही—समै^८ पहोच रा मे बैरी रै ऊपर फतह पावणें मे । तौ उण माफी मूं सुकगुजारी फतह री होय ।

बादसाह अक बैरी ऊपर फतह पाई । उण बैरी नूं पकड, गुनहगार दाई^९ आंण राखियो । तरै बादसाह उणसू पूछी—धू आप नूं किसड़ी^{१०} देखै छै । उण कही—प्रभू जिण बात नूं प्यारी राखै तिका माफी छै नै तू जिण बात नूं मित्र राखै सो फतह छै । पछे प्रभू-फतह नूं धूं प्यारी राखती थो सो उण कपा की तौ माफी नू ऊ मित्र राखै तिकी पण तू कर । बादसाह ओ बचन पसंद कियो, उणनू छोड़ दियो ।

मोटा बादसाहा नू चाहीजें—प्रजत भू डी त्याग, गुनहगार नूं मन निरमंछ^{११} कर गुना नू पहुँचावै । गुनहगार सरमिदी भारियो पाणी चैन माफी रा

^१हिम्मत ^२भय ^३गलती ^४ठग गया ^५यह ^६अगले जन्म ^७स्वाद
^८समय ^९तरह ^{१०}कंसा ^{११}निर्मल ।

सूँ निवाजें^१ । मोटा वादसाह रा भ्रै मारग हुवा छै । आदि सूँ हमार ताई वडां सूँ माफी होती आई छै नै छोटा सूँ गुनाह होता आविया छै ।

अक हजुरी वादसाह री गुनाह कियौ थी सो कंद मे थी, सो वादसाह अक दिन अक हजुरी सूँ उण गुनहगार वास्त मसलत करे थी^२ । तरै उण कही—जे हूँ वादसाह हो जाऊ तौ उणनूँ प्राणदंड देऊं । अतरी मुण वादमाह कही—अवार जद धूँ म्हारी ठोड़ नही छै तौ करतूत म्हारी चाहीजें^३, अर थारी करतूत सूँ पण विरद होय । मै उण नूँ माफ कियौ । क्यों ? जे गुनाह उणसूँ भूँडा दीसैं छै तौ माफी मो सूँ भली दीसैं छै ।

जो घास माफी री तूँ प्रभू सूँ चाहै तौ कृपा सूँ गुनहगारा नै बखस^४ ।

अक वादसाह अक जणा नै कठेक अमाले मेलियौ थी । उणसूँ काम अजोग^५ हुवौ, सो वादमाह बेराजी हुवौ । कंद कराय हजुर बुलाय अंतराजी करण लागियौ । उण वापडै कही—हे साहिव ! मोच कर, तोनूँ पण काल्ह प्रभू री हजुर ऊभौ बरमै । तूँ उण समै किण वस्तु नूँ चाहसैं ? वादमाह कही—माफी नू । ताहरा^६ उण कही—तौ मो ऊपर माफी बर । माफी प्रभू री मिळी छै^७ । हू था कन्है, जे प्रभू कन्है गुनहगार छी । वादमाह उणरी बात मान माफी दी ।

तिणसूँ माफी नूँ भिन राखैं छै तिका नू प्रभू प्यार करै छै । पण घरम नै प्रभू रा काम मे माफी बदेई नही देणी । उठै विसैस शोध अर गजब काम लावणी ।

सत्रवीं बात

अत्र सुभाव प्रभू री नम्रता छै । सो प्रभू मोटा भिनखा नूँ पण इनायत करी छै । तिका जोर सूँ शोध नू जीने छै ।

बडा कही छै—जोरावर ऊ छै जो शोध रै समय आप नूँ सभाळै, आपरी प्रवृत्ति री धणी होय, नरमी धारण करै । रिताय अंजोल मे मजतूर^८ छै—वादमाह नू वाजिव छै—आपरी प्रवृत्ति नू नरमी सिखावै, जिणसूँ जिवी मुणै सो विचारै जे इना नू बूवन सामरथ छै नै लोक जेरदस्त^९ इणरा हुकमी छै ।

^१प्रमत्त हो ^२सनाह कर रद्द था ^३भेरा किया हुआ चटना चाहिए ^४गुनहगारो को माफ कर ^५अनुचित ^६तब ^७दिवर की घोर से मिली है ^८उन्नेमिन ^९अधीन ।

क्रोध जेर नरमो भारी खमाई^१ रै न होय तो हरेक वचन करतूत सूं रोम पकड़ै, तरै तहकीक मिनस मारचा जाय, देस में सूखी नही रहै । भारी खमाई खजानो अकल रो छै । क्रोध जिण रा हाथ सूं कंद छै ऊ मरद हकीम छै । जिण में नरमो नही सो भूत वघेरो छै । भूत रो वाघणहार^२ नरमो छै । क्रोध रो नदी में पहाड पड़े तो बह जाय, तिण रा धक्का सूं जायगा^३ बह जाय । क्रोध रो अग्नी महा जोर छै, तिणसूं उण में न भेदै । नरमो रो मदत विगर क्रोध किणो बादसाह रो हेटो न बैठै । विगर यां रो भारी खमाई रै कोई हाक भार कहावत रैयत रो नही उठाय सकै । बादसाह आदल ऊ छै तिको नरमो रो गहणो^४ पहरै । उणरो मदत सूं क्रोध ससार रा वरी नूं उठाय नाखै ।

सुलेमान अेरक सूं मजकूर छै—अेक दिन में मोमू बादसाह रो हजूर में थी मो नगीनी अेक लाल रो दीठी । तिणरी सघाई चार आंगळ^५, चौडाई दोय आंगळ प्रमाण थी । सफाई नै जोत^६ में सूरज नै सुक्र रै ज्यू^७ चमकती थी । पछै सुनार नू बुलाय नै फुरमाइयो—इण नय रो सिरपेच बणाय लाव । सुनार उण नग नू घर लेय गयो । प्रमात पण में हजूर में ही थी सो बादसाह ऊ सरपेच याद कियो । आग्या पाय सुनार नूं हजूर में हाजिर कियो । सुनार नूं दीठी सो ऊ डर सू वेद^८ दाई धूजती थी । ताहरा मोमू सुनार सूं पूछी—सुनार ! थारै वापणै रो काई कारण छै ? सुनार जीव की खम्या मागी अर नगीनी काढ साम्ही कियो सो नगीनै रा चार बटका हुवा छै । सुनार हाथ जोड अरज कीवी—हे साहिब ! घर घडियो नै चाही नगीनी साबळ मेल्ह देऊ^९ सो आळिया^{१०} माय सू अहरण^{११} आय पडी तीसू अैं च्यार बटका हुवा । मोमू मुळक^{१२} नै फुरमाई—आ इणा रो च्यार बीटी कर लाव । इण में थारी कोई चूक नही छै । आ सूरत मोमू साह सूं हुई सो हद नरमाई भारी खमाई छै । ज्यू बोई भोजन लूण रै विगर स्वाद न होय त्यू भलो स्वभाव नरमो रै विगर सोहै नही^{१३} ।

^१ सहन-शक्ति ^२ भूत को भी बस में करने वाली ^३ जगह, मकान ^४ गहना
^५ अंगुल ^६ ज्योति ^७ बेंत का पीछा ^८ भच्छी तरह रख डूँ ^९ ताखा,
 भीत में रखी हुई छोटी अलमारी ^{१०} लोहे का एक चौकोर खंड जिम
 पर लुहार या सुनार गर्म धातु को रख कर पीटते हैं ^{११} मस्तरा कर
^{१२} नमी के बिना सुशोभित नहीं होता ।

नसेरवां कही—निसांणी नरमी-हलमी^१ री कांई छै ? तरं कही—नरमी-हलमी री तोन निसांणी छै—अेक, जे कोई कडवा बोलै, सारी बात बोलै ती ऊ बराबर भीठी बोलै । जे करतूत सूं बेराजी करै ती उण दुख रें वदळें अहसांण करै । जिण भात रवाजें हाजम फुरमाइयो छै—कांई छै घणी हिलम मरमी ? जिकौ जहर दै तिणनूं मिसरी देय । संख नूं जिकौ भाठी^२ मारै तिणनूं फळ देय । जिकौ अन्याय दुख सूं काळजौ छोल^३ तिणनूं पानदातार ज्यूं सोनो देय ।

निसांणी दूजो आ छै—घणी रोय चढिया, झळ त्रौच री अत उछळियां अबोली^४ रहै । इण भात मन ठोड रहै छै । दरवेसा, राह रा चालणहारं ओखद क्रोध री कियो छै ।

इण भात निमाणी तीजी, गुस्सौ नीचो मारणी छै । तहकीक मजा देणो, लायक होय तिणनूं भली करजे ।

हजरत अली री मोटो मिजमान अेक अरबी सो जीमणें बैठियो^५ थो । हजरत री गुलाम गरम आसा रा पियाला सूं मजलस^६ मे आवियो, घणी दहनत रें मारै पग उणरी धिछावणें ऊपर फिसळ गयो सो गरम आमा री पियाली इणरें माथा ऊपर नै हाथा ऊपर पडियो । सो साहजादे उण साम्ही दिगर रीम अदब देण नू दोठो तद गुनाम री जीभ सूं कहणी आवियो—वे धन्य जो गुस्सौ मारै । साहजादे कही—मैं त्रौच मारियो । तरं गुलाम कही—वे धन्य जो मिनखा नू माफ करै । तरं कही—तोनुं^७ माफ कियो । आदमी फेर कही—आदमी भली करण वाला नू प्यार करै छै । ताहरा साहजादे वही—तोनु गुलामी सूं छोडियो अर रोजगार धारो बहाल राखियो । सयाणा नू भू डो ऊपर भू डो करणी कम-अबली छै । पण जिका तत पायो छै^८ तिका ती भू डो ऊपर भनी कीची छै ।

हजरत ईसा सूं पूछियो—बरदी सारु सारी वस्तुवा में बार्दे छै ? तरं फुरमाई—त्रौच प्रभू री । तरं वही—जिण वमत सूं प्रभू रा गजब सूं निडर होजे ? वही—आपरें त्रौच रा तरक सूं । मोलवी रूप कही—त्याग रीम, बाम लालच री बरें मो मिनस पैगवर सुभावा छै ।

^१सहनशीलता ^२दुख ^३अत्यधिक बप्ट देना है ^४धोन ^५पाना खाने जैठा ^६मजलिस ^७तुम्हें ^८जिन्होने ममें जो समझ है ।

जाणियो चाहिजे के क्रोध कितरी ठोडां भली छै । जिकी क्रोध वास्तं हिरस^१, लालच, अहंकार अर आपदिखाई^२ नूं होय सो भूँडी । पण धरम रा सहारा वास्तं होय सो भली छै । ज्युं कोई आपरी स्त्रिया नूं नरमी करे सो अकल मे सरीत मे भूँडी^३ छै, मुरीत मे पण भली नही । क्यो ? जे अहंकार विगर क्रोध न होय । पूरौ मरद ऊ छै—ठोड नरमी री नं ठोड क्रोध री सही निजर सू ठहराय^४ ठोड री माफक काम करे ।

अठारवीं बात

मीठा नै मिळता सुभावा सूं मुराद तत भला सुभाव खलक सूं राखणा^५ । प्राछा सुभाव नै रसूक नरमी मन राखणै सूं छै । मुलायमत^६ सू अेक बार सार्की होव । मुदार, मुलायमत अं सुभाव भला छै ।

प्रभू धरम पैदा कियो, तरै प्रभू नू धरम अरज कीवी—हे प्रभू ! मोनू जोर देवौ । तरै प्रभू इणनू भला सुभावा नै दातारी री जोर दियो । प्रभू भूठ नूं पैदा कियो तरै इणनू ही कठोर सुभाव नै सूमड़पण^७ री जोर दियो ।

अेक दिन ईसा नूं बजार मे जाता साम्हौ अेक पुरख मिळियो । तिण अेक वचन पूछियो । इण घणी नरमाई मिठाई सूं^८ जवाव दियो । मूरख लड़णै अर भूँडी कहणै लागियो^९ । ऊ जीरी बुरी कहती थो ईसा उणरा वखान^{१०} करती थो । ऊ जितरी ही लडाई नूं करे थो अे नरमी मिठाई सूं समझावै था । इण री मित्र अेक उठै पहोचियो तिण कही—हे प्रभू रा बडा बदा ! क्युं इणसू निरवळ^{११} तू हुवो छै ? ऊ के हर करे छै ? वासण होय सो भरै—उणसूं आ बात आवै छै, मोसू आ बात आवै छै । उणसू मोनूं रीस न चढै, ऊ मोमूं अदब सीखै छै । हू उणरै वचन सू मूरख नही वणू छूं । ऊ म्हारा सुभाव सूं आकल^{१२} होय छै ।

हुकीमा वही छै—भला सुभावा री निसाणी दस छै—

१ मिनखा नू भला सुभावा मे वरकसी^{१३} नही करणी ।

२ आपरै मन सू न्याय विचार अन्याय न करणी ।

^१लाजब ^२अपना दिखावा ^३बुरी ^४उचित अनुचित का भेद समझ कर

^५रखना ^६विनम्रता ^७कजसी ^८मीठेपन से ^९बुरे शब्द कहने लगा

^{१०}प्रशंसा ^{११}निबल ^{१२}बुद्धिमान ^{१३}विपरीतता ।

३ किणी रा अवगुण न जीवणा^३, गुणा नू^४ लखणा^५ ।

४ किणी सूं सरावी वण आवैं ती वदळी न लेवणी ।

५ गुनाहगार माफी री अरज करै ती मानणी ।

६ अपणे अरथ मूं आवैं जिकी अरथ पूरो करणी ।

७ आप सदा अदब सेती रहणी ।

८ दुखिया रें दुख दूर करणे नूं हित करणी ।

९ सदा सब काळ प्रसन्नता सूं रहणी ।

१० सब मिनखां सूं मोठा वचन बोलणा ।

अपणी काम आप संवारणी, मोठा नम्रता मूं वचन बोलणा कारण हित नै प्यार वढणै री छै । नै कडवा रखा वचन हेन नूं काटणै री तत^१ जाणजे । मोठा बोल्यां हाथी कान पकडिया आवैं ।

जिण सेर बाबर बादसाह आपरो तखत ग्रहण कर हिकमत सूं संवारियो धी तिण आपरें वेटा नूं बहुमूल्य जांमी^२ पहराणी चाहियो जिसी कोई बीजी पण न पहर सकैं । तद पही—थां पहरियो इसी जांमी ती बजार मे मोल लाभ सकैं^३ छै । वेटें कही—उण जामा री काई मोल छै ? बादसाह कहुणें लागियो—तांणी उणरी भला भुभाव भली करणी, वाणी उणरी मूघाई^४, काम किणी री कर देणो, आ भारी खमाई छै । जो कोई इना दाता री बिचार करै ती जांमी सारी दाता पुण्य दान री छै ।

फरेदू नूं पूछियो—चाकरा नू कयूंकर किण वमन सूं नै जतना सूं^५ राखणा ? तरें फुरमाइयो—मया प्यार नै खमाई मूं । बही—मुस्कल किण दान सूं आमांन करीजै ? जणा फुरमाइयो—नरमी मुलायमी सुद्धता सूं ।

सैयदमाह बजीर सूं पूछी—गुणां मे किमी गुण बादसाहा नूं जरूरी नै सरी छै ? बजीर अरज बीबी—मिठाई, मिठाई, खमाई, नरमाई अर मुलायमी । निप वान्तै ? जे इण गुणा सूं रैयन दुआ आपरें बादसाह नूं देवें अर मिपाही पण इण गुणा सूं बादसाह री रजावदी^६ चाहै । बादसाह री हिन दुआ रैयन री मूं नै सिपाही री रजावदी मूं सोभा पावैं । दूआ, प्यार मे गुनाहगार नूं गोममाळी^७ इण भात देणो आवैं छै सो रोम मे नही दी जाय ।

^१देखना ^२तटय करना, ध्यानपूर्वक देखना ^३मर्म ^४जामा ^५माल
मिल सक्ता है ^६सीपावन ^७दलपूर्यक ^८स्वीकृति, कृपा ^९ताड़ना ।

श्रेक बादसाह मिताई, नरमाई रा गुण घणा राखे थी । ओछा वचन कदे नहीं बोले थी । सो श्रेक दिन रसोईदार नूं हुकम दियो—आज फलाणी खाणी भली भात बणाय ला । पण रसोईदार दूजी भात री खाणी बणाय नजर लायी । बादसाह जीमण री बेळा^१ आस उठाइयो सो माखी^२ दीठी, दूजी खाणी उठाइयो सो उणमे ही माखी दीठी, फेर तीजें खाणे री आस उठाइयो सो उणरें माही जे माखी पाई तद थाळ नूं परी कियो^३ । फेर रसोईदार नूं बुलाय फुरमाई—जे आज रा खाणा सैं^४ आछा सवाद छें । सवारें^५ फेर श्रेही खाणा बणाय लावजें^६, पण इतरो माखी मत नाखजें । सारी सभा वाळा सुण चकित हुइया नैं रसोईदार पण घणी सरम उठाई^७ । फेर कदेही^८ उवो रसोईदार इण सरमिदगी रें कारण सूं फोई गळती नही कीवी ।

उमणीसवी बात

सफकत^१ नैं मरहमत सो दया अर रुपा धारणी । कृपा रैयत रें ऊपर नैं दया तमाम जीवा रें ऊपर भोटा बादसाहा नूं जोग छै । क्यो ? जे जेरदस्त लोक प्रभू री सू प बादसाह नूं छै । इणा पर दाखत जतन रैयत रा करै ती आराम सू रहै । पछै बादसाह नूं चाहीजै—आसा प्रभू री कृपा री करै अर हिम्मत रहमत रहीभ री छै । सो कृपा करणें वाळा ऊपर रुपा करै छै ती निबळा रें ऊपर आपनू दया सूं सोभायमान^{१०} सरव^{११} जीवा ऊपर करै । सो गत आखिर तरी नैं कुसळ ससार री छै, मो आपरी दया मया सूं बधियो छै ।

सुवकतकीन मुल्तान महमूद गाजी री प्रथम समै मे समजोर^{१२} री चाकर थी । उणरें पास श्रेक आछी घोडी थी । उवो नितका^{१३} सिकार जावती अर दिन दोरा फाड़ थी । श्रेक दिन सिकार नूं बन में गयो ती हिरणी भाग गई । श्रेक छोटी बच्ची थी सो भाग नही मवियो सो पकड पग बांध हाने ऊपर मेल्ल^{१४} महर नू हालियो । हिरणी बच्चे नूं पकडियो देख्यो ती इणरें पाछै दीडी अर पुकारी । सुवकतकीन नू उणरें ऊपर दया आई सो धी बच्चे नूं

^१समय ^२माखी ^३दूर हटाया ^४सब ^५बल ^६लाना ^७बहुत
 घमिदा हुआ ^८कभी भी ^९महानुमति ^{१०}सोभायमान ^{११}सर्व
^{१२}बग़ायरी की लाकत रमने वाला ^{१३}रोजाना ^{१४}हाडी के अगले
 भाग पर रख कर ।

छोड़ दोन्ही । तरें उणरी मां आपरें वच्चे सूं मिळ आकास साम्ही मोंहडी कर^१ बोली—जीभ री बोली समझें तिणनू मन सू विनती करी । सुखवतकीन रात रा सहर में रीतें हाथ आय सोय रह्यो । देखें तो हजरत पैगवर इणनू कहै छै—उवा दया मया तूं अबोला^२ जीव सूं करी तिणसूं प्रभू रो दरगाह में तें कुरव^३ घणी पायो, म्हे तौभूं राजी हुवा । तौनूं वादसाही इनायत हुई चाहीजें—प्रभू रा बदा ऊपर इमी ही जे मया करे, रैयत रें ऊपर रिआयत करे । श्रेक वडौ पुरख कही छै—दया मया हैबांना ऊपर किया इण संसार री वादसाही पाई छै तो मिनखा रें ऊपर दया मया किया तौ वादसाहत मुलक थितिया^४ बडी गति री पावै तो अचरज^५ नही ।

वादसाह कही—श्रेक निमाणी मया री आ छै—जे रैन नूं इसी प्यारी राखै छै ज्यू वाप वेटा नूं । जिकी आप ऊपर न मुहावै तिकी उण ऊपर न लगावै । अं पण माल जीव आपरा नू उणसूं पाछी न राखै । ऊ वारणै उणरें करै, मारा दुआ उमर दोलत वधणै री करै । ज्यो उणरी दया मया संसार ऊपर घणी होय छै त्योही प्रभू री दया मया उणरें ऊपर घणी होय । प्रभू री मया प्रभू रा बदा ऊपर मया करसै तिण ऊपर होयसै ।

हकीमा नू पूछी—वादसाहा नू भली खरी सिकार काई छै ? तरें कही—सिपार मन री तरह री करणी^६ भली मिकार छै । इण वास्तं जद मन आपरें बस हूवी तरें और सें वस्तु ताव मन रें छै । जद दोस्ती वादसाह री मन रैयत रा मे ठहरी तरें कोई तरह री पाछ^७ घणी सू नही राखै ।

श्रेक मया आ छै—जिनरी हो मकें मिनखा नू खेती इमारत में सपावै, कारज चलावै, नेहर काटण मे, तळाव बाध मोरी राखण में, कुवा करण में, घोरा बचावण^८ में मदत करै । नोसेरवा आपरा आमल नू फुरमाई—जे फरमान गिल । पारें तालक री विलायत मे धरती अणवाही^९ रही तो तौनू जीवा मारणी^{१०} ही फरमाय स्यू, मो हिकमत इणमे आ छै—फायदी वादसाह री हामल सू होय नै हामल जद घणी होय, जे देम वमनी होय^{११} । वमत विंगर खेती न ययें अर खेती रैयत सूं पूरी मया रें विंगर नही बधें ।

^१आकास की ओर मुह कर के ^२जो खोन नहीं सगता ^३इज्जत
^४दमव ^५आश्चर्य ^६मन की गति को बाध करना ^७बमी ^८पानी
बाधना ^९बिना बोई हुई ^{१०}जान से मारना ^{११}बसा हुआ हो ।

वादसाह अबुलसैयद रा उमराव खुदाबद रा समय मे रैयत कन्है सूं घणी बांटो^१ लेणी सरू कियी, दंड करणै लागिया । अक दिन वादसाह उमरावा सूं कही—मैं आज तलक रैयत री रिआयत मे थो । आज पछै रिआयत वरतरफ करूं छू^२ । जो मसलत होय तो आवी रैयत नूं लूट लेवां, रैयत रै कुछ न रहण देवां । पण सरत^३ आ छै—आज पाछै ये महीनो नही मागो^४ । पाछै कोई कुछ मागसै तो मराय देसू । तरै उमरावा अरज कीवी—म्हे रोजगार बिनां चाकरी क्यूकर कर सका । तौ वादसाह फुरमाइयो—चाहरो म्हारी जिवारी रैयत रै हासिल सूं छै । जो इगानू सेती रै माही लूट लेवा तौ हासिल री आस कठा सूं ? या बिचारो^५—जे बीज बल्लभ^६ धान रैयत री उरौ लीजै तरै अं खेती छोडै अर खेती तरक किया सूं हासिल नहीं होय, तरै कहौ काई खावस्या, काई पहरस्या । उमराव औ वचन सुण रैयत पर दया कीवी । बडा कही छै—वादसाहा नू जग सोनारा सूं भलौ छै । रैयत सूं जग खरच किया घटै । रैयत री सदा हासिल आवती रहै ।

चाहिजै आ छै—नित दरवार बर फरियाद लोगा री नै अरज भूखा री सुणै, तरै सारी बाता री ठीक आपनूं होय । भुहडा आगला किणी^७ काम मे गरज लोभ नू काम नही करै । मक्का रै पीरजादा नोसेरसाह नूं लिखी—तोनू वादसाही न सोभै^८ क्यू के थारा नायक मिनखा ऊपरै भात भात रा अन्याय करै छै । तरै उण पाछी लिखियो—या लिखी छै तिणरी मोनूं खबर नही छै । तरै उण दूजी बार^९ पाछी लिखी—जे उजर थारो गुनाह सूं भू डी छै । बडा कही छै—तोनू जवाब दियो जाणजे सो और नू मत सोप, रैयत री काम ये आपरी गरदन ऊपर भागियो छै^{१०} । तोनू जवाब देणो पडसो, या बेखबरी घालस किण काम री, आ बात कुण सुणसी^{११} ?

मानसी फारू कारज फुरमाइयो—जिकी विलायत म्हारै तालकं छै^{१२} तथा री पुळ तूटै । उण ऊपर रेबड छाळिया^{१३} रा नीसरता पग खाड मे पड़ै तिकी आगोतर मे मोनू ही पूछसै । तिणरी जवाब मोनू करणी होयसै । जिण

^१छेती का भाग ^२हटता हूँ ^३शरत ^४महीने का बंटन नही मागोगे

^५बिचार करो ^६बैल ^७बिसी ^८सोभावमान नही होती ^९दूसरी बार

^{१०}मपने ऊपर जिम्मेवारी ली है ^{११}कौन सुनेगा ^{१२}जो देश में जन्मे

है ^{१३}चकरिया ।

वादसाही कबूल कर गादी ऊपर पग दियो तिणनूं यूं विचार दया मया रैत ऊपर करणी चाहीजै ।

मोटै तखत वंठणी आसान छै पण अठै घडी भर नूं चैन मत जाणजे—
न्याय नै भूखां री परदाखत^१ करणी छै ।

दोसवीं बात

खैरात भवरात, सो पुण्य । पवित्र पुण्य दान री रात करणी वादसाहा दीलतमदा रै सिर भार छै । जिकी मुवा पछे हासिल उणरै जीव नूं पोंछै^२ सो दान मसीत^३ यदगी री ठोड़ नै फकीरा रै उतरणै री ठोड़ मारा ही मारग मे होय । कुवा पुळ तिणरौ मास्तौ^४ पुण्य छै, सो करणै बाळा रा जीव नू पहोचै ।

जिका मारा बुद्धिमान था तिणा ससार नू अनित्य निसार जाणियो । इण सराय में आबण री फळ यादगीर रै सिवाय कुछ बाकी नही रहसै ।

जे बडी इमारता वादसाहा, उमरावा, बजीरा, देस रा मभागिया^५ बणाई छै सो सारा समार मे भसहूर नाम छै । सपति नै सरीर ती रहै नही, जिणमू नाम जस री भली जिकी रहै, मोटै कमठाणा सू^६ नाम घणा दिन रहै । नोसेरवा जिसा नामो रहिया नही । उणरा अंवान मराय री नाव आज तलक सताजी छै । बडां कही छै—दीसत जुई^७ ती भलाई कीजै । सो भलाई दीसती पैला ऊपर छै^८, पण अत आपनू छै ।

बही छै—आदमी नै मुवा पाछै उणासू सगळा काम अळगा हो जाय पण तीन बात ती लागी ही रहै—

प्रथम—पुण्य, दान, धिर देहरा^९, कुवा आदि ।

दूजा — कोई इसी काम कियो होय जिणमू तलक नफो उठावै ।

तीजा—बेटो सपूत घरमात्मा जिकी उणरा जीव नू दुवा करे, दान देवै ।

तिणसू पुण्य रै ठिनाणै उठा रा भिनस पूजा प्रभू री नूं राखे, तिणारा रोजगार

^१देखरेय ^२पहुँचता है ^३मगजिद ^४सगानार ^५मुभागियान ^६बडी
इमारतें बनवाने से ^७धन प्राप्ति हो ^८पहुँचने तो बाहर दिगाई देनी है
^९देवताओं के स्थान ।

री भली भात खबर लेय । दूजी, पाठसाळा स्थापित कर पिंडत तालवै^१, इत्म रोजगारी बैठावै^२, तिके घरम सास्तर जे खलक नूं भणावै^३ । तिणरी पुण्य उणनू होय अर महापुरखा रै रहणै नू ठोड बणावै उवै उठै आराम सू रहै, उणरै खाण पीण अर पहरण री रोजनी करै^४ तो पुण्य पहोचै अर सदावरत^५ भूखा निमित्त अन्न काची पाकी देय तो उणसू प्रताप बधै, ओ घणौ बडो अन्नदान छै । इणरै सिवाय और दान नही छै । रोगिया रै वास्तै औसधालय बणवावै । उठै रोगी रहै उणरी औखध नूं पथ्य पाणी नूं प्रबंध होय ती कारण निरोगता कुसळता नै बडा हो आराम नूं होय और मारगा मे सराय धरम-साळा मुसाफिर लोगा रै ठहरणै वास्तै बणावै इणरी नको घणौ छै । नदी-नाळा रै ऊपर पुल बधावै, तिणमूं रस्तागोर^६ सगळा आराम उठावै सो घणौ भली काम छै ।

बडा कही छै—पुळां बाधिया अत ठोड री नदी वंतरणी न्तरता प्रभू आसानी करलै । जठै पाणी री कमी होय, कृया बावडो तळावा रै बणाया सू पुण्य घणौ होय । जीव मातर उण जायगा^७ मुख पावै । धरम रै काम रा विचार भला मिनख राखै । दान पुण्य रै कामा मे भला सुभावा रै मिनखा नूं राखै जिका भली भात उण कामा नूं चलावै । अर बादसाह सदा उणरै कामा री खबर लेतौ रहै । इण काम मे विसेस आळस^८ बेपरवाही नही करै ।

अेक मोटा मिनख नूं देह छोडिया कई अेक दिन हुआ था सो मुपन^९ मे अेक आदमी सू मिलनै वही—घणा दिना सू जम-किकरा^{१०} रै हाथ कुल मे थौ । पछै छुटकारा री परवाणी^{११} प्रभू री दरगाह सू पहोचियी । प्रभू म्हारा सारा गुनाह बरिसया^{१२} तरै उणमू पूछी—गुनाह बरसणै री काई कारण थी ? उण वही—मैं अेक जगळ मे धरमसाळा बणवाई थी उठै गरमी री मौसम मे अेक रिखीस्वर आय छाया मे बैठ सुख पायो । ठडा होय, जळ पीय, घणा चैन सू प्रभू नू विणती करी—हे प्रभू ! इण आराम री ठोड रै बणावणै बाळै नूं वेंकुठ री वास देय आराम दीजै । इव^{१३} उणरी विणती सू हू मुरग-मुख भोगूं छू । इण वास्तै धरम करम अवस करणी ।

^१बुनावे ^२प्रारम्भ करे ^३विद्या सिखावे ^४रोजाना के लिए व्यवस्था करे

^५सदावर्त ^६राहगीर ^७जगह ^८आलस्य ^९स्वप्न ^{१०}धम के मेवरु

^{११}परवाना ^{१२}माफ किये ^{१३}अव ।

इक्कोसर्वो बात

सखावत^१ ने अहसाण ।

सखावत, दातारी—जस निमित्त देणो । अहसाण सो मित्रां री अरथ साधणो^२ । कोई गुणी आदमियां नूँ, विसेस मोटे कुळवांना नूँ देण वरसणें जिसी दूजो काम नही छै । आदमी री वडपण दान सूँ छें नै करामात प्रभू सूँ नम्रता व दडवत सूँ छै । इसा गुण जिणमें अेक ही नही सो भली नही । हकीमां सूँ पूछियो—अेव तिका तमाम गुणां नूँ ढाकें सो काई छै ? तरै कही—सूमडापण^३ । फेर पूछो—अेक ही गुण जो तमाम ही औगुणां नूँ ढाकें इसी काई छै ? तरै कही—दातारी । साच जाणौ, दातारी किया विगर वडाई न होय ।

सिकंदर अरस्तू सूँ पूछी—दोनूँ ठीड सभागियो^४ कुण ? तरै कही—सभा गियो आगोतर मे ऊ छै जो बेही सूँ भली करै । प्रभू कही छै—जो अेक भली करसै, उणरें दस गुणी भली हू करस्यूँ । पण ससार मे सभागियो ऊ छै तिकी मिनला रै मन नूँ अहसाण सूँ बस मे करै । जद मन, जिकी सरीर री राजा छै, तिकी किणी रै कंद आयी तरै डील ती उणरें मार्ग कंद होय ईज^५ । जद बडौ साहिव^६ तमाम मना री हुवी तरै सारी ही वाता सभागियो हुवी । मुल्हरी परवेज रै अेक उमराव सेनापति थो सो घणै साथ री राखणहार^७, बैरिया केरी मारणहार^८, बडौ नामी^९ थो । उणरें पराक्रम नै समझ री सारी तरफा देस मे घाक थो । बादमाह तक उणरें कहै मे चालना । सो हरकारा^{१०} अेक समै बादमाह नूँ खबर दीवी—जे श्री उमराव यासू फिराऊ होयसै । सो इण फिरता पहला इलाज करी । बादसाह मर्चिता^{११} हुवा नै कही—श्री फिरै ती घणा लोग इणरें भेळा, सो इणरें फिरिया ती बादसाही मे फितूर^{१२} मोटो होय । पछै बादमाह आपरें हजूरी सहणा^{१३} सूँ सलाह पूछी सो सगळा री मलाह बैठी—इणनूँ कैदी बीजे । बादसाह इणारी सलाह बसाणी । दूजें दिन उण अमीर नूँ तेडियो^{१४} नै उणरा भला वाम साम-वरम^{१५} ग बसाण किया ।

^१दानशीलता ^२कार्य पूरा करना ^३कब्रूसी ^४भाग्यवान ^५होगा ही

^६भारतिका ^७रखने वाला ^८बैरियो को मारने वाला ^९बहुत प्रसिद्ध

^{१०}खबर साने से जाने वाला ^{११}चितिन ^{१२}अन्यत्रस्था, भगदा

^{१३}समझदार ^{१४}बुलाये ^{१५}व्याम धर्म ।

बड़ी वस्तुवा नकद मोहरां जवाहर हाथी घोडा उणरें पायें सूं ज्यादा^१ बहसीस किया । नाम नैं खिताब बघाइयो । सलाह बद करणें री कही थी उवां समें पाय अरज कीवी—जे आपरें हठ सूं फिरणें री कारण काई थी । बादसाह हस नैं फुरमाइयो—मैं थारें विचार रें विरुद्ध नही कियो । थां कही—कंद करो, सो मैं चाही मोहकम तरी कंद करूं सो सबळी^२ कंद कांई कै कंद अहसाण री सो न दीठी । मैं दूजो विचार कियो । हरएक कंद ती सरीर रा खंडा नूं टहरी छैं सो जिकी बध अक अग रें ऊपर होय सो कांई बध होयसैं । तीसू चाही बध उणरें मन रें ऊपर राखूं । मन राजा छैं, अंग उणरा सेवक छैं । जद मन आप कंद हुवो तो उणरा खंडा नूं कंद हुवा ही सरें । दूजो बंध लोहै री जिण अग नूं दीजें सो सोहाण खुरसाण^३ सूं घिमियो जाय । बध दान अहसाण री मन ऊपर दियो सो किणी वस्तु सूं दूर नही होय । पक्षी पसु नूं लेय रस्सा सू बध कीजें नैं आदमी नैं दान अहसाण सू बाधजैं । बादसाह री कपा सूं उण अमीर री सब भात निसा हुई । कोई मन मे कदास^४ थी सो महरबानी सूं कुबुद्धि मिट गई । पछैं उण रईस घणी सामघरमी सूं बदगी कीवी । बडा कही छैं—जिणनूं दीजें सो आपरो होय, सदा बखाण करैं । जो बैरी नैं दान अहमाण करैं तो सही मित्र महरवान होय । गुण दान अक ती छैं—मन ससार रा दातार ऊपर मित्राई^५ करैं जो इना पायी होय । ज्यू खुरसाण रा मरद सुणें जे अेराक मे फलाणी मोटी छैं तो सारा उणसू दोस्ती राखैं, स्याबाम बहै । दातार जे मुवी होय तो याद करैं, तरह तरह सू बखाण करैं । ज्यू हातम-ताई नैं नौसी सत्तर बरस हुवा, पण उणरें दान अहसाण री जिकर^६ नित नवो छैं । हातम री दातारी अरब यमन ताई^७ पहोची नैं साम रुम ताई सुणी सो वाली साम री हाकम अर बादसाह रुम री इणरा बैरी होय लागा । किण बाम्तै ? अ पण दातार कहावै था पण हातिम रा बखाण इसा—जे बादळ दरिया-दिल^८ इणरा दान सू सरमिदा था । माल आलम री उणरी पगां री हिम्मत रें नीचे थी । सो तीन बादसाहा उणसू सलूक कियो थी । प्रथम वाली साम री बादसाह, ओ साम देस रुम सू आशूणी^९ छैं । उठा रा बादसाहा नूं बालो

^१उसके औहदे से अधिक ^२बलवान, भजबूत ^३ज्ञान ^४शायद कभी

^५मित्रता ^६जिक्र ^७तक ^८समुद्र के समान बडा दिल रखने वाला

^९पश्चिम की ओर ।

कहजे । इणनू परखवा^१ नै अक आदमी भेज्यो । ऊंट राता केमां, काळी आख्यां, मोटे थूँ रा मंगाया सो ऊट इण तरह रा अरब देस में नादिर^२ छै, मंहगा मिले छै । इसा ऊंट उण समे हातिम रा गांव मे नही था । जणा अेलची^३ हातिम कन्है आय वाली सांम देसरा रो सदेसी दियो । हातिम कबूल कर डेरी दियो, अेलची री भलो महमानी कीवी अर सारा गावा पासती रा^४ नू कहायो—इसा ऊंट लावो, पूरो मोल लेवो । दूजै महीनै रपिया देयसू^५, सो सो ऊंट करज कर भेजिया । तो उण वादसाह आ सारी बात सुणी । तरै इचरज पाय^६ वही—भे तो अरवो नू परखे था^७, उवो आप म्हार वास्त करज में पड़ियो । पछे वाली उण ऊटा ऊपर माता मिस्र सागरी लादन उणही अेलची रे साथ अरब भेज दिया । ताहरा हातिम फुरमाई—ऊटा रा धनिया जे मोनू ऊट करज दिया था आपरा ऊट भार सुद्धा^८ पाछा लेय जावो । सो भार सुद्धा ऊट पाछा फेरिया । आप कुछ नही राखियो । आ खबर माम रे वाली नू पहोची तरै फुरमाइयो—इतरी मुरीत हह आदमी री नू छै । दातारी हातिम री घणो सरी छै ।

दूजो रम रो बडो वादसाह तिणनू खुनकारा कहै छै । तिण दोठी^९—हानिम री नाम घणो छै, उठे घोडा ऊट घणा होय छै सो इणरो दातारी आजमाणे^{१०} नू आपरी कुछ चीज वसत अर सदेसी घोडा री ले अेलची भेजियो । अेलची हातिम रहती उण ठोड आयो । उण दिन मेह, वादळ बिजली सू रान अधारी थी । हातिम महमान री सातरदारी कीवी आछो ठोड उतारियो, पछे मेहमान नू सुवाण्यो^{११}, आप बाहिर गयो, काई बात न हुई । प्रभात हातिम उजर बियो जे रात होडा^{१२} न किया सो माफ करो । इण वही—हू तो रम रो अेलची छूँ, या कन्है मोनू भेजियो छै, अै वस्तुवा नै ओ फुरमान छै । हातिम मजमून पायो तरै मन मे घणो मचित^{१३} हुवो । अेलची अपणे ग्यान सू इणरी बिता जाणने वही—जे घोडा देण री मसा नही छै तो कुछ न कहा छै । तरै हातिम वही—जे इसा घोडा कोई आदमी हजार मागे तो बदे ना नही बहू । सेख रम रो वादसाह मो कन्है अक घोडी मागे थी, था जिमो

^१परगने के लिए ^२शेख ^३पत्रवाहक, राजदूत ^४पास के ^५देऊंगा

^६आश्चर्यचकित होकर ^७परीक्षा से गृहे थे ^८ऊंटों पर तरे हुए भार-

महित ^९देखा ^{१०}आजमान के लिए ^{११}मुनाया ^{१२}राम ^{१३}चिन्तित ।

मोटी^१ आदमी भेजियो । औ सोच मोनू इण वास्तै छै जे पहला मोनू कुछ खबर नही हुई नही तो उण घोछै नूँ मार खाणौ न करतो, रात थी, बादळां रै जोर सूँ अधारी थौ, वित्त रेवड़^२ अळगो थौ, तरै में दीठो महमानी महमांन री करणी सो उही^३ घोडो हाजर थौ सो मारियो । पछै दूजा घोडा अर दूजो वस्तुवा प्ररबी बादसाह नूँ भेजी । ओळची नूँ राजी कर आछी वस्तुवा दीवी । ओळची रम आवियो । बादसाह हकीकत सुण न्याय विचार कही—दातारी नै मुरीत हातिमसाह री घणी खरी छै ।

यमन री बादसाह घणौ दान अहसाण मुरव्वत मे ऊठियो^४ औ सो घणा खाणा अव्वल जिभाती । भागणै वाला नूँ घणा माल आदर सूँ देवती । मन में चाहै थौ—म्हारै बिगर कोई भी किणो री दातारी रा बखाण न करै । सो इण आगे कदे कोई हातिम री दातारी रा बखाण करतो जणा इणनूँ रीस चढती । उवौ हातिम री भुडाई^५ री मसा^६ राखै थौ । कहतौ—जे हातिम रन^७ री रहणहार^८, उवौ देस ओक रैयत मे छै, देस री कोई धणी नही, हुक्म कुछ हालै नही । तिणसूँ उवौ काई दान दातारी करतै । ऊ ओक वरस रै माही नही दे सकै उतरौ म्हारै हाथ सूँ नित जावै छै । उणनूँ सौगुणा पाहुणा^९ आगे रागूँ छूँ । उवौ काई तिथ^{१०} राखै छै । इणही मने कोई हातिम री दान दातारी रा इणरै आगे फेर बखाण किया, तीसूँ यमन रै बादसाह नूँ घणौ रीस चढी । अदेरौ जोर बियो^{११}, घणौ सोच बियो । लोग हातिम रा बखाण करता रहि गया । इण मन मे दिखार बियो—जे हातिम नूँ किणही भात मराय नाथू । सो ओक महा हत्यारी, पापी, जातिम थौ उणनूँ हजूर बुलाइयो अर मया करनै हुक्म बियो—जे तूँ अरब जाय, हर भात कर हातिम नूँ मार आवै ती तोनू मोटी वरू । इण पापी कही—बिला सक मार आसू । सो उठा नूँ सीप वर हालतौ-हालतौ घणा दिना मे उण गाव आवियो । उठै ओक रन मे ओक जवान रूपवत^{१२}, भला मुभावा, बडी लिलाडी री भागवान^{१३} मिळियो, तिण घणी मया वर पुछियो—कटा सूँ आइया नै कठै जायस्यो । उण पापी बहियो यमन नूँ आवियो नै मनी^{१४} साम नूँ रागूँ छूँ । सो इण बडी धोणती

^१बडा ^२जानवर भेड़ें आदि ^३बड़ी ^४उन्नति की ^५बुगई ^६इच्छा

^७जमान ^८रहने वाला ^९मेठमान ^{१०}गिणित ^{११}घायल गुम्गा किया

^{१२}रूपरा ^{१३}भागवान ^{१४}विचार, सोच ।

करी—जे आज था म्हारें घर ऊतरी ज्यों चाकरी कहं । इणरें मीठा बोल सूं पापी बस हूवो, तीसू इणरें डेरें^१ आवियो । सो इण डेरी दिराय मिजमानी भांत-भांत रा जीमण सरव^२ भेवा मिसरी आदि सूं की । जे इणरें मन मे नही था इसा होड़ा^३ किया । तद मन मे ऊ उच्चकी^४ इण जवान रा बलाण करती थी नें स्यावास कहती थी । जे इसा ही मिनस होय छे सो मो सरीखा अणसेधा^५ सूं इतरी मया कीवी । रात बीती, प्रभात हूवो । ताहरा उवो सत्य आय विदा करतो गदगद होय कही—जे था काई आविया, चार दिन ही नही टिकिया, जे टिकी तो घणी मया^६ जाणु । इण कही—रह नही सकू, मोनू भ्रंक बड़ी मोटी जरूरी काम छै । तरें इण कही—जे आप मोनू वाक्कि करी तो मोसू वणें सो मदत करू । तो इण मोटी पुरख देख अपणें मन मे कही—जे म्हारो काम बड़ी एरो छै सो इसा मित्र री मदत विगर पेस न पहोच सकसी^७ । औ मरद मूरीत नें असेधा रो पीहर छै^८ । इण सिवाय और कोई भली नही मिलसै । जे इणनू बात कह साथ लेयनं काम करणें नूं कमर बाधो । काम भला मित्रा री मदद विगर नही वण मकै छै । पछे उण वान छानी^९ राखणे री सोम^{१०} देय घणा जतन सू कही—मैं सुणी छे, इण तरफ कीई हातम नामे दातार कहावं छै तिण सू यमन रो बादसाह बेराजी हूवो छै । हू अक चोर उच्चकी, मिनसा नूं मारणहार छू । यमन रो बादसाह मोनू माल-मत्ती गाव देणें रो घणी बायदी कियो छै । इण सरन^{११} जे हातिम नूं मार भायो लेय जाऊ । मैं पेट रें वास्तं कबूल कर अठे आयो छू । पण हातिम अर उणरो ठीड ठिवाणी नही जाणु । सो थाहरी कृपा सूं हातिम नूं बतावो नें उणरें मारणें मे मदत करे तो मो ऊपर घणी अहसाण होवं । थाहरी दया सू मैं बादसाह कन्है जाय इनाम पाऊ अर थाहरा गुण गाऊ ।

उण जवान इणरा वचन सुण कही—मैं ही हातम छू, भायो बाढ, उनावळ कर^{१२}, म्हारा साथी खबरदार होय जठा पह्ला^{१३} भायो लेय जा ज्यु^{१४} धारा बादसाह रो नें थारी गरज सरें । यू कहि हातिम अपनी भायो आयो कियो^{१५}

^१रहने के स्थान पर ^२सर्व ^३कार्य, खातिर ^४उच्चरा, बदमाश
^५बिना ज्ञानगहिचान का ^६कृपा ^७कार्य पूर्णता को प्राप्त नहीं होगा
^८बिना ज्ञानगहिचान के धादमी के लिए भी अपने घर के सामने है ^९गुप्त
^{१०}भोग्य ^{११}दानं ^{१२}शीघ्रता कर ^{१३}जिम्मे पहने ^{१४}क्षिप्ते
^{१५}धामे की धोर किया ।

नै कही—जलदी कर, देर मत करे । तरै ऊ पापी पुकारियो नै घरती रै ऊपर पडियो अर हातिम रै पगा री चुवन लियो । धन्य छै तू, थारी हिम्मत अर धन्य धन्य थारी दान-दातारी । इण तरह घणा बखान कर सीख कीबी^१ ।

हातिम इणनू^२ मारग री खरची कपड़ा-लत्ता देय विदा कियो । उबी पापी पाछो यमन आय बादसाह नू^३ सारी हवीकत कही । जद बादसाह गाढ छोड^४ न्याय बोल्थो—आ दातारी भिनख री हृद मे नही । पईसा, रिपिया, हाथी, घोडा, जेवर, जमी रा दातार घणा, पण^५ माथो तौ हातिम दातार नू^६ छोड कुण दे सकै छै ? उणरी दातारी धन्य छै । ओ काम घणी बरडो^७ छै ।

अेक किताय मे लिखी छं—हातिम मुचो जद गाडियो । उणरी कबर नदी रै रेलै^८ सू^९ नेडै^{१०} थी । अेक समै मेह घणो आइयो । रेली इसी जोर सू आवियो जे धोर नू^{११} खुद्यार करै । तरै हातिम रै बेटै आ बात जाण नै उणरी सरीर दूजी ठोड गाडणै नू^{१२} घोर खोली मो देखै तौ तमाम सरीर तौ गळ गयो पण हाथ जीमणो^{१३} ज्यू री त्यू छै । आ देख सारा भिनख इचरज मे हुवा^{१४} । तरै अेक सणै^{१५} कही—ताजो रहै इणरी इचरज मत मानी, क्यू ? ज उण इण हाथ सू भागणै वाला नू^{१६} घणा दान दिया छै, सो दान पुण्य री हिमायत सू^{१७} हाथ सलामत रहियो छै । तिणसू^{१८} दान देणो बडी बात जाणजे ।

दारा बादसाह पूछी—बादसाही री बनाव काई छै ? तरै कही—इज्जत सू जीवणै मे । तौ पूछी—इज्जत क्यकर रहै ? तरै कही—ख्बार किया । सोना सू जिको सोना नू^{१९} उडावै, बकसै, तिणनू^{२०} सारा बडो नै प्यारो राखै । जिणनू^{२१} सोनी प्यारो छै तिणनू^{२२} सारा ही आछी निकारणी^{२३} गिणै । जिको^{२४} पईसा नू^{२५} खावै खरच उणा री अठै ईजत छै नै उठै आगे हो ईजत होय । साहजादो मोहसन बडो दातार छै । अदल सू आलम^{२६} सवारियो छै नै हिकमत सू^{२७} राज धिर छै, दान मागणै वाला री आसा पूरणो छै^{२८} । हाथा दान री करणहार छै । ईस्वर इणरी दान अहसाण ज्यादा करै ।

^१विदा लो ^२अपना गवं त्याग कर ^३परन्तु ^४कठिन ^५नदी का
बहाव ^६गजदोर ^७दाहिना ^८आश्चर्यचकित हुए ^९समझदार
आदमी ^{१०}बिना काम का ^{११}जो ^{१२}सवार ^{१३}आशा पूर्ण
करने वाला है ।

वाईसवीं बात

तवाजे अहतराम, सो आया आदमी रो विनय करणी । औ कारण आपरी मुरतव वधाणें रो छे । जिकौ ही प्रभू रै वास्तं नम चालै^१ तिणरी कारज^२ प्रभू वणावै । नसीर बेटी अहमद री वादसाह समानिया^३ में थौ तिण आपरें बेटा नूं सीख दीवी—हे पुत्र ! जो चाह थी सो मुल्क में मसक्कत मूं हाथ की^४ नै प्यारी ऊमर वादसाह्त् वधाण मे^५ अर उणरा कायदा मे खरच की सो घणा बरम तोनूं कायम रहै । तू खजाना ऊपर भरोसौ मत कर क्योंकि मान मारग जवाल^६ जाणै मे छे । लस्कर ऊपर मान मत राखे क्योंकि मिपाही री हाल मुनबाज^७ छे, लालची छे । तकियौ सासती^८ राजस मुल्क ऊपर छे । सो दान अहसाण कर नै ताजीम अर खिताब सू विनय भिनखा री वधार^९ ।

विनय अर बरिसस दोनूं जाळ छे । मन भिनखा रा इण दोनूं जाळों में फसै सो हरगिज नही छूटै । वटा बही छे—जिण री विनय करसै सो धारें बम रहसै^{१०}, ऊ धारौ हुकमी^{११} रहसौ अर तोनूं माहिब गिणसी^{१२} । विनय सू अणसंधा ही मित्र होय । विनय कांई छे कै आपनू आगलै सू कम गिणै, उण नूं ऊची बैठान आया री कारण वधावै । जिकौ इण बात सू मुख फेरें सो जाणै म्हारी जात सदेह मे पडसै । पण विनय करण वाली मोटा सुभाव नै मोटा घराणा^{१३} री छे तिकौ बिना कारण किणी सू नही डरै छे । अपू कै विनय पण बडाई व तेज मे कुछ कमी नही करै छे । बिसेम कारण, मुलाहिजी उणरी नजीक प्रभू रै नै ससार रै बर्ध^{१४} । विनय राजा वादसाहा नू भली छे । भूजौ भिनख जे विनय करै तो औ उणरी सुभाव छे ।

इण ठौड भालम आ हुड छे—जे मरोड^{१५} ओछा बमीणा^{१६} सू छे । आपरी गरज ओगण^{१७} नै बमी मरोड मे छिपावणी जाणी छै, जे आदमी अह-कार खुबार^{१८} बेकारण करै तीमूं बिचार भली न छे^{१९} । बिचार बपट नै छे । खासा दरीगाह प्रभू रा छे ।

१ विनयवा से चलता है २ शायं ३ तस्मात् ४ श्राव्य की ५ राज्य कायम करने मे ६ सारे मास का ह्जाम होने को है ७ दगा ८ निरतर ९ मनुष्यों मे सद्भावना बढा १० बस मे रहेगा ११ दुबम मानन वाला १२ मानिब मानवा १३ घराना १४ बड़े १५ झुटा सब १६ निम्न कोटि के लोग १७ धमकुन १८ तिरस्कार १९ प्रतिष्ठित लोग के लिए अच्छी बात नही है ।

विनय सारा सूं सोभै छै । दीलतबंदा सूं विसेस सोभती दीसै छै । बयूंक गहणी^१ नै पोसाक बडाई री विनय छै । इवनस्माक हारुं रसीद री मजलिस मे आयी । खलीफ ऊठ उणरी ताजीम कीवी । तरै इवनस्माक कही—हे वादसाह ! विनय थारो वादसाही मे बडो खरो छै । वादसाह कही—भली कही, ब्योरो कही । तरै कही—जिण किणी नूँ प्रभू घणी माल, सुदरता बडाई दीवी^२, उवो माल सूं बदा नै मदत अहसाण करै, रप सूं सील पाळै^३, बडाई सू विनय मिनखा री करै, तिणनूँ प्रभू आपरै प्यारै सेवणा^४ मे गिणै । वादसाह श्री वचन पसद कियो अर लिख सियो । आछो सीख लिखणी । सैणा आजमायो छै—विनय सू मोटी नाम पावै, मतळव नू पहोचै । मोटा घरांणा रा आदमिया री घणो बडो भरोसो छै । कारण बडाई वधण री विनय छै ।

इमाम मुहम्मदहसन रसीदसाह कन्है आयी । रसीद उणनूँ घणी ताजीम कीवी, ऊठ नै ऊभौ रहियो । उणनूँ आपरी ठौड बेसाणियो^५ । सीख करी जद कितराअेक पाषडा पहुचायो^६ । पछै अेक खवास^७ कही—इतरी विनय आप कियो इणसू वादसाह री धाक नही रहै छै । वादसाह कही—जिकी धाक विनय करता थका नही रहै, सो न हुई ही भली । अेक विनय री निसाणी^८—चाहना करणी, सोहवत पिडता धरमवता^९ री नै भला साचा महापुरखा रै दरसणा री । जिणरी साथ, आपनू आछा सुभावा मे ससार नू दिखावै, वाता साची प्रभू री खुसामद मे घणावै, विसेस उणरै दरसन नू जावणी ।

जद अबदुल हकूमत पुरामाण री आयी सी नैसापुर मे उतरियो । सारा बडा आदमी उणसू मलाम करणै आइया । सात दिना पाछै पूछी—कोई रहियो छै^{१०} जो इण सहर री म्हा कन्है न आयी छै । तरै हजुरी सहर री थो उण कही—जे सहर रा आदमी था सो सारा आया पण दोय दरवेस^{११} गोसे^{१२} बैठा छै । अठी-उठी देखणा सू उणा आरा^{१३}सूँ आख ढाकी^{१४} छै । मिनखा री भीड नू जुदा होय प्रभू री भजन करै छै, सो नही आया छै । तरै अबदुलाह पूछी—अे दोनू तन कुण छै ? ताहरा कही—अहमद हरव नै मुहम्मद असल

^१गहना ^२बडप्पन दिया ^३शोल की रसा करे ^४सेवकी ^५बैठाया

^६कुछ बढग तक पहुँचाने गया ^७सेवक ^८निखानी ^९धर्म का अनुसरण करने वाले ^{१०}कोई बाकी रहा है ^{११}फकीर, महारमा ^{१२}गोश, एकान्त ^{१३}उपेक्षा, घेणा ^{१४}बन्द की ।

मत्तूनी छै, जिका प्रभू रा भजन करै छै । वादमाह उमगवां रै दरवार नही जाय छै । तो वादसाह कही—जे बे नही आइया तो म्हे ही उणांरी सलांम नूं जायस्यां^१ । पछै आप सवार हुवौ अहमद हरव रै नजीक आवियौ तद अक जणो दोड़ पहोचियौ नै कही—अब्दुल थाहरै आवै छै^२ । अहमद नै उठ सांम्ही^३ जाणै रो समय नही, तोही^४ ऊठियौ । इतरै मे अब्दुल पहोचियौ । तरै अहमद माथो ऊचो करम कही—हे अब्दुल ! मै सुणी थी कं मिनख भला सुभावा, रूप-वंत^५ तू छै पण हमार^६ उणसू ही भली देखूं छू । इसा आछा मुंहडा सू^७ ईस्वर री आग्या लोप^८ भू डो मत करे । इसा अब्बल गाला सू^९ लकड़ी आग दोजख^{१०} री मत करे । ओ कह निमाज करण लागियौ । अब्दुल मोस पाय गळ गळा थका^{११} वारै आइया ।

पछै मुहम्मद असलम रै घरा गया सो उण ती किवड^{१२} ही नही जोलिया । तद लोगा कही—ओ ती जुमा रै दिन^{१३} ही नमाज नू आवै छै, उठै भिळणो होयसी । सो जुमा रै दिन अब्दुल इण रै मारग ऊपर जाय ऊभौ रहियो । सेस घर सू^{१४} निकळ मसीत^{१५} जाणै नू थी सो दीठो—सवार मारग मे ऊभा छै, तरै उठै ही ऊभौ रहियो । अब्दुल घोटै सू उतर सेख कन्है आय सलांम कीवी । मुहम्मद असलम पूछियो—कुण छौ, काई काम राखौ छौ^{१६} ? अब्दुल कही—हूं फलाणी छूं, थाहरी जियारत^{१७} आइयो छू । तरै सेस कही—प्रभू री सोम तोनू मोनू किसौ काम छै नै मोनू तोसू किसी बात ? आ कह मोहडो^{१८} भीत सांम्हो कियो सो पाछौ उण सांम्ही नही कियो । अब्दुल आगै आय पगा कन्है घरती ऊपर माथो राखियो नै मन मे विणती कीवी—हे प्रभू ! हू थारी रजावदी वास्तं इण थारा बदा सू प्यार करू छूं । तद उण ममै गंववाणी^{१९} हुई—माथो उटाय धाहरा गुनाह इण बदगी रै वास्तं माफ किया । आप भू डा होयजे पण भला सू प्यार सगत कीज ।

अक वादमाह दरवेस रै दरमण नू गया । उण अतीत^{२०} प्रभू नू तुरत दटयत कीयो । अतीत कही—दटवत मुअ प्रभू रा गुणानुवाद रो छै । फेर

^१जाएगे ^२अब्दुल तुम्हारे पास था रहे हैं ^३मायने ^४तो भी ^५रूपवान
^६इस समय ^७मुह मे ^८ईस्वर की आज्ञा टाट कर ^९हरव ^{१०}गद्-
 गद् होकर ^{११}दरवाजा ^{१२}सुत्रवार के दिन ^{१३}मन्त्रिद ^{१४}क्या काम
 है ^{१५}दर्शन ^{१६}मुह ^{१७}आजान वाली ^{१८}आजद पुरप ।

वजीर कही—तैं सुकृ किण वास्तैं कियो । तरैं अतीत कही—प्रभू नूं सुकृ इण वास्तैं कियो जे साहू नू मो कन्है आणियो^१, मोनूं साहू कन्है नही लेय गयो ।

आवणी वादसाहा री दरवेसां रैं नजोक बढगी छै । अर जावणी दरवेसां री, बंदगी दरगाह वादसाहा री मे, गुनाहगारी छै । पछै जद फळ वादसाह नू बंदगी री हुवो, गुनाह भोसूं नही हुवो । तरैं ठीड सुनगुजारी गुणानुवाद^२ री हुई, तिणसूं दण्डवत कीवी ।

तेईसवौं बात

अमानत दयानत । पिडता, धरम रा जाणणहारा, साचा प्रवीण लोगा, इसी कही छै—जे अमानत तत उत्तम सुभावा री जाणजे अर दयानत जड मोटा सुभावा री जाणजे । धरम री नोब अमानत छै अर दयानत सूं मारग आछो^३ दीसै छै । जद कोई अमानत मे नजर राखै तरैं खयानत की छै ।

जिकी प्रभू बदा नै दी छै सो अमानत छै । तिणमे खयानत जोग नही^४ । जिण भात आख अमानत छै कं जिणसूं निसाणी कुदरत री मे देखै । कान अमानत छै जिणसूं साची धरमो बाता सुणै । जीभ अमानत छै जिणसूं जिकर प्रभू री करती रहै । हाथ अमानत छै जिणसूं काम धरम रा, दान पुण्य करती रहै तो खलक नू फायदो होय । जद आख हराम नू खोलै, जीभ सूं झूठ प्रपच कहै, कान सूं अजोग सुणै, हाथ सूं जीवा नूं दुख देय, तिण तहकीक अमानत प्रभू री सोप^५ मे चोरी की छै ।

वादसाहा नू अमानत मरीर री पाछै दूजी अमानत रा जतन करणा जोग छै । सो रैयत री हाल देखणी, क्यूंके उवा सोप खलक नै पैदा करणहार^६ प्रभू री छै । जो इणरा जायता^७ मे तबसीर^८ होय तद अमानत मे कमी होय । हकीमा कही छै—जे वादसाह अमान^९ अन्याई नूं परगनै भेजै^{१०} तो निसाणी चोरी री छै । हव री तरैं मे अन्याई नू रैयत रैं ऊपर अमाल करणी इसो होय छै ज्यू गुयाळी छालिया री ल्याळिया नू देणी^{११} । प्रभू री स्मरण भजन री

^१साह की मेरे पास साया ^२यश-वर्णन ^३अच्छा ^४उचित (योग्य) नहीं ^५दान ^६करने वाला ^७व्यवस्था ^८मून ^९(प्रमत्त) बर्माचारी ^{१०}परगन की इतमत करने के लिए भेजे ^{११}जैसे बपरियों की घराने के लिए मियागे के मुपुर्द करना ।

दियान्त छै सो पाछियां मे इहलोक परलोक री नफी छै । सदा मरद घरमातमा
आछा दियान्तदार मोटा होवै, सगळा प्यार राखै ।

पहली बार नोसेरवा न्याय नू कमर नही बांधी, मारग सुख आराम रै चालियो
सो रैयत री खबर नही लेती । इणरै पडोस मे अक मरद दातार थो । उवो
देण मे बढी नामी थो, पाहुणा री सिदमत मे नामी थो । छोटां रा बडा हीडा
काढतो, सो इणरो नाम बडा मे हुवो । तरै नोसेरवा इणरी परस नू सौदागर
री लिबास^१ पहर नै पयादौ^२ उणरै घरा आयी । उण ती इणनू नही पिछा-
णियो^३ पण इणरै सुभाव माफिक जीमण भात भात रा जिमाया, घणी खातर
की, कुछ पाछ नही राती^४ । महमान नै आछी साळ^५ मे बैठाणियो । उठा सूं
बाग री पाकी अगूरा दीमती थो । उठै बैठाय राग रग करवाइयो । आखिर
मजलिस मे उण सौदागर रै रुप सुक कहियो—हे मोटा आदमी । मै सौदागर छूं,
धारा बखान बडा सुण आयो थो । थारा दान अहसाण रा बखान मुणिया था
सो दीठा, यू हजारगुणी छै । इव जावू छू, मोनू आग्या कर, धाहरै वास्तै के^६
चीज भेजू ? ती उण घर रै घणी कही—हे मित्र ! याहरी^७ दौलत सै छै । पण
यासू हेत छै तीसू कहू छू, जे मोनू भसा ताजा अगूरा री छै । सो थै बाग
जावो या थानू कोई लावै ती थोडीसी मोनू भेज दीज्यो^८ । जद मोसेरवा
कही—धारा ही बाग मे दासा पाकी दीठी सो क्यो न खाय ? तद कही—हे
मित्र, बादमाह म्हारी मरद अन्याई वेपरवाह छै, लवो रैयत री परवाह नही
राखै छै । अगूर आ आई छै सो कोई कूत^९ करण वाळी नही भेजै छै, तिकी
कूत करै । अर मिनस विसैस दासा खाय छै, पण मै नही खाऊ, क्यो जे इणमे
हक बादसाह रौ छै । हनोज^{१०} कूत नही हुथो छै सो मै दाग ग्याऊ ती चोरी
आवै । म्हारा पय मे चोरी हराम छै । वे दिया जती री पाप छै । जद बाग मे
दाग लागी तीरै ताळी जुडू छू । विणही नू बाग मे नही जाणै देवू । जद
बादमाह आपरो लाग लगाय लेवै तद हू अगूर रै हाथ लगाऊ । नोसेरवा आ
यात मुणी तद दिनगीर होय^{११} कही—उवो अन्याई दिनगीर बादसाह मै छू
मो वेसवर छू । याहरी दानता रा कारण सू मावधानी री पन्थो पकटियो ।

^१पोशाक ^२पैदल ^३पहिचाना ^४कुछ भी कमी नहीं गयी ^५घरमें
सबे कमरे में बैठाया ^६क्या ^७तुम्हारी ^८भेज देना ^९लगान पय
करने के लिए कमल की बीजन धन्दाज से निदिवन करना ^{१०}कमी तक
^{११}दुगित होकर ।

बेटो अमीर बलख री नमां स्याम नूँ बाहिर गयी थी । गुजर उणरी अ्रेक छोटी बाग री भीत ऊपर हुबो सो दीठी—बूढी वामण^१ दाख रा चेडा^२ लगावे छै । तद अमीरजादो कही—हे बूढा ! जिण पेड़ रा फल नही खाणा होयमी तिणनूँ क्यौं रोपे छै । बूढे कह्यो—दूजा बाहिया^३ था सो म्हे खावां छा, म्हे बाबा सो ओर सायसै नै सही तो म्हे पण सावस्या । अमीरजादो जवान मगर^४ थी तिण सोस^५ खाधी । तूँ बाग रा मेवा नही खावसी आ कहिन चली गयी । बूढे कही—कृण छै ? कही—साहजादो छूँ ।

कितरा अ्रेक दिन पाछै साहजादे री मन बाग देखणै वास्तं हुबो । सो सवार होय साथ मामान सूँ जावे थी, सो अ्रेक बाग मे पहुँचियो^६ । ठीड़ निपट आछी देखी, मेवो अखन दीठा, ठोड खुम आई, तरं घोडा सूँ उतर बाग मे गयी । अ्रेक बूढी बाग मे फिरती थी तिण अमीरजादे नूँ नही पिछाँणियो । अमीरजादे ही पण नही जाणियो । बूढे मेवा री डाली भर नजर करी । अमीरजादो मेवो घाटणै लागियो तद थोटी सो उण बूढा नूँ दियो अर कही—तूँ भी खा । बूढी उबो मेवो हाथ मे लैय अ्रेक खिदमतगार नूँ दियो अर कही—मोनूँ श्री मेवो नही खाणो चाहीजै^७ । अमीरजादो पूछी—क्यू नही खावणो चाहीजै ? इण कही—जिण समै में रुखडो^८ अै लगावे थी^९, तिण समै बलख रै अमीर री बेटो घटै आइयो । मोनूँ रोख लगावण दिसा माथै मारियो^{१०}—बूढी हुबो, मरण मिराणै आवियो^{११}, फाई कांम दूर दगाज करे छै, जे इण जमीन मे रोग बाहे छै व कितराक बरमा पाछै मेवो फलमी ? श्री मोनूँ उण तलाक री मूस बाही—जे तूँ इण बाग री मेवो नही खावसी । सो में उणरा मोस सूँ मेवो नही खायो छै, न खाऊ छूँ । क्यो ? जे उणरी माँग भाजै^{१२} । झारी दियातत दुस्मन रहै । तद उण जवान कही—हे बूढा ! उबो अमीरजादो में ही छूँ अर में ही मूस खाधी थी । बाहरी दियातत मू हू म्हारै राज री यजीरात तोनूँ गयो । बिण हा काम री आरभ बाहरी सलाह विगर नही करस्यू । सो बूढो उणरी कहण^{१३} बयूस करी । दियातत मू उणरी पायो वधियो ।

— — —

^१वाहण ^२पोषा ^३दूमरो मे बोये ये ^४मदुमारी ^५मोगष ^६पहुचा
^७बाहिर ^८बुझ ^९सगा रहा था ^{१०}उन्हना दिया ^{११}मरने को है
^{१२}मोगष टूटना है ^{१३}बहना ।

चोईसवीं बात

कौल पाळणो^१ काम जवान मरदां रो छै, अर सुभाव भला पुरखां^२ रो छै । किणो सूं कौल करणो सो पाळणो अर फिरणो कदे हो नही^३ ।

प्रभू फुरमावे छै—हे वदा ! कौल पाळो सो माहोमाहे^४ बांधी । और ठोड़ पण कही छै—कौल पाळो सो मोसूं करी छी^५ । हू पण उणरें वदळें थामूं कौल पाळ वदळो देऊ । पूरो घरम उणमें नही छै जो कौल नही पाळें ।

- इस्मायल नै अरेक मित्र साथ आवें था सो मित्र रो घर कन्है आइयो तरै मित्र कही—थाहरो साथ मोनू प्यारी छै । अठें बंठणें रो वायदो मोसूं करे तो घर मे कांम छै सो करने तुरत आऊं छूं । सो इस्मायल वायदो कर बंठ गयो । उवो मरद घर में गयो सो उणनूं काम घणो हुवो । आपरें वायदा नूं अर इस्मायल नू भूल गयो । उणरा घर मे और भी वारणो^६ थी तिण राह बाहर निकम गयो । तीजें दिन उठें पहेचियो । आगें इस्मायल नूं दीठो जे घर रें वारणें बंठो थी तरै पूछियो—हे मोटा पुरख ! अठें कय बंठियो ? उण कही—तूं बंठाण गयो थी जद रो बंठो थारी वाट देखू छू । तरै उण कही—जे हू नही आयो तो सूं गयो कयूं नही ? कही—मैं वायदो कियो थी सो किण भात जावें थी । जे सूं मुदता नही आवती तोही हूं बंठो रहितो^७, अठा सू ऊठतो ही नही । तद सगळा कही—साचा लोक रो धणी ओ छै^८ ।

पछै कौल पळणें सू ही मनो छै । प्रभू सूं कौल पाळणो विसैस एरो छै ।

अरेक साहिब रें गुलाम थी सो सीळवत^९, प्रभू सूं डर करणें घाळी थी । सो अरेक दिन साहिब अचानक बेचाक हुवा^{१०} तद प्रभू सू कौल कियो—जे सही सलामत होय जाऊ तो इण गुलाम नू छोड देऊ । सो प्रभू उणनू आराम कियो । पण गुलाम सू मया घणी थी सो आजाद नही कियो । तद साहिब दूसरा बेचाक हुवा । गुलाम नू कही—तबीब^{११} नू बुलाय लाव जे ओखध करे । गुलाम बाहर जाय फेर आयो । साहिब कही—तबीब कठें रहियो ? गुलाम कही—जे बंद कही छै—ऊ खरो भूठो छै, कहै जिको पाळण नही करे, मैं उण

^१वायदा पूरा करना ^२अच्छे पादमियों ^३वायदे से विमुख नहीं होना

^४अपस मे ^५मेरे वायद को पूरा करते ही ^६दरवाजा ^७बंटा रहता

^८सच्चाई का मानिव यह है ^९सीसवान ^{१०}अस्वस्थ ^{११}बंद ।

रो इलाज नही करूं। साहिब औ बचन सुण कही—हे गुलाम ! बंद नूं कह में भूठी होय पछताऊं छूं, कौल तोडिया री तोवा करूं छूं^१। इव जीव भो जावं तोही कौल सूं फिरूं नही। गुलाम कही—बंद कहैं छैं जे तूं कौल पाळें तो ओखध आराम री चखाऊं। साहिब तुरत गुलाम नू वदीखत फाड़ छोड दीन्ही। सो तुरत आराम हुवो। प्रभू सू कौल पाळियो सो प्रभू पण तुरत त्रपा करी।

श्रेक बादसाह नूं मुहम^२ पण करडो वणी^३ तरं प्रभू सूं कौल कियो—जे म्हारो काम सुधरै तो जितरी नकद खजाना मे छैं सारी फकीरां नूं बाँटूं, भूखा नूं खुवाय देऊ। सो प्रभू उणरो काम मनमान्यो^४ कियो। बादसाह चाही—कौल आपरो पाळजे सो खजानची नूं तेडनै^५ कही—नकद खजानै री लेखी करी^६, सो लेखी लियो। खजानो घणो दीठो तरं उजीरा उमरावां कही—इतरी माल दरवेसा नू नही दियो चाहीजं। लस्कर बिगर सामान नही रहै। बादसाह कही—म्हे प्रभू सू कौल कियो छैं, औ खजानो मागणै बाळा भूखा नूं देवो। उमरावा कही—पिडतां कही छैं—बादसाह रा सगळा सेवक बादसाह कहैं मागण जोग ही छैं। बादसाह इण कजिये मे^७ हीरान हुवो, भाखी^८ सूं बैठी देखैं छैं। सो नीचें श्रेक मस्तानी आयो। तरं बादसाह फुरमाई—इण दीवानं नूं तावो तिणमू सलाह करू। दीवानो आइयो तरं बादसाह पूछी—मैं श्रेक कौल प्रभू नू बाधियो थी जे म्हारो काम सुधरै तो जितरी नकद खजाना मे छैं मो प्रभू री राह फनीरा दरवेसा नू देवा। इव म्हारो काम सुधारियो। माल नकद घणो छैं। पिडत सिपाहिया नू इणमे हकदार बरै छैं। बांहरी सलाह काई छैं ? दीवानो कहणै लागिगयो—जिण समे कौल कियो, माल दरवेसा नूं देयस्यु तरं सिपाहिया नू खातिर मे आणिया था^९ ? दीवानो कही—जिण निमित्त देणो कियो थी उणही नू देवो। श्रेक उमराव कही—हे दीवाना ! माल घणो छैं नै सिपाही बेसामान छैं। दीवानो उणसूं मुंहडी फेर^{१०} कही—हे बादसाह ! तू फेर जिणमू कौल नजर कियो छैं, काम राखें छैं या नहो ? जो फेर उणमू काम नही छैं, उणमू मागणी नही होमो^{११}। तो चाहै सो कर। तरं बादसाह

^१पदचाताप करता हूँ ^२अथ मे डालने वाली स्थिति ^३बहुत कठिन आई

^४मनचाहा ^५बुलाकर ^६हिंसाय लगाओ ^७झपट मे ^८झरोखा,

छाटो लिहरी ^९दिवार मे लाया था ? ^{१०}मुंह फेर कर ^{११}उसमे

माँगना न हो।

फुरमाइयो—तमांम खजानी फकीरां नू वाट देवो । कौल पाळणं रो गुण किणो सूं उतरौ भलो नही लागं जितरौ वादसाहां सूं । क्यूकं इणारौ वचन संसार रें काना मे पहांचें । इणां रो हवाल मजलसा मे कहणी आवें । सारी खलक^१ इणा रें कौल री खबर पावें छै, जद वहे कौल निवहै छै । नहीतर^२ मित्र वंरियां नूं इणा रें कहे री भरोसी नही रहै ।

वादसाह हुसग री सीखा मे भजकूर छै । तिण कही—हे बेटा ! कौल तोड़णं री पाप घणो लागें । वादमाहा नू कौल वादमाही री पाळणी घणो जरूरी छै ।

अफरासियाव न्याय करणं मे, अन्याई री पिछाण मे, नै गरीबा रें दुख री तलास मे घणो हठ करतो, दुस घणो खंचतो । तरें हजरिया कही—इण तलाम री हठ अति करी छो^३ नै मुल खोबी छो । जद वाहसाह कही—वायदो आपरौ क्यूंकर झूठी कर सकू छू ? ती कही—भूतौ आपमू वायदो करता सुणिया नही । वादमाह कही—वादसाही छै सो वायदो ही छै । वादसाह री गरदन ऊपर लाजम छै, इण वायदा नू पाळें । वायदो पाळणी ओ छै—न्याय गरीब री अन्याई कना सूं लेवें^४ । जो इण भात नही करें छै सो वायदो सोटी करै छै ।

श्रेक वादसाह हकीम नू पूछी—मरद नू विसी गुण प्यारी करणी छै । कही—वायदा पाळण सूं । श्रेक खूबी कौल पाळणं री आ छै—जे स्थिति मसार री उणसू बधी छै । क्यूकं मदार^५ आलम री वादमाहत ऊपर छै । वादमाहत री मदार वादसाह, लस्कर^६ नै आलम ऊपर छै । वादमाह आपरौ गजानी माथ ऊपर इण वास्तं खरचें जे बैरी आया चाकर कौल पाळमी । जे रीन कौल पाळणं री मिट जाय तो फेर चाकर मिपाही ऊपर भरोसी न रहै, ती देम री बाधणी मे खनन होय^७ । दूजी—सीदा मे, बिणज मे, गेती में, भात-भात री परठ निखीजें छै, जे उवा पाळीजें नही ती ससार मे भना री रीन बिग्न जाय^८ ।

हर घात मे कौल पाळणी बडी बात छै । बफादार साच री मग करजे, साचो ही कौल पाळजे । मित्र मेवक रा घणा थोक बीजे, जिणगे मरीर मरण-मारण री बेळा घारी ढाल होय ।

^१पूरा समार ^२बरना ^३अत्यधिक हठ करते हो ^४अन्याई को दंड देकर गरीब का न्याय करो ^५मुदार ^६पीठ ^७देग के प्रदग्ध में अक्षय-वस्था हो ^८अन्याई का रास्ता समाप्त हो जाय ।

तबारीस विलायत खुरासाण री मे लिखियो छै—जिण समे याकूबसेस सापुर पहुचियो तोहरा^१ उठा री हाकिम वागी हुवो । सहर घेरियो । ताहरां बडा उमरावा याकूब नै छानै^२ कागद भेजिया—म्है थारा छां^३, मनुहारा लिखी । जद याकूब सापुर लियो । रैयत व उमराव आग्या मे आणिया^४ । तर इबराहिम व महाजना नै बुलाय फुरमाइयो—सारा इयां रा कागद भेजिया थे, पचां सू अेको क्यो न कियो ? तद इबराहिम कही—मोनू^५ तोसू आगली पिछाण नही । तिणरी फेर सैध^६ करूं नै महमद थारा सू राजी न थी जे उणसू^७ फिराऊ होऊ^८ । मोसू^९ धणी सू फिरियो न जाय । भारी या छोडी ।

याकूब फुरमाइयो—तू^{१०} बधारणं लायक छै^{११} । स्यावास^{१२} थारी स्यामधरमाई नू । पछै उणनू^{१३} बधार मोटी कियो । जिणा^{१४} कण्ट सू धणी री पख^{१५} छोडियो तिणा नू भारिया, खुवार किया । जिका हक नही पिछाणं उणसू^{१६} किसी आस^{१७} ? जो स्यामधरम रा कोल पाळणं मे नामी होय ती दिन-दिन प्रताप बधै ।

पच्छीसवीं जात

सत्य कहणं मे, सत्य करणं में, कारण नचीताई^{१८} नै छुटकारा री छै । अत दिन सत्य रा धणी छूटिया छै । तू^{१९} पण सत्य नू पाळण कर सो छूटै । बडा वही छै—मैदान वचन री चौड़ी आछो छै सो बोलणं वाळा सू भूठ क्यो बोलणी^{२०} पडै । साच बोलता भूठ बदेही न बोलणी । बडा पुरखा कही छै—भूठ मे डर मार अघरम^{२१} री न होती अर सत्य मे आम धरम री न होती तो पण भूठ नै त्याग साच री तरफ कोई नही आवती । इण वास्तं जे मनुस्य नू भूठ खार निकारणी^{२२} करै ।

मुस्तरसद वादसाह आपरा बेटा नू लिखी छै—जो तू चाहै तोसू लोग डरै ती भूठ मत कहै । मरद भूठ बोलै ती घाक जाती रहै । हजार तरवार उणरै जतना रै वास्तं^{२३} उणा रै गिरद^{२४} होय पण जीभ उणरी भूठी छै ती मिनया री निज्ज मे उणरी भार नही छै । साच रा धणी रा बोल-वाला छै । ज्यू^{२५} कमाण^{२६} बाकी बरही छै पण विनय करै छै तीर रै आगै आया ।

^१तब ^२गुप्त रूप से ^३हम तुम्हारी छार हैं ^४अपनी भाषा से आधीन
^५किये ^६जान पहिचान ^७उगवे लिगाफ होऊं ^८तरबारी देने योग्य है
^९आवाज ^{१०}जि-हान ^{११}पक्ष ^{१२}भाषा ^{१३}निश्चितता ^{१४}बोलना
^{१५}अधम ^{१६}बवार ^{१७}उसकी रक्षा के लिए ^{१८}बारो घोर ^{१९}बान ।

हजाज जालम कितराक नू^१ भारती थो जद वारी उणां में एक री पहुँची तरं उण कही—फलांणी वेंरी थारो गिली^२ करती थो, थारो फाटो वातां^३ करती थो, में उणनू^४ मनं वियो थो, तोनू^५ गाळ काढती राखियो थो। हजाज कही—इणरी साख^६ रागें छें ? कही—राखू छूं। थेक वदीवांन दूजो दिमा इमारत थो उणा पंचा मे थो, उण कही—साच कहै छें, में सुणो छें। इण उणनू थारो चावत सू^७ मना वियो थो तरं हजाज कही—तैं इणरें इण काम में मदद क्यूं नही की ? तरं कही—हू तोनू^८ वेंरी राखती थो^९, मोनू^{१०} जोग^{११} नही थो जे थारो भलो चाहूं। हजाज फुरमाइयो—तौ दोना नू^{१२} आजाद कर छोडिया, अेक नैं हक रैं कारण, दूसरा नैं साच रैं कारण। उणरें पाछें आ कहावत मस-हूर हुई—भूठ छुडावसी^{१३} तौ साच विवेस छुडावसी। सांच सू^{१४} किणो रौ कुछ बिगडियो नही। साच वचना में प्रभू छें। जिण भात भूठ मुहडा रौ पांणी उतारें छें उण भात हामी ममनरी^{१५} रान रा मन भूडा छें। विसेम वादमाह उमराव जो आपरा चाकरा सू^{१६} मजार करे तौ मनगरा होवैं^{१७}। तरं चाकरा नू^{१८} पण उणरो भार मन मे नही रहै छें।

सहती^{१९} मजाक कीजैं। जिकौ मन में बैर भाव राखे, समे पायां बैर लैं, फिमाद रौ विचारें, तिणमू न कीजैं। रोमनाई बिनाब में मजकूर छें—मन कर फाटा बोलणा^{२०}। भूठ मसजरी रौ मुमान कर आपरें पग कुलाडी^{२१} मत मारें। इण सुभाव सू जो तू वादसाह भी छें तौ थारो पाणी उतरसैं^{२२}। चाद जिमी बरसी। दूजा, चावन बरणी भोटा वादमाहा नू मुनामिव नही। कयो ? जे इणनू^{२३} कृदरत आ छें—चाहै जो ही चाहै जिणनू मुहडा ऊगर कह सकै छें तौ चावत सू आपनू हिमाव रैयन ग मे नही रागिया चाहीजैं। सेवका नैं पण जिणी रा चावन सू मनं करणा। क्यूं ? जे पाप चावत रौ घणी छें। अर तोटी उणगे आतिर दुनिया मे घणी छें।

चावत वर्ण रौ पाप छें ज्योही सुणजैं^{२४} रौ पाप छें।

^१कितन एक लोगो को ^२बुराई ^३गन्दी बातें ^४साक्षी ^५तुम्हें बंदी
गिनता था ^६मेरे लिए उचित नहीं था ^७मुक्त करवायेगा ^८हवी-मजाक
^९मन मे गर्व आ जाता है ^{१०}बो बर्दाश्त हो सके ^{११}गन्दी बातें मुंह
से मन निजात ^{१२}बुराहाडी ^{१३}इज्जत खनी जायगी ^{१४}मनने।

छब्बीसवीं बात

मागण बाळा री इच्छा पूरण^१ करणें मे जिणसूं जितरी होय सकं तितरी काम ससार री काढें^२ । बडा कही छै—आपरें वदां री मदद प्रभू करी छै । जिकी सदा मदद करे तो बदा उणरी कही करे छै । जो तूं प्रभू री मया चाहै छै तो आपरा बदा री मदद कर, मया घणी होयसं । जिणरें ऊपर प्रभू री मया होय तिणसूं मागणें बाळा नूं देणो अर भूखा री खबर लेणो जोग छै । ज्यो दौलत घणी होय तो फकीरा री मसा पूरणी^३, दूबळा^४ री घणो खरी मन राखियो चाहौजं । जिण सभागिया^५ नू बादसाहत री दौलत मिळी होय तिणा नूं चाहौजं—दुख कसालो ससार री उठावें । मागणें बाळा री मसा पूरणी मोटो काम अर नफी गिणणी । किणी अरथी^६ रा काम मे ढील न करे तो ततखण थारो प्रताप बधे ।

अत सुगत^७ चाहै तो गरीब, दोहरा दूबळा, मिरासिया नू उसीली करणी^८, मिनखा री मन ठडो करणी^९ बडो खरी काम छै । पछे सरत बादसाहा री आ छै सो मागणें बाळा री आसा पूरण री बाट देखतो रहै ।

अेक बार सिकदर दिन उगै सूं रात तक दरबार मे 'था । कोई करियादी व मागणें बाळो नही आयी । तद उठती बार सिकदर कह्यो—आज कौ दिन ऊमर रै लेवै मे नही गिणू । जद अेक दरबारी कही—जिकी दिन सक्कुसळ, मुख-सपति, काम-सुधार, फौजा री फतह रै साथ पूरे सामान, पूरे खजाने सूं पूरण^{१०} कियी छै जो बादमाह इण दिन नूं ऊमर रा खेला मे नही गिणें तो फेर किसी दिन गिणें ? जद वही—जिके दिन बादसाह सूं गरीबा नूं न्याय नही पहोचै नै भूखा दुखिया री खबर नी ली जावै तिकी दिन क्यू कर ऊमर माही गिण सकीजं^{११} ?

बीण^{१२} देस रै बादमाह मिकदर सूं पूछी—तू स्वाद बादमाहत री की मे^{१३} पायी ? मिकदर कही—तीन बात में, प्रथम दुस्मण मार हटावणे मे,

^१पूर्ण ^२काम निवाले ^३इच्छा पूर्ण करना ^४दुबल ^५भाग्यवान

^६काम की अरथा रखने वाला ^७अच्छी मति ^८निराश्रित लोगों के गुजारे का प्रबंध करना ^९मन को शांति प्रदान करना ^{१०}पूर्ण

^{११}मिना जा सकता है ^{१२}बीन ^{१३}किस मे ।

हूजो मित्र सेवका नूं वधावणें मे, तिजो मागण वाळा री इच्छा पूरण करणें मे
अर इणां नूं राजी करणें मे ।

इण बिनां और वात मे किनो स्वाद छै, निमो इतवार छै ? वडो वादसाह
ऊ छै जिण संसार रा आराम तलास किया छै ।

सत्ताईसवीं वात

तानी नैं तालम, सो विचार मे ढील देणो कही छै । सुसताई^१ रा काम मे
सैतान उत्पात री मदत छै । धीरज, सुसताई विचार मारा काम सुधारें अर
उतावळी^२ मूं निश्चय सारा काम बिगाड़ें । जिण काम मे विचार सुस्ताई मूं
काम करै तो सही मनमानी सुधरें । जिबो काम गरमी हळकाई मूं आदरै तो
सही आ छै—अरथ नही सुधरें^३, अगलें दुख री कारण होय, मसार मूं सरमि-
दगी होय । परवेजसाह आपरा नू मोख देतो^४—जे तूं रैयत नूं आपरी आग्या
मानणी फुरमावें छै तो तू पण आग्या अकल री मत लोपे^५ । हरअेक काम वणें
तिणमें विचार करनैं अकल मू सीस पूछ । विसैम उण कामां में जिणमें
मिनखां रै जीवें मरणें री वात होय या घर माल खराब करणी होय ।

हुमगसाह री सीख मे कही छै—रैयत व मिपाहो रा काम सवारणें मे
उतावळ^६, अग्याय छै । मारणें री उतावळ बर्द नही करणी चाहीजै । शोध अर
गजब रैं सम प्रनति रैं बस नही होवणी ।

अकल रैं विचार मूं काम रैं अत नू देखो, तीसू काम किया रैं पाछे पछ-
ताबी^७ नही होय । पाछे पछतावें सू कोई नफा नही छै ।

आदमी नैं मारणें मे विचार करणी । मारणी ती अेक ही साम मे हो सकै
छै पर मारियें नू जिवाणी^८ लाखा सामा मे ही नही होय । हळकाई तीर की
ण्यू जाणजे, मो कमाण मू निवळिया पछे^९ पाछी नही फिरें । धीरज नैं सुस्ताई
तरवार दाई^{१०} छै मो हाथ मे रहै, चाहै जिण दाम करो ।

गजब रीस रैं मर्म मू जोग छै, जे आग्या नही करणी, खुप रहणी उण काम
री अत अकल में ही विचारणी ।

^१धैर्य, धीमागन ^२धीमना ^३बायेंमिडि न हो ^४मिस्ता देता या
^५बुडि स दूर न हटे ^६धीमता ^७पदचापाप ^८जिलाना ^९कबान
से छोडने पर ^{१०}तलवार की तरह ।

અરવ દેસ મે વાવર વડી નામી વાદસાહ થી । ડણ તીન રુક્કા લિલ અપળે
ગુલામ નૂં દિયા અર હુકમ ફુરમાઈયી—મોનૂં દરબાર વેઠિયા ત્રોધ ગજવ રીસ
હોય તરે તૂં વિના કહે રુક્કી શ્રેક મોનૂં વતાય, ફેર રીસ નહીં ઘટં તો વીજો,
ફેર હી જે પ્રકત^૧ ન વદલ્લં તો તીજો રુક્કી સામનં પેસ કરણો । મ્હારં ત્રોધ
સૂં ડરણી^૨ નહીં ।

મજમૂન પહલો—તૂ વદો નિરવલ્લ છે, પ્રભૂ જોરાવર^૩ છે, તિણ તોનૂં વડી
કિયો છે ।

મજમૂન દૂજો—વિચાર કર, ગરીબા ડપર, પ્રભૂ રી સોપ રે ડપર । ઉતાવલ
સૂં કામ મત કર । જિકા મિનલ તોનૂં નિરવલ્લ^૪ દીસે ડણ પર જોર મતાં કર ।
કયોં ? જે ધારે ડપર પ્રભૂ તોસૂં મી જોરાવર છે । ડણરો મયા^૫ સેતી તૂં વડી
હુલો છે ।

મજમૂન તીજો—ઇણ કામ મે અગ્યાંન કર રીત સૂં અધિક મત કર, ગ્યાય
આગી મત કાઢે^૬ ।

જદ અહમદસાહ માનો મુલો જણા ડણરે આઠ વરસ રે વેઠે નૂં વજીર ડમ-
રાવા તરુત પર વેઠાણિયો^૭ સો આપ હી ગ્યાય રી માફક અગ્યા કરે થી । જદ
નોસેરસાહ જવામ હુલો, અગ્યા કરણ લાગિયો, વાપ રી દેસ જપત મે આણિયો^૮ ।
ભાત ભાત રી પિઢતાઈ પરવાઢા ડણસૂં થા । વણ જવાની રે જોર મેં વિગર
પરીલા અહકાર સૂં વાદસાહી રા ગરુર મે ત્રોધ વેયો હોતો । વિગર વિચારિયા
અગ્યા કરતો । થોડે ગુનાહ પે સજા ધણી કરતો । સો નોસેરસાહ આપરે વજીર
નૂં વહી—જાહિગ મ્હારે માંહી વાઈ અંબ દેસે છે સો વહ જ્યો ડણરે મિટાવળે^૯
મે મસગૂલ હોઝ । વજીર અરજ કરી—પ્રભૂ રી દયા સૂં રાવલો જાત^{૧૦} ધણા હી
ગુણા મૂં સોમં છે । શ્રે દિન દીજે, શ્રે સાળા, નિયામતા^{૧૧} થાલ્લ લલક^{૧૨} રે
જીમણ નૂં સંચાર રહે છે । વણ સાળા મે લૂણ^{૧૩} નિપટ હી ધોલો છે । અર વિગર
લૂણ વાંઈ સવાદ નહીં છે । નોસેરસાહ ફુરમાઈ—લૂણ ઇણ થાલ્લ રી વાંઈ છે સો
વતા । વજીર અરજ કરી—જે લૂણ ઇણ થાલ્લ રો હુકૂમત રી વિચાર ને ભારી
વમાઈ^{૧૪} છે, અર જિવો ઇણ થાલ્લ નૂં વિગાડે સો ત્રોધ છે ।

^૧પ્રકૃતિ ^૨ડરના ^૩જોરાવર, સમર્થ ^૪નિર્બંધ ^૫દુષ્ટ ^૬ગ્યાય જો
દૂર મત હટા ^૭વેઠાણા ^૮વૃણં અધિકાર મે વિચા ^૯મિટાવે ^{૧૦}વસા-
પરમ્પરા ^{૧૧}ગ્યાદિષ્ટ ઓચન ^{૧૨}દુનિયા ^{૧૩}લમક ^{૧૪}વિનમ્રતા ।

नोसेरसाह कही—मैं जाणी अर मोनूँ मालम थी जे श्री अर मो में छै । पण सुभाव इसी ही हुबो, प्रकृत^१ इसी ही जे वणी । इव^२ के उपाव^३ करीजें ? जद वजीर कही—थानूँ आपरा जीव मे चाहिजें आग्या देती वेळा विचार होवै, काम उतावळ सून मतना करो । खिदमत मे आदमी मोटा उत्तम सुभावा रा रहै । जो क्रोध रै समे थाने माफी वकसणै रो अरज करै तो प्रकृत ठहराव रै ऊपर आवै^४ ।

सो दादसाह मोटे आदमिया नूँ फुरमाइयो—ये मोटा प्रादमी कारणीक^५ म्हारी दीलत मे छी, तिणसून हिमै सबाया छी, सो हू कहू छूँ कै जिणनूँ हू मारणै रो हुकम देऊ सो ये तीन दिन दील मे राखी, तीन बार मोसून अरज करी । हजूरिया अरज करी—ये गुनहगार नूँ जो माफी रै लायक होय ती भली तरहू सून वकसाओ^६ । जद काम इण प्रवध सून बंठियो, थोड़ा दिना मे उणरो न्याय सोभाग्य हुबो, सारा ससार में ।

तिणसून बडा कही छै—हर काम मे विचार धीरज सून करणी, उतावळी कदे न करणी ।

अठाईसवीं बात

सोय मित्रा सून सलाह करण मे । मोटा पुरख नू पण पाच माणसां सून मसलत^७ कर काम करी । सारा कामां मे पचायती करणी रीत होय । विचार करण मे फायदी वणी छै, तिणसून काम सुधरै । दूजो कोई बिगर टहराव मसलत रै काम करै तो भली भी होय तो लोग मोसा दै^८ । जो पाच मणा री मसलत सून काम कियो होय तिणमे फायदी कुछ भी नही होय तो उणनू कोई भूडो^९ नही कहै । अर दूसरा आ कै विचार काम रै चारू तरफ फिर नही सकै छै । जद पाच संजा होय तरै तरहू-तरहू रा विचार आवै, फेर आप आपरा विचार प्रकट करै, पाछे भली होय सो टहरावै । काम रा घणिया नूँ जोग छै जिकी ही काम वणै, तिणनूँ बिगर अकलवता^{१०} री मसलत रै आरम नही करै ।

मसलत नू मुख्य रै ताडै आमान वरणे गे बडी बात जाणी । दूसरी मारी अकला री विचार अक अकल सून सोहगो^{११} अर नफा सून भरियो होमी । मसलत

^१प्रकृति ^२धव ^३उपाय ^४आदन मे घोसावन घाय ^५काम के

^६देखो ^७मलाह, बनचीत ^८ताना देते हैं ^९बुरा ^{१०}बदबान

^{११}सस्ता ।

करणो जोग छै तो चाहिजै कै सलाह, हिम्मतधारी अर परख रा धणी, दूर-अदेसी, बूढा, कामा रा अतरा देखणै वाला^१ सून पुछ्यै । क्योंकें बुद्धि-बल इण लोगा री सहज अर तदवीर माफक साहठी^२ कहियौ छै ।

बहराम गौरी आपरें बेटा नू सीख^३ दीनी—देस रा कामा मे मसलत कर आवला^४ सून । बुद्धि-बल पवकौ सिकार दाई छै, जो अक जणा रै हाथ मे नही आवैं सो पण सिकार घणा जणा रै हाथ माही सून निकस कर^५ नही जाय सकै छै । काम पडिया जितरें विचार आकल रा सूझै जितरें दूजी चीज री चाहना न कीजै । जिको बुद्धि-बल सून काम वण पावैं सो तीर तरवार तोपा सून नही सधै ।

रूम देस रै बादसाह रै अजीज मिस्र सून बैर पडियौ, तरें साथ कर आपस मे लड़णै री मतौ कियो^६ । रुमिया रा साथ माही अक आदमी इसी थी जिका ही बात होती अजीज मिस्र नू खबर करतौ अर सांची खबर लिखतौ । आ खबर जासूस रूम रै बादसाह नून पहुचाई सो कुछ कान ही नही दियो, उण कहणै वालें साम्हौ ही नही दीठौ^७, उणसू पूछ गाछ न कीवी । जद लड़ाई री दिन नेडी^८ आयौ तद उणनू बुलाय आपरें आगै किणी काम नून लगाइयो अर उण समै आपरा लस्कर रा सिग्दारा नू बुलाया अर कही—अजीज रा बजीर उम-राधा मोनू नामा भेज्या छै अर सोस जाय^९ लिखियो छै कै जरै सफर जंग री परी बाधौ ती अजीज नू हाथ बाध मो कन्है लावै । थे मनगरा धका^{१०} लड़णै नू कमर बाधौ । उण मरद ओ बचन सुणियो तद हैरान हुवौ अर सभा माही सून बाहिर आयौ । तुरत अै समाचार लिख अजीज नून परा भेजिया । अजीज जद आ बात जानी ती डरियो अर ढील करणै री राह नही देखी सो बिना लड़िया ही परी भागियो । रूम रै बादसाह उणरै पाछै लस्कर भेज तमाम सामान माल उरी लियो^{११} । इमी बुद्धिमानी सून फौज भजाई^{१२} अर जिण बिगर बिचारे काम कियो सो आपरें हाथ सून देस गमाइयो^{१३} ।

^१नाम की बारीकी को देखने बानो से ^२मजबूत ^३शिक्षा ^४दिवान

^५निकल कर ^६विचार किया ^७सामने भी नहीं देखा ^८नजदीक

^९कमल खा कर ^{१०}जोशमदित ^{११}ले लिया ^{१२}फौज में फूट डाल दी

^{१३}सो दिया ।

जो तू देस राखियो चाहै छै तो काम री नीति बुद्धि-बल रै ऊपरा राख ।
मुत्क लेवण नू लस्कर सेवक हसम^१ सामान सँ चाहीजै पण सारां सू बुद्धि-
बल नू भली जाणजे ।

श्रेक वादसाह हकीमा सू पूछी—बुद्धि-बल भली छै कै माटीपणी^२ ? जद
हकीमा कही—माटीपणी तरवार रै बराबर छै अर बुद्धि-बल जोरावर हाथ छै ।
हाथ जिका होय सो तरवार सू तुग्त काम करै, तरवार नही भी होय तो मुक्का
सेती मार भगावै । पण बिना हाथा रै कोरी तरवार ही कुछ काम नही कर सकै ।

बडा कही छै—जवान रा माटीपणा रै आगै^३, अकल नू जाणजे ।

श्रेक यू पूछी—जे भली खरी अकल काई छै ? जणा कही—उत्पात नू
नीची बैठाणी^४ । जिण भात वादसाह हयात सू बणी । सूरत हाल इण भात
थी—जे बैरी सबळी^५ खुरामाण सू उण ऊपरै आइयी । ऊ पण बडौ लस्कर
बणाय^६ उण साम्हे गयो सो इणरा उमरावा मुलाहिजी अंत काम री कर दूर-
अदेसी कर^७ कागद आपरै वादसाह रै बैरी नू लिखिया, तिणमे घणी अदब-
अपणायत^८ लिखी सो उणनू पसद आई । सारा ही कागद भेळा कर थेली में
भर ऊपर मुहर लगाय खजाने मे रखवाइया^९ । ईस्वर री इसी त्रपा हुई जे
लडाई मे वादसाह हयात री जीत हुई । बैरी भाज गयी । खजाना सामान सगळ्हा
इणारै हाथ मे आविया^{१०} । उवा थेली कागदा री जो इणरै उमरावा बैरी
नू लिखिया था, खजाना मे राखी थी सो हाथ मे आई । वादसाह सू मालम
हुई तो पूछी—इण थेली मे काई छै ? मालम होण पर भी उण थेली नै खोली
नही, मुहरसुडा ही राखी अर मन सू ही कही—जो अ कागद जाहिर करू तो
उमरावा सू मन भूडौ हुवै^{११} । अर अ ओ हाल जाणै जणा मोसू डरै । पाछे
आपरा घुरा मिटाने नू, म्हारै भडा नू मती करै^{१२} तो फिसाद बधे सो मिटा-
यणी घणी दोहरी^{१३} बणै ।

सो वादसाह तुरत बजोर उमरावा नू हजूर मे बुलवाइया । उण थेली उणा
नू खाई अर कही—अ नामा छै । जिका मोटा आदमिया म्हारै लस्कर वाळा

^१कौज ^२मईपना ^३बद कर ^४उत्पान की समाप्ति करना ^५मजब

^६वीज बना कर ^७दूरदक्षिता ^८अपनत्व ^९रखवाये ^{१०}घाये ^{११}मन-

भूटाव होगा ^{१२}धेरा नुपमान करने का विचार करेंगे ^{१३}प्रति बटिन ।

ऊँडी विचार^१ कर म्हारें वेंगी नू लिखिया था। उण सारा नू अकठा कर इण थेली मे भर मुहर वद कीवी छै। सो हमार पण उण ही मुहर सून छै^२ मो म्हारें हाथ आई छै। प्रभू री सोस^३, मोटा पाया री सोस, जे थेली में खोली होय। न तो में पढी न जाणी, जे इण नामा^४ में काई छ अर किसी नामी किण री लिखियो छै। पछे आप फुरमाई—जे इण थेली नू बाळी मो नामा सँ बाळ नाखिया^५।

जद उमरावा इसी त्रपा मया देखी तो सगळा राजो हुवा। बादसाह री वडी समझ, भारी रमाई देख सगळा^६ चावरी मे अकमना हुवा। इण भली बुद्धि रें विचार सून सगळा नू मोटा छोटा नू जिकी ही सांच बिचारी होय, इतवारी होय, तिणसून सलाह कीजै। छोटा रा मन मे काई खातिर मे आवें सो बडा रा मन मे न आई होय। किणी मसलत करण मे जिवा नें पायी छै^७ तिका सून फिरजै नही। सैणा सून मसलत पेस करजै नही। सैणा मसलत नून पेसकार दौलतमवा री कहियो छै। पाछे बादसाहा ऊपर लाजिम छै—जिकी काम बणें सो बुद्धि रा जोर सून सवारै। हर अक खलल समय सून बणें^८ तिण नू मसलत अर जोर अकल रा सून सवारै, इलाज उणरी करै।

अकल सून लस्कर नै भाजै। तरवार सून अक याँ सो ताई मारै। आपरी अबल रें ऊपर मगर न रहजै। आरमी^९ बुद्धि-बल री आगे राख मदत जोयजै। अकला खबरदारा सून तो अरथ मघणै^{१०} री मारग लाभै।

अन्तीसवीं बात

हजम, मो ऊँडी विचार। काम रें अत री सोच करणी^{११} अर त्याग करणी सुरू सून भूडा^{१२} बामा री। श्री सुभाव बादसाहा नू भली खरी छै।

अफगानियाव रा बचन छै—जिकी ऊँडी विचारै, अभरोसियो रहै सो बँरिया रा बगा सून बर्च। हकीकत हजम री ऊँडी सोचणी छै, आगम देखणी छै^{१३}। मरद आकल जद निमाणी बुगई री देखें व उत्पात देखें तो तुरत जतना मे लागै^{१४}।

^१गहरा विचार ^२वही मोहर, लगी हुई है ^३सौगंध ^४पत्र जगा डाले ^५सभी ^६प्रधानता ^७समय के फेर से जो विघ्न पंदा होते हैं ^८आइना ^९कार्यसिद्धि ^{१०}विचार करना ^{११}बुरे ^{१२}भविष्य का विचार करना ^{१३}यत्न करने लगता है।

अर मूरख बलाय मे नही पड़ें जितरें खबरदार न होय । जद बुद्धिमान देखै—जे कोई लोहो न भाठो लडावै छै, तो विचारै कं आग पडसै^१ तो घास मे लागसै^२ तीसूं बुभावण^३, उठजावण रा फिकर मे होय । मूरख आग मे रहै पण औरा सू खबर नही पावै ।

बडा नू पूछियो जे हजम काई छै ? तो कही—असल जड़ ऊठा विचारण रो अभरोसी^४ छै । हकीम कही भूडं जीव मत रहै । अर भूडं भरोसा मे रहै तो दगा तोफान^५ सू चैन मे मत रहै, तिणमे अवगुण घणी । तहकीक वाक्य—विपत^६ रा सू आगै हो जतन करै । बलाय आवता पहला फिकर पक्का सू^७ वाधै । साब ऊपर व समय रा भाइया रं भरोसं न रहै । काचा यारा री यारी री गिणत न करै^८ । आपरें मन री बात किणी नू खबर न द तो घुराई बैरिया दगावाजा री सू निडर रहै । जे कोई भी चैन पग्लोक न अठा री चाहै तिकी बिगर मदद ऊठा विचारा री मजल^९ न पहुचै ।

जिक्का यात वणै उणमे पहला अभरोसी विचारजे ती अरथ दुरन्त दीसै । इबराहिम इमाम पहली बेळा साहिब दौलत अब्दुल मुसलम नू^{१०} खुरामाण भेजियो^{११} । तिणनू पहला भीत आ दीनी—जो चाहै वचन थारी नही जाय, काम थारै मन रै मानिया सधै ती जिण किणी सू तोनू^{१२} अभरोसी मन मांही आवै उणनू मार शय कर ।

अेक ऊड़ी विचार यादमाहा री औ छै कं जिण किणी रै ऊपर अभरोसी होय उणनू नू आगै सू दूर कर । तवारीख इस्लामी मे मजफूर छै—जद अमफार बंटी सेगोया री मनी लेण मू मना न उतरियो तरै उणनू अबुल जाफर रै मारण ऊपर^{१३} राखियो । अबुल जाफर आ खबर सुणी जद डरियो मो कोट जुड धँटिया^{१४} । अमफार देम जवत बियो अर दिलमी नू घणै माथ सू उण कोट ऊपर भेजियो । घणी ही चाटी—कोट नै, पण नही बणै, त^{१५} दिलमी अेक नू बमोट^{१६} लेय भेजियो, तिण उण दोना रै बीच मेझाव ठहरायो^{१७} । औ टहराव हुयो कं अबुल जाफर दिलमी नू कोट मे मिजमानी^{१८} करै । मो

अग्नि पैदा होमी १ नगेरी २ दुभने के लिए ३ विश्वास न करना
 ४ तूफान ५ विपत्ति ६ बच्चे दोस्तो की दोस्ती का विश्वास न करें ७ मजिद
 ८ भेजा ९ मारने के लिए १० तिसं का दरवाजा बन्द कर के बंठ गया
 ११ दूत १२ मिसने का प्रबंध किया १३ संहमानी ।

मिजमानी तयार कर दिलमी नूं बुलाइयो । दिलमी आपरें ठावें साथ सूं भीतर जावणी ठहरायो—जे जाफर नू मारां । सो दिलमी कोट री पौळ आयो तो जाफर हुकम कियो तिणसूं साथ इणरो बाहर रहियो ।

जाफर नूं सधिवाय रोग थो सो हाल नही सकें थो । बुरज रें भरोखें^१ मे वैठो, बारी सूं रन नैं कोट री खाई दीसं थो । दिलमी नूं बुलायो, बाता कीवी । दिलमी कहो—खिलवत^२ करो जे मसलत^३ री बात कहा । अबुल जाफर कही जद सैं बाहर गया । तरें दिलमी बिबाड^४ आडा देय खंजर सूं अबुल जाफर नू मार पछैं आप कन्है रेसम री रस्सी थो सो बारी मे बाध उतर, खाई री पाणी तिर आपरें लस्कर मे आयो ; जो जाफर ऊडो बिचारतो^५ अर उणनू कन्है तेड^६ अेकात न वैठतो तौ नही मरतो ।

अखबार आसार मे इण भात री बाता घणी छै ।

अविस्वास नही करणें सू माया गमाया छै । सयाणो^७ जे बिचारें तौ जाणें कोई कोट ऊडा बिचार अविस्वास रा जतन बिगर नही छै । मरणें री डर बेपरवाही आळस जिसी नही छै । अभरोसा मे खय कर इण मारण डर भरियो छै ।

जदेक बादळ देखै ओही बिचार कर—नदी रा काठा^८ ऊपर छै । तिणसूं अभरोसा सावधानी दौलत रें वास्तै छै ।

तीसवीं बात

सुजायत^९ माटीपणी, मोटी गुण छै । तिणमे जोर नही छै तिण जवान आदमी नू मरणो भलो छै । प्रभू सूरवीरा नूं प्यारा राखै छै । बडा कही छै—सूरवीरा री दरसन कीज, इणा री भरोसी प्रभू रें ऊपर छै । मनभगा^{१०} री भरोसी लडाई मे सू भागणें ऊपर छै । मनगरा प्रभू ऊपर राखै छै ।

हजरत पैगबर माटीपणा आपरा जीव ऊपर इसारत^{११} कीवी छै—जे रिजक म्हारो भाला री छाया मे छै । बचन लडणें रा हाथिया री चूप लडाई मे करणें

^१बुझं की बारी ^२एकान्त ^३ससाह ^४दरखाजा ^५गहरा बिचार करता ^६बुला कर ^७समझदार ^८नदी के किनारे ^९धीरता ^{१०}हिम्मत रहित ^{११}इतारा ।

मित्रमानी लपार कर दिलमी नू बुलाइयो । दिलमी आपरु ठावै साथ सँ जोवर
जालणी ठहरायी—जे आपर नू मारी । सो दिलमी कोट री पीळ साथी ली
आफर हिकम फिकी लिणसँ साथ देणरी बाहर रहियी ।

आफर नू सविबाय रीग थी सो हेल नही सक थी । बुरज रँ अरोवै
जाली । दिलमी कह्यो—बिलबल करी जे मसलव री बाव कह्यो । भवुल आफर
कह्यो जद से बाहर गया । पर दिलमी बिबाह' बाहा देख जजर सँ भवुल आफर
नू मार पड़्य आप कह्ये रेसम री रेसी थी सो बायी सँ बाय जजर, बाई
री पणी लिर आपरु लरकर से साथी । ओ जाफर ऊडी बिबायली' मर जगन
कह्ये तेह' भोकाव न बँठली ली नही मरली ।

अबहार आसार से दूण भाव री बाता थणी छै ।
अबिस्वास नही करण सँ माया गमाया छै । सधणी' जे बिबाहै ली जाली
कोई कोट ऊडा बिबाह अबिस्वास री जलन बिगर नही छै । मरणी री जर
बेपरवाही आलस जिली नही छै । अमरीसा से खय कर दूण मारग जर
भरियी छै ।
जबेक बादल बैलै भी हो बिचार कर—नदी री काठा' ऊपर छै । लिणसँ
अमरीसा सवधानी दीलव रँ बावै छै ।

भीसवी बात

सुजायन' माटीपणी, माटी गुण छै । लिणसे जोर मही छै लिण खान
मादमी नू मरणी भली छै । भय भूखीर नू प्यार राखै छै । बडा कही छै—
भूखीर री दरसन कोऊ, दूण री अरोसी भय रँ ऊपर छै । भयभंगा' री
भरोसी बहाई से सँ भागण ऊपर छै । भयभार भय ऊपर राखै छै ।
देवरल पंगवर माटीपणी आपर जीव ऊपर देसावल' कीची छै—जे रिजक
रहीरी भाला री छाया से छै । बचन लहण री होशियारी री रूपा लड़ाई से करण

'बड़ की बाटी' एककाव 'बलाह' 'दरगाहा' 'महल बिचार
करता' 'दया कर' 'भयभार' 'नदी के किनारे' 'जोरो' 'हिमाल-
रहित' ।

कही—साच जाणू छूँ, मौत पहोचती छै^१ तो जतन मे नफो न छै अर मौत न आई छै तो मोनू मांटीपण मे ज्यान नही छै। लडाई री हकीकत आ छै—जीव री आस छोडिया बिगर लडाई मे नही जाय सकं, तिसा काम री आस नही करणी।

अेक समे साथ हबस री देस यमन रें ऊपर ओरी हुयो^२। तरं बादमाह सेफ भाज नोसेरवा कन्है आयी, मदत मागी। नोसेरवा फुरमाई ती लोग भूडा, चोर, बिगाडा^३ बंद था सो छोड हथियार बस्तर दे अठारहसो मरद सेफ रें साथ दिया। सेफ दण मुद्धा^४ नावा मे बैठिया अर पैली कानी पार गया। तरं सेफ फुरमाइयो सो नावां सोड पाणी मे डुबोय दीवी, अर कही—देस यमन रा मे आया, हमे वैरी मूं लडणो छै। ये दोय काम मे पडिया छी, भली विचार करी, जीतणो कं मरणी^५। सो जरूरत सू उणां जीव री लालच छोड मनगरा थका^६ बैरियां ऊपर दूट पडिया। इसी हथवाह की^७ सो हबस री बडो फौज मार फतह कर राज लियो। सो मरद लडाई मे चाहीजें डरं नही।

हस्तमदस्ती कही—हजार घाव पडें सो मोनूं पियारी^८ छै—माचा ऊपर मरण सू। जस रें साथ मरू सो जोग छै, सरीर ती मौत नूं ही जे छै। जिकी बादसाहा मे मुरी^९ मनगरौ होय—घणी भीड पडिया^{१०} पगा सपगौ रहै^{११}, तिकी प्रथ्वी बेगी जीतै। जद याकूब लेस री बात बघी ती चाह करी—जे खुरासाण जघत करू, सो अेक दिन मती हूठ अेक तडाई री कियो थी। साथ उमराव बारण^{१२} आय ऊभी रहियो। याकूब भारी जिरह^{१३} पहरिया बाहर आयी ती जोतिलिया उण बखत री लगन ले कही—जे हमार बेळा^{१४} अमुभ छै, चार घडी री ढील करी ती पाछें महरत मनमानियो छै। याकूब तावडें मे भारी जिरह सू मंडी ऊपर^{१५} घणी बेळा ऊभी रहियो सो सगळा उमराव इणरा धीरज^{१६} मू हैरान रहिया। पाछें आछें लगन री बेळा आया मेड़ी सू उतर घोडे चढ हालिया। बिनराक कही—इसा भारी जिरह सूं इसै तावडें मे^{१७} खडें रहणें री कारण काई थी? इणा कही—मोनूं आगें काम बडो थी। जिण

^१आने वाली है ^२हमना करने लगा, हावी होने लगा ^३नुबसान करने वाले ^४सहित ^५जीतना या मरना ^६हिम्मत कर के ^७युद्ध, प्रहार ^८प्यारा ^९बहादुर ^{१०}बहुत निपटि आने पर ^{११}पूर्ण धैर्य रहे ^{१२}दरवाजे पर ^{१३}कवच ^{१४}समय ^{१५}महल पर ^{१६}धैर्य ^{१७}धूप मे।

कही—साच जाणू छूं, मौत पंहोचती छै^१ तो जतन मे नफी न छूं अर मौत न आई छै तो मोनू भाटीपणं मे ज्यान नही छै। लडाईं री हकीकत आ छै—जीव री आस छोडिया बिगर लडाईं मे नही जाय सकं, तिसा काम री आस नही करणी।

अेक सभे साथ हबस री देस यमन रं ऊपर जोरो हुयो^२। तरं बादसाह सेफ भाज नोसेरवा बन्है आयो, मदत मागी। नोसेरवा फुरमाई ती लोग भूडा, चोर, बिगाडा^३ बंद था सो छोड हाथियार बखतर दे अठारहसो मग्द सेफ रै साथ दिया। सेफ दण सुद्धा^४ नावा मे बंठिया अर पैली कानी पार गया। तरं सेफ फुरमाइयो सो नावा तोड पाणी मे डुबोय दीवी, अर कही—देस यमन रा मे आया, हमे वंरी सू लड़णी छै। ये दोय काम मे पडिया छी, भली विचार करी, जोतणी कै मरणी^५। सो जरूरत सू उणा जीव री लालच छोड मनगरा थका^६ बैरिया ऊपर दूट पडिया। इमी हयवाह की^७ सो हबस री बडो फीज मार फतह कर राज लियो। सो मरद लडाईं मे चाहीजै डरं नही।

रस्तमवस्तौ कही—हजार घाव पडै सो मोनू पियारी^८ छै—माचा ऊपर मरण सू। जस रं साथ मरू सो जोग छै, सरीर तो मौत नू ही जे छै। जिकी बादसाहा मे सूरौ^९ मनगरी होय—घणी भीड पडिया^{१०} पगा सपगी रहै^{११}, तिकी प्रथ्वी बेगी जीतै। जद याकूब लेस री बात बधी तो चाह करी—जे खुरासाण जवत करू, सो अेक दिन मती हठ अेक लडाईं री कियो थो। साथ उमराव दारण^{१२} आय ऊभो रहियो। याकूब भारी जिग्ह^{१३} पहरिया बाहर आयो तो जोतिखिया उण बखत री लगन ले कही—जे हमार वेळा^{१४} असुभ छै, चार घडी री ढील करी तो पाछै महरत मनमानियो छै। याकूब तावडै मे भारी जिरह सू मंडी ऊपर^{१५} घणी वेळा ऊभो रहियो सो सगळा उमराव इणरा धीरज^{१६} सू हैरान रहिया। पाछै आछै लगन री वेळा आया मेडी सू उतर धोडै चढ हालिया। कितराक बही—इसा भारी जिरह सू इसै तावडै मे^{१७} खडै रहण री कारण काई थो? इणा कही—मोनू आगे काम बडो थो। जिण

^१आने वाली है ^२हमना करने लगा, हावी होने लगा ^३नुस्सान करने वाले ^४महित ^५जीतना या मरना ^६हिम्मत कर के ^७पुछ, प्रहार ^८प्यारा ^९बहादुर ^{१०}बहुत विपत्ति आने पर ^{११}पूर्ण धैर्य रखे ^{१२}देरवाजे पर ^{१३}कूबज ^{१४}समय ^{१५}महल पर ^{१६}धैर्य ^{१७}धूप मे।

कही—साच जाणू छू, मौत प्होचती छै^१ ती जतन में नफी न छै धर मौत न आई छै ती मोनू^२ भाटीपण मे ज्यान नही छै। लडाई री हकीकत आ छै—जीव री आस छोडिया बिगर लडाई मे नही जाय सकं, तिमा काम री आस नही करणी।

अेक समे साथ हवस री देस यमन रे ऊपर जोरी हुवी^३। तरं बादमाह सेफ भाज नोमेरवा बःहै आयी, मदत मागी। नोसेरवा फुरमाई ती लोग भूडा, चोर, बिगाडा^४ बंद था सो छोड हथियार बस्तर दे अठारहसो मरद सेफ रे साथ दिया। सेफ दण सुद्धा^५ नावा मे बंठिया अर पैली कानी पार गया। तरं सेफ फुरमाइयो सो नावां तोड पाणी मे डुबी दीवी, अर कही—देस यमन रा मे आया, हमे वैरी मू लडणी छै। थे दोय काम मे पड़िया छी, भली विचार करी, जीतणी कं मरणी^६। सो जरूरत सू उणा जीव री लालच छोड मनगरा थका^७ वैरिया ऊपर दूट पड़िया। इमी हथबाह की^८ सो हवस री बडो फौज मार फतह कर राज लियो। सो मरद लडाई मे चाहीजे डरे नही।

हस्तमदस्ती वही—हजार घाव पड़े सो मोनू^९ पियारी^{१०} छै—भाचा ऊपर मरण मू। जस रे साथ मरु सो जोग छै, सरीर ती मौत नू ही जे छै। जिकी बादसाहा मे सूरौ^{११} मनगरी होय—घणी भीड पड़िया^{१२} पगा सपगी रहै^{१३}, तिकी प्रध्वी बेगी जीतै। जद याकूब नेस री बात बधी ती चाह करी—जे खुरासाण जबत करु, सो अेक दिन भती हठ अेक लडाई री कियो थी। साथ उमराव वारणै^{१४} आय ऊभी रहियो। याकूब भारी जिरह^{१५} पहरिया बाहर आयी ती जोतिलिया उण बखत री लगन ले कही—जे हमार वेळा^{१६} असुभ छै, चार घडी री डील करी ती पाछे महरत मनमानियो छै। याकूब तावड़े मे भारी जिरह सू मडी ऊपर^{१७} घणी वेळा ऊभी रहियो सो सगळा उमराव इणरा धीरज^{१८} मू हैरान रहिया। पाछे आछे लगन री वेळा आया मेडी सू उतर घोडे चढ हानिया। कितराक वही—इसा भारी जिरह सू इसे तावड़े मे^{१९} खंडे रहण री वारण काई थी? इणा वही—मोनू^{२०} आगे काम बडी थी। जिण

^१आने वाली है ^२हमला करने लगा, हावी होने लगा ^३नुबसान करने वाले ^४सहित ^५जीतना या मरना ^६हिंमत कर के ^७बुद्ध, प्रहार ^८प्यारा ^९बहादुर ^{१०}बहुत विपत्ति आने पर ^{११}पूर्ण धैर्य रहे ^{१२}दरवाजे पर ^{१३}कवच ^{१४}समय ^{१५}महल पर ^{१६}धैर्य ^{१७}घुप मे।

कही—साच जाणू छूँ, मोत पहोचतो छै^१ तो जतन मे नफी न छै अर मोत न आई छै तो मोनू^२ माटीपणं मे ज्यान नही छै। लड़ाई री हुकीकत आ छै—जीव री आस छोडिया विगर लड़ाई मे नही जाय सकं, तिसा काम री आस नही करणी।

श्रेक समं साथ हवस री देस यमन रं ऊपर ओरी हुषी^३। तरं बादमाह सेफ भाज नोसेरवा कहै आयी, मदत मागी। नोसेरवा फुरमाई ती जोग भूडा, चोर, विगाडा^४ कंद था सो छोड हथियार बरतर दे अठारहसी मरद सेफ रं साथ दिया। सेफ दण मुडा^५ नावा मे बंठिया अर पैली कानी पार गया। तरं सेफ फुरमाइयी सो नावा तोड पाणी मे डुबीय दीवी, अर कही—देस यमन रा मे आया, हमें वैरी सूं लड़णी छै। ये दोय काम मे पड़िया छी, भली विचार करी, जीतणी कं मरणी^६। सो जरूरत सूं उणां जीव री लालच छोड मनगरा थका^७ वैरिया ऊपर दूट पड़िया। इमी हयवाह की^८ मो हवस री बडो फोज मार फतह कर राज लियो। सो मरद लड़ाई मे चाहीजै डरं नही।

हरतमदस्ती वही—हजार धाव पड़े सो मोनू^९ पियारी^{१०} छै—माचा ऊपर मरणं सूं। जस रं गाध मरु सो जोग छै, सरीर ती मोत नूं ही जे छै। जिकी बादमाहा ग सूरौ^{११} मनगरी होय—घणी भीड पड़िया^{१२} पगा सपगी रहै^{१३}, तिकी प्रथ्वी बेगी जीतै। जद याकूब सेत री बात बघी ती चाह करी—जे खुरागाण जयत करु, सो श्रेक दिन मती हठ श्रेक लड़ाई री वियो थो। गाध उमराव चारण^{१४} आय ऊभो रहियो। याकूब भारी जिरह^{१५} पहरिया बाहर आयी ती जोनिस्मिया उण बरत री लगन ले वही—जे हमार बेळा^{१६} अगुभ छै, चार घडी री ढीम करी ती पाछें महरत मनमानियो छै। याकूब तावड़े मे भारी जिरह सूं मडी ऊपर^{१७} घणी बेळा ऊभो रहियो मो गगळा उमराव इनरा धीरज^{१८} सूं रंगन रहिया। पाछें आछें लगन री बेळा आया मेड़ी सूं उत्तर घोडे चढ़ हानिया। निनराक करी—इमा भारी जिरह सूं इमे तावड़े मे^{१९} गडं रहणं री वाग्न वादं थो? इना वही—मोनूं आगं वाम बडो थो। जि

^१माने बासी हे ^२हमसा करन मगा, हासी होने मगा ^३नुफा
बाजे ^४गदिया ^५सीउता या मरना ^६हिंसत कर के
^७ध्यास ^८बहादुर ^९बहुत निपति माने पर ^{१०}
^{११}दरसाद पर ^{१२}करव ^{१३}समय ^{१४}महज पर ^{१५}ह

दरवेस छै पण वेसवर छै ।
 खाणौ छै पण वेनमक छै ।
 पिडत छै पण वेतपस्या छै ।
 घोडो छै पण वेलगाम छै ।
 बखतावर^१ छै पण वेदातारी छै ।
 रोख^२ छै पण विनां फळ छै ।
 वादमाह छै पण विनां दळ^३ छै ।
 वादसाहो छै पण बेहिम्मत छै ।

अं सगळा इसा छै जिसी बिना पूजी रो सौदागर होय । अक वादसाह अरब
 मे थो सो उणरै बैरी सू लडाई वणी जद दोनू लसकरां सांफळा बधिया^४ ।
 तद वादसाह अरब रा नू उमरावा कहौ—हे वादसाह ! लडाई रा काम मे दो ही
 यातां हांय छै । कं ती जीत होय कं हार होय । जे होणहार रै बस आंपणी^५
 हार होय अर फौज भाजै ती तोनू कठं जोवा^६ ? वादसाह कहौ—जे हू भाजू
 ती मोनू उवौ ही जोवै जो प्रभू रो गुनहगार छै । जो बैरिया रो जीत होय ती
 मोनू या घोडा रै पगा तळै देखज्यो^७ । इव देखौ जीतू छूं कं मरू छूं ।

सो कहौ छै उवौ बेठ मे^८ तरवारा मारै थौ, बैरिया रा साथ ऊपर हमला
 करै थौ । सूरज माथा रै ऊपर आवियो, जूभारा^९ नू^{१०} पियास लागी, गरमी रै
 कारण सू मरदा रा होठ मूखण लागिया अर गरद^{११} मासा ऊपर चडी जणा
 अक लागी गुलाम मुस्तान अग्व रो भासर पाणी रो^{१२} लेय वादसाह रै पगवाई
 पहोचियो^{१३} । धीरप सू अरज कीवी—हे वादसाह गलामत ! पियास लागी होयगी,
 घोड़ी ठील कर पाणी नी लेवौ । वादमाह फुरमाई—जे म्हारी पियाग मोमू^{१४}
 ही गरी पियागी छै । प्रभू इज्जत गमणहार रो सोम छै—जितरै^{१५} आ तरवार
 बैरिया रै लोही सू नही घापै उनरै^{१६} हू पाणी नही पी मरू^{१७}, दोन नही कर
 मरू । सो दमा गववा हठ सू तथा पूरै ही माटीपणै रै कारण मू^{१८} मोटा प्रभू
 पतट दीयो ।

^१गमय ^२दुःख ^३दम, कीम ^४साथ बांधे ^५आपनी ^६कहीं मोमें
^७वैरी के नीचे दगवा ^८बुझ मे ^९भूमने वाले, घोडा ^{१०}गिर ^{११}पानी
 की भारी ^{१२}प्याग पशुवा ^{१३}जब तक ^{१४}तक तक ।

दरवेस छै पण बेसवर छै ।
 खाणो छै पण बेनमक छै ।
 पिडत छै पण वेतपस्या छै ।
 घोड़ी छै पण बेलगाम छै ।
 बखतावर^१ छै पण वेदातारी छै ।
 रोख^२ छै पण बिना फल छै ।
 बादसाह छै पण बिना दल^३ छै ।
 बादसाही छै पण बेहिम्मत छै ।

अरे सगळा इसा छै जिसो बिना पूजी रो सौदागर होय । अरे बादसाह अरब
 मे थी सो उणरे बरी सू लडाई वणी जद दोनू लसकरा साफळा बधिया^४ ।
 तद बादसाह अरब रा नू उमरावा कही—हे बादसाह ! लडाई रा काम मे दो ही
 वाता हांय छै । कै तो जीत होय कै हार होय । जे होणहार रं वस आपणी^५
 हार होय अर फौज भाजै तो तोनू कठे जोवा^६ ? बादसाह कही—जे हू भाजू
 तो मोनू उवाही ही जोवै जो प्रभू रो गुनहगार छै । जो बैरिया रो जीत होय तो
 मोनू था घोड़ा रं पगा तल्ले देखज्यो^७ । इव देखी जीतू छूँ कै मरू छूँ ।

सो कही छै उवाही वेढ मे^८ तरवारा मारं थी, बैरिया रा साथ ऊपर हमला
 करे थी । सूरज माथा रं ऊपर आवियो, जूभारा^९ नू पियास लागी, गरमी रं
 कारण सूर मरदा रा होठ सूखण लागिया अर गरद^{१०} गाला ऊपर चढी जणा
 अरे खासी गुलाम सुल्तान अरब रो भालर पाणी रो^{११} लेय बादसाह रं पमवाड़े
 पहुँचियो^{१२} । धीरे सूर अरज कीवी—हे बादसाह सलामत ! पियास लागी होयसी,
 घोड़ी ढील कर पाणी पी लेवी । बादसाह फुरमाई—जे म्हारी पियास मोसू^{१३}
 ही रररी पियासी छै । प्रभू इज्जत राखणहार रो सोम छै—जितरे^{१४} आ तरवार
 बैरिया रं लोही मू नही धारै उतरै^{१५} । पाणी नही पी सकूँ, ढील नही कर
 सकूँ । सो इया पक्का हठ मू तथा पूरे ही माटीपण रं कारण मूँ मोटा प्रभू
 पतह दीवी ।

^१मयम ^२बुध ^३दम, फौज ^४दख बांधे ^५अपनी ^६बहा गीरें
^७वंश के नीचे दलना ^८पुत्र के ^९जुझने वाले, योद्धा ^{१०}विद ^{११}पानी
 की भारी ^{१२}पाम पहुँचा ^{१३}जब तक ^{१४}तब तक ।

ऊपर भरोसी मतना करजे चाहे घणौ मारी ही होय । जितरे काम नरमी सूं वणै उतरै धूँ करडाई^१ मतना करजे अर जितरे काम ताजणा^२ सूं सरै उतरै तरवार मत काटजे । सिकदर फुरमाई—सही, म्हारौ काम बैरी सूं लडाई रो वणै तो किण भात सत्क करु ? किण भात अमल^३ क लडणै रो करु ?

हकीम वही—हाल लडाई रो दोय भात सूं छै, तीसरी भात नही ।

या तो तूँ किही सू लडणै जाय छै ।

या कोई थाहरै ऊपर लडणै आवै छै ।

जे तूँ लडणै रो मती करै छै तो तोनू दस सरत^४ रो हिमायत करणी ।

१ चाहे गरज उण लडाई सूं छूट पूरी भलाई रो न होय, धरम न छूटै अर दफा अन्याव^५ उत्पात रा न होय ।

२. मनसा^६ करणी प्रभू सूँ अर उणसूँ मदद मागणी^७ अर दुआ खंरायत दान उदारण^८ भे करणी । देवता रिसीसरा सूँ हिम्मत मदद रो विणती करणी ।

३. अविस्वास रो हद्द करणी, लोक विचारणी^९ । जासूस आपरा साथै, बैरी रा लस्कर अर उणरा साथ रै पाया हेत विरोध रो पूरी लवर लेणी ।

४. आपरै लस्कर सूँ पूरी मया खबर करणी जे मारा अेक दिल, अेक जीभ बोलै । सिपाही रो अेकी^{१०} बादमाह नूँ कारण फतह जोर रो छै । साथ रै अेक मता सू बादसाहा रो इज्जत बर्ध छै । अेकी बडा माणसा रो^{११} तथा बचौलै रो या सगा-सोइया रो इण काम मे जरूरी छै ।

५. साथ नू पील बायदा मुत्व देणै ग देवै । आगै यडा करणै रो^{१२} नीयत करी चाहीजै । भागण पड़े^{१३} तो पाछै इलाज करणी ।

६. मुट्ठियल सेती वाम लस्कर रो मुदायत सेनापति बिसा नूँ टहरावणी ।

७. सेनापति मे तीन गुण होणा जरूरी छै—गूरवीर, मनगरी^{१४} होय, इण बान रो नाम पायो होय तो उणसू डर बैरी रा मन पै पडै ।

विचार मुट्ठियल पूगी रासती होय, वंसार नेवाळ लडाई रो जानती हांय^{१५}, कोई ठोट जडै विचार माटीपणी घणौ वाम आवै, भात भात रा बहाना

^१बडोरना ^२पारदुब ^३अवतार ^४सर्त ^५अन्याय ^६मनसा ^७मागना
मागना ^८उदारने भे दिये ^९दुनिया की पहिचानना ^{१०}एकता
^{११}बड सोचो वा ^{१२}दर्जा बढ़ाने की ^{१३}भाग लड़ हों ^{१४}बड़ा, बहादुर
^{१५}गडाई की गभी गबियो वा जानकार हो ।

ऊपर भरोसो मतना करजे चाहै घणौ मारी ही होय । जितरै काम नरमी सून^१ वणै उतरै थू^२ करडाई^३ मतना करजे अर जितरै काम ताजणा^४ सून^५ सरै उतरै तरवार मत काढजे । सिकदर फुरमाई—सही, म्हारौ काम बैरी सून^६ लडाई^७ री वणै तो किण भात सलूक करू ? किण भात अमल^८ कर लड़णै री करू ?

हकीम कही—हाल लडाई री दोय भात सून^९ छै, तीसरी भात नही ।

या तो तू^{१०} किही सून^{११} लड़णै जाय छै ।

या कोई याहरै ऊपर लड़णै आवै छै ।

जे तू^{१२} लड़णै री मतौ करै छै तो तोनू दस सरत^{१३} री हिमायत करणी ।

१ चाहै गरज उण लडाई सून^{१४} छूट पूरी भलाई री न होय, धरम न छूटै अर दफा अन्याव^{१५} उत्पात रा न होय ।

२ मनसा^{१६} करणी प्रभू सून^{१७} अर उणसून^{१८} मदद मागणी^{१९} अर दुआ खंरायत दाम उवारण^{२०} मे करणी । देवता रखीसरा सून^{२१} हिम्मत मदद री विणती करणी ।

३. अविस्वास री हद्द करणी, लोक विचारणी^{२२} । जासूस आपरा सापै, बैरी रा लस्कर अर उणरा साथ रै पाया हेत विरोध री पूरी खबर लेणी ।

४. आपरै लस्कर सून^{२३} पूरी मया खबर करणी जे सारा अेक दिल, अेक जीभ बोलै । सिपाही री अेकौ^{२४} वादसाह नून^{२५} कारण फतह जोर री छै । साथ रै अेक मता सून^{२६} वादसाहा री इज्जत बधै छै । अेकौ बडा माणसा री^{२७} तथा कबीलै री या सगा-सोइया री इण काम मे जरूरी छै ।

५. साथ नून^{२८} कौल वायदा मुत्व देणै रा देवै । आगै बडा करणै री^{२९} नीयत करी चाहीजै । भागण पडै^{३०} तो पाछै इलाज करणी ।

६ बुद्धिबल सेती काम लस्कर री मुदायत सेनापति बिसा नून^{३१} ठहरावणी ।

७ सेनापति मे तीन गुण होणा जरूरी छै—सूरवीर, मनगरी^{३२} होय, इण बान री नाम पायी होय तो उणसून^{३३} डर बैरी रा मन पै पड़ै ।

विचार बुद्धिबल पूरी राखतौ होय, पंसार नेकाळ लडाई री जानतौ होय^{३४}, कोई टीड जटै विचार भाटीपणी घणौ काम आवै, भात भात रा बहाना

^१नठोरना ^२चादुक ^३व्यवहार ^४सतं ^५धन्याय ^६मया ^७गहायता
माणना ^८उदारने के लिए ^९दुनिया को पहिचानना ^{१०}एकता
^{११}बड लोगों का ^{१२}दर्जा बढ़ाने की ^{१३}भाग लड़ हो ^{१४}बड़ा, बहादुर
^{१५}लडाई की गभी गबियों का जानकार हो ।

वधाजे नही^१ । सलाह रो बात नही मानणी भूडी छै । सलाह रो इच्छु^२ सदा जीत रो घणी छै । सयाणा जो होय सो सलाह वरै छै । लड़ाई घर गमण रो ठोड छै^३ सो टाळजै^४ ।

सिकदर ओ वचन दस्तूर अमल कियो अर नियम लडण सू सलाह रो थाप्यो । सो माटीपणी सूरवीरता बादसाहां व बडा उमरावां नूं वडी गुण छै ।

साहजादो मोहसन साह बेस तरवारिया छै^५, जिणरी सारं धाक छै । जेत मे पहाड़ रो ज्यू सपगा छै ।

इकतीसवो बात

गैरत^१ मे सो गैरत जोग अहकार सूं राखणो भली छै । मिनखां नूं इणरो जतन करणी लाजमी छै । तदधीर कामा रो मे, ताकीद धाक रो मे बादसाहा नूं ओ गुण खरो जरूरी छै । काम घरम पय रा मे अर काम देम रा मे अहकार दोय भान भली छै । गैरत घरम रो आ छै—जे आग्या^२ करण जोग^३ कामां रो मानै, भूडा कामा रो ताकीद करै, आपरा चाकरा नूं रैयत देस रो नूं जप, तप, भजन रो आग्या करै । भूडा कामा बाळा नूं मना करै, सजा करै । बादसाह नूं चाहीजै, गुडा, भाड, चोर नूं ताजणा^४ व तरवार सूं सजा रीत माफक देव । हाथ सूं मजा दै, जीभ सूं कहै । जे नही मानै तो रीस^५ कर कहै । ओ पद पिडत तपस्वी रो छै—जे जीभ सूं मना करै । मन मे भूडा नूं वरी नही जाणै, तिणसू प्रभू राजी नही छै ।

बादसाहा नू काम घणा छै, तिणसू काम रो पहोच^{११} पूरी नही कर सकै । नायक देस मे मोतविर सबळा^{१२}, मेलै, जिका आदमी भली चाल रा होय अर साचा सीढवत^{१३} निरलोभी होय । जे क्यू करै^{१४} सो ससार रा भला व प्रभू रो रजामदी नू करै ।

अहकार दुनिया निमित्त तीन भात रो छै ।

^१बदाना मत ^२इच्छुक ^३घर नष्ट करने वाली है ^४टालना ^५बल्लभ धारण किये हुए है ^६आज्ञा ^७सज्जा ^८योग्य ^९चावुक ^{१०}गुस्ता ^{११}काम की दफरेख ^{१२}सावतवर ^{१३}सीलवान ^{१४}जो कुछ करे ।

वधाजे नही^१ । सलाह रो बात नही मानणी भूडी छै । सलाह रो इच्छु^२ सदा जीत रो धनी छै । सयाणा जो होय सो सलाह करे छै । लडाई घर गमने रो ठोड छै^३ सो टाळजै^४ ।

सिकंदर औ बचन दस्तूर अमल कियो अर नियम लड़णै सू सलाह रो थाप्पी । सो माटीपणी मूरवीरता वादसाहा व बडा उमरावा नू वडौ गुण छै ।

साहजादी मोहसन साह वेस तरवारिया छै^५, जिणरी सारै धाक छै । खेत मे पहाड़ रो ज्यू सपगा छै ।

इकतीसवीं बात

गैरत^१ मे सो गैरत जोग अहकार मू राखणी भली छै । मिनखा नू इणरी जतन करणी लाजमी छै । तवबीर कामा रो मे, ताकीद धाक रो मे वादसाहा नू औ गुण खरो जरूरी छै । काम धरम पथ रा मे अर काम देस रा मे अहंकार दोय भान भली छै । गैरत धरम रो आ छै—जे आग्या^२ करणै जोग^३ कामा रो मानै, भूडा कामा रो ताकीद करै, आपरा चाकरा नू रैयत देस रो नू जप, तप, भजन रो आग्या करै । भूडा कामा वाढा नू मना करै, सजा करै । वादसाह नू चाहोजै, गुडा, भाड, चोर नू ताजणा^४ व तरवार सून सजा रीत माफक देव । हाथ सून सजा दै, जीभ सून कहै । जे नही मानै तो रीस^५ कर कहै । औ पद पिडत तपस्वी रो छै—जे जीभ सून मना करै । मन मे भूडा नू वेंरी नही जाणै, तिणसू प्रभू राजी नही छै ।

वादसाहा नू काम धणा छै, तिणसू काम रो पहोच^{११} पूरी नही कर सकै । नायक देस मे मोतविर सबळा^{१२} मेलै, जिका आदमी भली चाल रा होय अर साचा सीढवत^{१३} निरलोभी होय । जे क्यू करै^{१४} सो ससार रा भला व प्रभू रो रजामदी नू करै ।

अहकार दुनिया निमित्त तीन भात रो छै ।

^१बडाना मत ^२इच्छुक ^३घर नष्ट करने वाली है ^४टालना ^५धस्त्र
धारण किये हुए है ^६आज्ञा ^७सज्जा ^८दोष्य ^९चाबुक ^{१०}गुस्ता
^{११}काम की देखरेख ^{१२}ताकतवर ^{१३}शीलवान ^{१४}जो कुछ करे ।



प्रथम, अहंकार बादमाह नूं आपरं सरीकिया^१ सूं । दूजो, आपरं जनानं रो जापतो^२ । तीजो, खलक सूं पण अहंकार आपरा सरीकियां नूं छे । सो इसी होय बादसाह बडापण ऊचाई जोवं । जे इणसूं कोई दान, मान, तरवार, साच, सील मं ऊचो नही पढ़ुचें । मुरवत रा कारण सारा सूं बाध होवं । इण अहंकार सूं सारा काम मनवाछित मुघरें । यो गुण खासा हिम्मतवान धणी रो छे । जितरो हिम्मत बडी व खरी होय त्यूं पण गैरत रो जोर धणी होय । येक साहजादे हमार हकीम नूं पूछ्यो—चाहू छूं सरीकिया रं ऊपर होऊ^३ तरं मोनूं का सू कियो चाहीजें ? हकीम बहो—हे बादसाहाजादा ! दीलत बधणं नू कोई कारण भलो खरी अहंकार व हिम्मत सूं नही छे । पण अहंकार खासा खजाना निमत इण भात होय—जे आपरी राणी सहेली नू अणसंधा^४ ओपरा^५ पुरख सूं पड़दै राखें । इणनूं हद सील रो नं साच रो ताकीद करे, तिणमूं देखा-देखी खलक मे पण पडदा सतर रीत नाम हरम सू होय । भलो स्त्री नूं दावं^६ तिण तरफ आख नही खोलणी, पग दावं तिण गळो मे नही देवणी । सरीर नूं जे पाप लागं छें सो आख नूं लागं छे । आपरं धणी, मा, बाप, भाई, वेदा, नाना, मामा बिना कोई नूं मूंडो नही बतावणी ।

पण अहंकार जतन खलक रो इण तरह छे—जितो जतन आपरं जनानं रो राखें तिण भात बसी^७ रो जतन राखें, किणी नू नही छोडै । दरबार रो चाकर बदनामी भला घराणा रा मिनख नू लगावं तो मानणी नही । छिद्र भला आद-मिया रा बदे न उघाडणा^८ । मगीब रैयतरा रो नलासी न करणी । बणता छना^९ अबगुणा नू टाकणा^{१०} । जिको बादमाह गरीबा रा छिद्र टाकें उणरा भय प्रभू टापै । जिको कोई रो पडदो नही फाडें उणरो पडदो कोई नही फाड़ सकें, हिमायत पण अहंकार छे ।

हिमायत आपरं जोर रो तया मान रो पूरी गैरत आ छे—किणी नू मरणं रागिया पछे परी नही देवं^{११} ।

घरज देन में दम्भूर थो जर इत्र ही छे^{१२}, जद कोई भीत रो छाया व तम्बू रो छाया म गावं तो उणनू पाडोन राखें । जो जीभ नू मरणी नही चाहै

^१साधके ^२जाग्या ^३बढ़ कर होऊ ^४बिना जान-गहिबान ^५घर-
नहीं ^६मन न घाव ^७देस मे बगने बाने ^८खोलना, उद्घाटन करना
^९जहाँ तक बन सके ^{१०}छिद्राना ^{११}निकास कर नहीं दे ^{१२}घर भी है ।

तो भी आपरें सरणै आयौडा^१ नूं किणी नूं नही देता । इण काम में माल सरच होता अर जीवणै मरणै तक री नौवत पहुँचतो पण आयै नूं किणी रें हाथ नही सौपता । वाजै जानवर नूं तम्बू घर खेत माही आया पाछै मरण नही देता ।

वहराम गोरी अरब देस में नामोन मजर कन्है आपरें आपरी आग्या सू^२ सिपाहीगिरी सीखै थो । सो अेक दिन सिकार रमणै^३ गयो थो । वहराम अेक हिरण बासै^४ घोडो दियो । हिरण भागती भागती तिसायो^५ होय अेक वस्ती में सरण गयो सो अेक तबू में घुस गयो । उण तबू रें मालिक री नाम थो कवीसो । तिण हिरण नूं बाधियो । वहराम पण हिरण रें पाछै ही आयौ थो सो तीर नूं कमान रें ऊपर चढाया हो हेलो मारियो^६—हे घर रा धनी ! म्हारो सिकार उरी दे^७ । कवीसो इणनू जाणै ही नही थो सो कही—हे मोटा माणस ! आ मुरब्बत^८ नही जो मैं सरणै आयौडा नूं काढ^९ किणी नूं देवू, अर तूं मार खावै । तो वहराम जोर सू करडी कहणै लागियो^{१०} । कवीसो कही—मोटा वचन मत कहै, जितरें ओ तीर म्हारी छाती में जगाय नैं मारै उतरै थो हिरण हाथ नही आवै । अर तू मोनूं मारसै^{११} ताहरा म्हारा भाई पण तोनूं मारसै । आपरा जीव रें ऊपर दया कर, इण हिरण नू छोड, जा । जो लालच ही राखै छै तो ताजो घोडो छै सो जीन लगाम मुद्धा तोनूं दियो, सो लंग चढलै अर आपरो घोडो खंचिया तू आपरें घर जा ।

वहराम नू इणरी हिमायत पसद आई, घोडो तो लीन्हो नैही, आपरें घर पाछो आयौ । पाछै जिण दिन तखत बेठियो, छत्र धारियो^{१२}, ताहरा वहराम कवीसे नू तेड^{१३} पुरी बधारियो^{१४} । उणनू अरब में बजोर लग जोला बिरद^{१५} दियो । अेसी सरणाई साधार ।

बत्तीसवी बात

सिपाहियत, सो चूक^{१६} री दड देवणी^{१७}, जापतो करणी अर राह राखणी । सो दड सियासत^{१८} दोय भात छै । अेक तो दड आपरें सरीर री अर अेक

^१शरण में आए हुए ^२खेलने ^३पीछे ^४प्यासा ^५आवाज दी ^६घर
द ^७भसमनसी ^८निकास कर ^९कट्ट वचन कहने लगा ^{१०}मारगा
^{११}छत्र धारण किया ^{१२}बुला कर ^{१३}बड़ा आदमी बनाया ^{१४}बिरद
^{१५}गल्ती ^{१६}सजा देना ^{१७}शासन ।

सीयासत आप मिवाय । पण दंड सरीर आपरा नूँ छुडावणौ—सुभाव लखण वोली भूडी सूँ छै, अर गुण पवीतर^१ सीखणा । दंड सीयासत आप सिवाय दो भात री छै । अक ती सीयासत उमराव चाकर दरगाह रा री छै । दूजो सीयासत खलक छोटा नै रैयत रीत री । सो भूंडा नै भूडा कामा रा करण वाळां नूँ चाहीजै सदा डरता धूजता राखै^२, भला नूँ अर भला कामा रा करण वाळा नूँ देवै, अमावत^३ राखै, बुजरगी महर सूँ पूछै ।

कोई पूछी—कुणसी^४ यात बडा सुभावा छै ? ती कही—उवा छै कै जिण सूँ बेगुनाह उणसूँ निडर रहै अर गुनाहगार डरता रहै । उणरी तेग री जोर निवळा रै ऊपर दान, भूखा दरवेसा नूँ होय ।

हुसगसाह कहती थी कै हूँ दयाल^५ छूँ, प्रभू री छूँ । भूडा अर फिसादी रै डंक केहर म्हारा मे पयित मिल्यो छै । अर जहर धाक म्हारा मे नीवात दया री मिली छै । तरीयाक नै जहर दोनूँ म्हारै खजानं मे छै । उणन् दोस्ता नूँ देऊ इणनूँ वैरिया नू । हकीमा कही छै—जो जवत सीयासत री नही होय ती काम जहान री रीत भात रै ऊपर नही रहै^६ । अर जो दस्तूर सीस देणै री व सजा देणै री नही होय ती काम सराव होय । जां धीनणी^७ मुल्क रूपिणी न्याय सूँ मन मानी छै पण उणसूँ सयाणै आदल विगर सीयासत वणै नही । जिकी वादसाहा नूँ रोग छै । सरदारी नूँ निवळाई सीयासत सूँ बेखबर होय तिणरा देस रा थाभा मे बेगी खलल पडै^८ । नीव वादसाहत री मे उत्पात हळाहळ हळ-चळ आवै । सोभा मुल्क री नै पथ री अर सलाह दीन दीलत री सीयासत छै । वादसाह रा सीयासत री तेग^९ विगर देस सराव होय । विगर सास्त्र री रीत न्याय नै साच आपरी ठोड नही ठहरै । अर विगर तेज सीयासत रै काम न्याय री अर धरम री नही सुधरै ।

तहकीक चलण पथ री, मदार टिकणी मुल्क री, सीयासत ऊपर छै । जो वादसाह रा तेज तरवार री धाक नही हो ती कोई ठडी पाणी नही पी सकै^{१०} । बडा कही छै—जां वादसाह नही होता ती भिनख भिनखा नूँ ग्रावता । देस सीयासत बिना जवत नही होय अर उत्पात पण सीयासत बिना नही मिटै ।

^१पवित्र ^२नयभीतर रंगे ^३घाटा से पूर्ण ^४कीनमी ^५दयालू ^६समु-
चित व्यवस्था के अनुकूल नहीं रहे ^७दुस्तिन ^८देश की हड़ता में कमजोरी
पा जाती है ^९समचार ^{१०}बैन में नहीं रह सकते ।

अंक खलीफी मसीत^१ रा मकवरा र ऊपर चढ़ने तरवार काढ़ी, मुसफरी पोथी हाथ में ली अर कही—हे भला आदमिया ! थानूँ श्री घणी छै—जे मुसफर बाची^२, अर थे भूडा इणमूँ सूघा न होवो तो तरवार ल्याया छा ।

तमगाजखा बडो नामी बादसाह थी । तिण सियासत रं जोर सूँ मुल्क आवादान कियौ^३ । अर उणरी तरवार री धाक सूँ अन्याय री जड़ उपड़ गई । अंक दिन अंक आदमी फूला रौ दस्तौ नजर लायी सो लीन्ही । फेर बादसाह पूछी—अै फूल कठा सूँ लायो ? उण वही—वाग में सूँ चुणिया छै । बादसाह कही—उवो वाग धारो ही थो ? उण कही—नही । तरं कही—नाज^४ फूल अठै घणा होय तिणसूँ लेवें वेचें कोई नही । बादसाह विचारी—जिकी घणी री आग्या रं विगर फूल लेवें छै सो मेवौ हो पण तोड़ लेवें । इण भात हूजा ही पण चाहै सो करणी करै^५ । सो बादसाह हुकम कियौ—जे इणरा हाथ काटौ । पाछै घणा मिनखा बखसावण^६ री अरज करी ताहरा अंक आगळी काट छोड़ दीन्ही । तमगाजखा बदमास निडरा नूँ मारती तरं इणा अंक दिन अंक सहर कोट री पोळ ऊपर लिखियो—जे म्हे इसी घास छा जितरी काट उतरी ही घणी होवें । आ खबर बादसाह मुणी तरं फुरमाइयो—जे उण आखरा^७ री पाखती लिखी कै म्हे पण वागवान इसा छा जो ऊभा वाट देखा छा जे ऊगो अर तुरत उपाड़ नासा ।

हुरमज वेटी नसेरवा री । न्याय आपरी तेज तरवार रा सूँ बणाइयो थी अर रुपा आपरी केहर मू भली राखती थी । भला नूँ जिवाती थी अर भूडा नूँ फजीत करै थी^८ । अंक समे उणरं जागीरदार वाग में विगर माळी री आग्या अंक लूम दाख री^९ लीवी । वागवान उणरं घोड़ा री वाग पकड़ी अर वही—कै तो मोनू राजी कर नहीतर^{१०} धारं पर फरियाद करू छूँ । उवो कुछ उणनू देव थी, ऊ पण राजी नही होवें थी, पण डर धाक हुरमज री इसी थी जे उण वागवान नूँ अंक हजार दीनार दिया । हुकोमा कही छै—बादसाहत रोख^{११} अयु छै और सियासत पाणी री छोट छै तो घणी जोग छै । जड रोख

^१मस्जिद ^२धार्मिक पोथी पढ़ो ^३आगद ^४चुन है ^५घनाज ^६मन-
माना कायं करे ^७धमा कर दन की ^८मधरो ^९दण्ड दता धा
^{१०}दासों का मुच्छ ^{११}वरना ^{१२}बूझ ।

वादसाह्त री तूं पांपी सीयासत^१ सूं जे ताजी राखसै ती फळ चैन चार लागें । जाणी चाहीजें—सीयासत ठावी जोग छें । जिका मजा लायक होवें तिणां नूं सजा करणी । उवें किसान छें—दुख देण रा पैसारा^२ व भूंटा विचार विचारणें वाळा ? तिका इसा छें—जाणजे साप वीछू । तिण सूं हानी मोटा छोटानें पहोचें ।

श्रेक वादसाह् हकीम नू पूछी—जे आदमिया मे सीयासत लायक कुण छें ? तो कही—आदमी तो सीयासत लायक नही छें । सीयासत ती ल्याळी^३, साप, वीछू नूं करणी, जे काटणें अर फाटणें वाळा छें । वादसाह् कही—वात री अरथ कही । तो कही—हे वादसाह् ! खलकत^४ मे श्रेक इसी साथ छें जिका नूं पूरी भली तरह सूं जीवणी भली, सारा नूं नफो, तोटो^५ न पहोचें । श्रे तो आदमी छें सो देवता ज्यू छें । दूजा त्याळी, साप, वीछू, चीता, वघेरा ज्यू छें । इणा सूं सदा सारा नूं हानी पहोचें, नफो नही । तो पछें आदमिया मे देवता सुभाव होय तिका आछी भात रा मिनख छें । और जिको प्रकृत सुभाव व्याघ्र, साप री ज्यू होवें तिको खरी भूढी मिनख छें । सो व्याघ्र, सापां री ज्यू मारणें^६ सीयासत करणें जोग^७ छें ।

किही चत्मे नोसेरवा रें श्रेक जालिम श्रेक निरवळ नूं तमाची मारियो । उण नोसेरवा मू फरियाद करी । तो नोसेरवा उणनू गरदम मरायो^८ । पाछें श्रेक गवास^९ कही—अजब अदल हजरत री, जे इतरी थोडी तकसीर^{१०} ऊपर आदमी मरघायो । नोसेरवा कही—तू भूठ कहै छें । में आदमी नू जीवा नही मरायो । में तो साप, त्याळी, वीछू, कुत्ते नू मरायो छें । खुसरौ परवेज वजीर वुजरग उमेद नू पूछियो—खलक मे सीयासत लायक कुण छें ? तो कही—हे वादसाह् ! खलक पाच तरह री छें । श्रेक उवें जे कोई जात^{११} मू भला छें, इणा मू सारा नू^{१२} भलाई पहोचें । इसा नू मदद देणी, इसा रें भेल्लो वेंठणी ।

दूजा उवें—जे भला तो छें पण उणा सूं किही नू भलो न पहोचें तिणा सूं प्यार राखजे, भली करणें री तावीद करजें ।

तीजा उवें छें—जे मध्यम सुभाव छें । उणा सूं भली होय न भूडो होय, तिणा नू उत्तम मारन मियायी चाहीजें अर बुराई सूं डरायो^{१३} चाहीजें ।

^१पासन ^२पयगामो ^३नेहिया ^४दुनिया ^५घाटा ^६मारने
^७योग्य ^८मौत की मजा दो ^९नोकर ^{१०}मुनाह ^{११}जाति ^{१२}सब
को ^{१३}डराना ।

चोथी माथ उबी छै जिकी भूँडी छै पण किणी नूँ बुरी नही पहुँचावै छै ।
इणा नूँ ख्वार^१ वेइज्जत रासिया चाहीजै ती बुराई छोडै ।

पाचवी साथ उबी छै जिकी भूँडी^२ छै अर लोगा नूँ बुराई पहुँचावै छै ।
इणा नूँ सीयासत किया चाहिजै । पहला गोस्ताली, ताजणी, कैद करणी । नही
माने तो मारणी ।

अेक नफी सीयामत री उत्पात नीचा नूँ बँठाणी छै^३ । जद मरद उत्पाती
बुरीगार^४ देखै ती सीयामत री आग तेज छै, तरै छिप रहे । जो धोडी सी बमी
तेज मे देखै ती हजार उत्पात उठाय बैठा करै । बादसाह री धाक री कमी में
निबळी^५ ही फिसाद करणै नूँ तयार होय ।

तेतीसवीं बात

सावधानी, देस री खबरदारी होय । हालत देस, गढ, कोट, उमराव,
चाकर, रंयत री नै जाणणी न्यायी बादमाह री रीत छै । खबरदार आदमी
भरोसा रा बिदा करै^६, जामूस दूतबारी^७ अमीन ठोड ठोड भेलै, ती जामूसी
हाल देस उमराव रंयत री करै । अरज रै समय अरज करै सो खबर पाया
पाछै तिणरी जतन^८ करै । जिकी चूक^९ देस न्याय रै काम में जाग्रि होय तिणरी
जापती दुरस्त करै, बिगड़ता पहणी जतन करै ।

इमा घणा ठूवा छै जिवा बादसाह रात रै समै पोसाक बदळ^{१०} बस्ती मे
फिरै धा । बिण घास्त ? जे बितरीक खबर होवै सो बादसाह रा हजुरी मुणै नही,
मुणै तो आपरी सलाह नूँ समय रै मुलाहजे करै । बादसाह नूँ नही यह सकै ।
हजरत अली रात रा गाय मे बाजार मे रूप फेरता^{११} अर लोगा नूँ पूछता—
दाउद धामू किसोक छै ? मुहडा आगला^{१२} किसोक छै ? सो पठै ही सनज
देसता सो तिणरा जतन मे होवता । गुल्तान महमूद गाजी रात रा फिरता,
हरीकत पूछता । पण बादमाह भेलता फिरै जिणमे भय छै, तीमूँ बडा सैणा री
दम्नूर बाध्यो छै ।

^१तिगार ^२बुरा ^३उत्पात री दबाना ^४बुरे कार्य करने वाला

^५निबंम ^६ज्ञान-वार्ध करने क लिए भंजे ^७अरोसे पाले ^८दल

^९गल्ती ^{१०}पादाव बदल कर ^{११}बेष बदसते ^{१२}उमके प्राण नोदरी

करने वाला ।

वादसाहानूँ चाहीजे—खबरदार आमीन आछै सुभावा, वेगरज, निरलोभी, पवित्र मनसा रा विदा करी । इण भात जे उणनूँ कोई जाणं नही । रोजगार उणरो मनमानियो ठहराय देव । तीभूँ कोई जाणं-पिछाणं तो उणनूँ वहकाय अर ललचाय न सकं^१ । जासूस इसा राखं जो चाहै जद ही खबर देय सकं । कोई खबर इसी होय जे ढील हुवा नही बणं । जद हाल इण भात होय—वादसाह छोटी-मोटी धाता नूँ जो सुणं तो उमराव वजीर सारा जाणं तद वे सारा भली भात सू चालं । कोई ही वेजा कारज^२ नही कर सकं । आलम में मोटी वादसाह ऊहीं छै जे सारी खबर राखं । ऊही सारा ऊपर हंवां^३ ।

अेक वादसाह इसी थी जे ईस्वर री सगळी^४ आग्या मायें ऊपर राखं थो^५ अर प्रभू रा खलक ऊपर भया राखं थी । बाघ बकरी अेक घाट पाणी पीवें था । उणरें समय में किणी नू कुदरत ही नही जे जोग काम कर सकं ।

अेक बडौ उमराव तिण ऊपर बदगी स्वामीधरमी री अहसाण घणौ ही कियो । भारी बात कोई उणरें हाल री वादसाह सू अरज नही कर सकं । तिकौ छानं^६ दारू^७ पीवें, व्यभिचार करं । कोई अरज इणरा गिला करणं री करं आ पहीच नही राखं । इणरी कारण चलण घणी । सो वादसाह किण ही भात खबर पाय चाही—जे मुहडा-मुंहडै उणनू कुछ कहै । किण वास्तै ? कहण इसा वचना में मोटा माणस री पडदौ फाडणी छै^८ । इसी तरह वादसाह री धाक नू ज्यान छै । तिणनू तेड^९ अर फुरमाइयो—मोनूँ इसा मुरगा चाहीजे तिणा री चोच राती होय, माथी वाजू उणरा काळा, बाकी सोह^{१०} सफंद ।^{११} तो बिना इसा किणी सू पंदा नही होय । अमीर कही—घणी भात तलास कर लायस्यू^{१२}, तीन दिन री मोहलत पाऊ । पाछै अमीर तलास में हुवौ पण देस सहर में इसा पक्षी हाथ न आया । तो अमीर जाय वादसाह नू अरज की—जे आपरें हुकम माफिक तलास री दीड थी जितरी करी पण उसा^{१३} पक्षी तो पंदा नही हुवा, इव जे हुकम होय सो करू । वादसाह कही—आज घाहुरी

^१मानव में नहीं दास मके ^२अनुचित कार्य ^३सबसे ऊपर स्थान प्राप्त करे ^४गमस्त ^५जिरोपाय रखता था ^६छुपकर ^७पगब ^८बड़े आदमी का रहस्योद्घाटन करना है ^९बुसा कर ^{१०}सब ^{११}ताऊगा ^{१२}बंदे ।

देस में चलण छै^१ अर ये सारा काम में आजाद छी, आ कोई बात, जावो फेर तलास कर लावो ।

सो फेर ही अमीर धनो^२ तलास कियो पण उसा पक्षी पाया ही नहीं । ती फेर साह रो हजूर में आयी । तद बादसाह कही—ये देस सहर सू^३ इसा ही खबरदार छी ? चार मुरगा इण रग रा अक घर माही आया छै पण था पैदा नहीं कर सक्या छी । जावो, चौक में ऊगुणी^४ बाजार में जावो, फलाणी मसीत^५ रें वारणा कन्है अक मुहली फलाणै सहनाण छै, जीवणै हाथ उण मुहला में गळी छै—इसै आकार । आगे उण गळी में इण निसाणो^६ घर छै, तिणरो वारणो आधूणो^७ छै । उण घर में जावो । साळ^८ दिखणधू^९ छै, तिणम उरो^{१०} छै तिण में आळयो^{११} छै, उणरो थे किवाड़ खोसज्यो । उठै ऊनी खौळी रो पीजरो छै, तिण पीजरा में इसा मुरगा फलाणै दिसावर सू^{१२} आया छै सो जाय ले आवो ।

सो ऊ अमीर सुण हैरान हुवो अर जठै गयो । बादसाह रें कहै माफिक सारा सैनान सू^{१३} तलास कर पक्षी सुहा पीजरो ले आयी । बादसाह कही—बादसाहा नू^{१४} चाहीजै जे आपरें देस री इतरी खबर राखै जद राजस^{१५} थिर रहै । अमीर आ बात सुणी तरै आप सोची—जो बादसाह बाजार, गळी, घर, गाव री इसी खबर राखै छै सो सही म्हारा कुलछणा री खबर पाई होसी, कँ इव पायसै^{१६}, तीमू^{१७} इव श्री मारग छोडणी^{१८} । पाछै बदफेली^{१९} कीवी री प्रास्चित कर आछै मारग आप ही आयी । इण बात सू^{२०} मालम होय छै—बादसाह नू^{२१} मिनखा रें हाल री खबर राखण में धनो फायदी छै ।

साचा खबरदारा सू^{२२} बेपरवाही दूर होवै छै, तिणसू^{२३} सारी बात खबरदार होवै । मनसूर साह कहती—भोनू तीन भलै जणा री^{२४} चाहना छै—अक ती आमल जिकी माल रंपत रो म्हारें नहीं लावै अर म्हारो माल रंपत नू^{२५} न छोडै । दूसरो, हाकिम सहर रो न्याव^{२६}, गरीब रो जोरावरा^{२७} सू^{२८} लेय बिगर

^१तुम्हारा देस में प्रभाव है ^२बहुत ^३पूर्वी ^४फला मस्जिद ^५इन निसानो वाला ^६पश्चिम की ओर ^७तबा कमरा ^८दक्षिण-उत्तर ^९छोटा बद कमरा ^{१०}ठाक ^{११}राज्य ^{१२}या इव पायेगा ^{१३}अब यह रास्ता छोडना ^{१४}अनुचित कार्य ^{१५}भले आदमियो की ^{१६}न्याय ^{१७}ताकनवर ।

लालच री गरज सूं हुकम करे । पछे तीजा वास्ते पूछी, तो कही—ऊ जे इसी खरो माणस^१ होय जो इण दोना री माची साची खबर मोनूं आय करे । जिण वादसाह रै इसा भला माणस तीनू होय तो वादसाह नै रंयत दोनां नूं घणी नफी छे, फायदी छे ।

अरब देस री वादसाह खबर री घणी तलास करतो । सो काम अठा तक पहोचियी—जे ऊ नित आपरै हाकिम उमराव बजीरां नूं कहै थौ—आज फलाणौ यो काम कियो, या चीज खाई, या बात कही, इण ठोड़ सूतो । सो इसा समाचार सुण लोग जाणता^२—जे इणनूं देवता सारी बाता कहै छै । तिणनूं देवता नही कहै था पण मारी बाता खबरदार ही खबर करै था । जो बात खबरदार रै कहै बिगर दूसरा कोई पहुचावता तो सरत^३ उणरी आ छै—जे तुरत हुकम नही करता । बडा कही छै—कै वादसाहा री हुकम होणहार^४ रै बराबर छै । जो हुकम दै सो ही इसी ही होय, कुण लोपे^५, कुण मना करे ? पण वादसाहा री सरत आ छै—जे काम सत्सार रै मे पूरी निगाह राखै, पूरी निसा देखै, पूरा करार परख्या बिगर^६ हुकम नही करे । सरत दूजी आ छै—भरम^७ सूं वेगुनाह नू बलाय मे नही नाखै । घणी जायगा भरम रै कारण पछतावा^८ अर दुख री कारण होय । बडा कही छै—जो कोई अकेला भरम सूं बिगर तहकीक साच रै हुकम करे तो उण भरम मे चूक छै । तिणसू आपनै प्रभू रा गरज मे आणजे ।

बवादसाह रा समय मे अक जणो बन मे गयी । उठै अक जण नू मरियोड़ी पडियो दीठी^९ । माथो कटियोडी पडियो छै, घुरी कन्है पडियो छै सो ओ देख हैरान हुवो । तिण ही वेळा अक हाकिम री चाकर उठै पहोचियो^{१०} । उण यो हाल देख तिणरा हाथ बाध मै घुरी समेत दरवार मे लायो, बाकी हाकिम सू कहियो^{११} । तो हाकिम उण ऊपर रीस कर कही—तू आदमी क्यू मारियो ? तो दण कही—मै नही मारियो छै, हू तो उठै पूगियो ही थो, उणनूं देख हैरान थो । इतरै मे आपरो चाकर मोनू पकड उरी लायो^{१२} पण हू नही जानू जे

^१पकडा आदमी ^२जानते ^३शन ^४होनहार ^५कोन उत्सपन करे

^६मत्य को अच्छी तरह जाने बिना ^७भ्रम, गक ^८पदवात्ताप ^९मरा

हुआ पडा देखा ^{१०}पहुंचा ^{११}सारी घटना हाकिम ने कही ^{१२}मुझे

पकड कर ले आया ।

कुण मारियो^१ । हाकिम कही—मोनू मालम पड़ै छै तूँ इणनू मारियो छै पण इसी वाता बणा कर छूटण चाहै छै । उण आदमी कही—हे साहिब ! भरम सू दोस मत ठहरावौ^२ । प्रभू कही छै—भरम साच नही छै । हाकिम धेक ही बात नही मानी अर हुकम फुरमाइयो—सूळी देवौ^३ । सूळी रो ठोड़ उणनू लाय सूळी पर चढावे था, उण समय माफक दस्तूर हेनो कियो—इण सकस फलाण आदमी नू वन मे मारियो सो इणनू सूळी चढावा छा । सो घणा आदमी देखण आविया । उण बहदा मे सूँ अेक आदमी घाग होय कही—हे हाकम ! धीरज धर, हू वादसाह कन्है जाय सारी बात प्रकट करू छूँ, तू उतावळ^४ मत करै । श्री आदमी बेगुनाह छै, बेगुनाह नू मारणौ भूडौ^५ काम छै । इतरी बात सुण हाकम ढील कीवी । उण आदमी नू बादसाह कन्है ले गया । तौ इण अरज करी—हे साहिब ! वन मे उण आदमी नू मै मारियो छै । उवौ म्हारौ बैरी थी तीसूँ हू समय पाय उणनू भार भागियो । इब जिण जवान नू मारणै रो तूँ हुकम कियो सो बेगुनाह छै, श्री इण बात रो खबर नही राखै छै । बादसाह^६ विचार कियो अर प्रभू रो सोस कियो^७—हमै भरम ऊपर कदे आग्या करू नही । पाछै उणनू कैद कर तुरत आ सुरत हाल^८ बडा बादसाह कवादसाह नू अरज की । उण पिडता सूँ पूछी तरै सगळा^९ ही कही—उणनू मारियो नही चाहिजै^{१०} । किण वास्ते ?—जे अेक नू मारियो छै तौ अेक बेगुनाह नू जिवाड़ियो^{११} छै अर साच राखी छै । पछै कवादसाह उण जवान नू तेडनै^{१२} सारी बात पूछ सिरीपाव^{१३} देय दोना नू छोड दिया । अर मन मे सोच फुरमाई—जे सीख लिखौ—बादसाह नू आ जोग छै—भरम मे पड मिनख नू हरगिज नही मारै, भरम सू मारणौ न्याय नही । साच ठहरिया विगर मारणौ नही । जिण गाव मे भरम सू मारीजै उठा सूँ वेगा भागीजै ।

अेक बादसाह दरवार कियो । छोटा मोटा सगळा आइया । बादसाह रा दरसन^{१४} करै था । अेक बूढी मरज करी—जिकी बादसाह रै पगा लागै तिण नू उत्तम वस्तु गुजरानियो चाहिजै^{१५} । सो तौ म्हारै हाथ सोना रूपा नू नही

^१किसने मारा ^२दोष मत दो ^३शूनी पर चढा दो ^४जल्दबाजी

^५बुरा ^६ईश्वर की वसम खाई ^७सारी स्थिति ^८सब ^९उसे मारना

नही चाहिए ^{१०}जिलाया ^{११}बुसा बर ^{१२}पूरी घोसाक ^{१३}दसन

^{१४}नजर करनी चाहिए ।

पहोचं पण चाहूँ, मोती हिकमत री गुजरानूँ । बादसाह फुरमाइयो—म्हारें हिकमत रा वचना री घणी दरकार छै, सो कहौ । बूढ़े कही—हे बादसाह ! बीच भरम रें अर साच रें आतरी^१ चार आगळ सूं अधिक नहीं छै । जो बात आग्या देखें सो साच होय छै । अर जो काना सुणें सो हकीकत में भरम में भूठी मिळें छै । जद बादसाह आग्या जिकी फुरमावें सो साच ही फुरमावें, भूठ न फुरमावें । भूठी आग्या दुनिया में बदनामी री कारण छै । अर अखीर में^२ पाप होय । बादसाह वचना रा बखान कर बबूलिया^३ । अक हकीम सूं पूछी—याजें बादसाहा री बखवरी री कारण काई छै ? सो अरज करी—तीन वस्तुवा सूं बादसाह देस नें रैयत सूं बखवर होवें । प्रथम, काम स्त्रिया री अर विसेश पर स्त्री री चाहना । जो काम रें बाधणें में^४ रहै सो ही काम जात होवें, उवो परबाह किणी री किणी बात में नहीं राखें । अक जणो सिकदर सूं कहौ—तूं बडौ बादसाह छै । लुगाया घणी परण^५ तोमूं बेटा घणा होवें, थारी यादगार रहै । ती बादसाह सिकदर कही—जे म्हारी ती यादगार न्याय छै अर जस^६ छै । घणी भूठी होय जो सारा मरदा सूं ती जीतें अर अत में लुगाया सूं हारें । अक, काम रें वास्तें आ रीत सेर मरदा^७ री नहीं । दूजी, कारण बेपरवाही री ओ छै जे हिरम^८ होवें—माल खजाना भेड़ा करणें^९ री गाड़णें री । इणमूं खरी भूडौ सुभाव दूसरी ओर नहीं छै । किण वास्तें ? माल भेड़ा करणें री हिरम में हराम हलाल जोग अजोग नहीं जाणें^{१०} । नोच देस रैयत री नहीं पावें । सारी माल आप ही चाहै, धारण ही नहीं । नपस्वी अक बादसाह नू सीख दीवी^{११}—हे बादसाह ! हमार सेवक रैयत थारा बखतावर^{१२} छै ती तोनू बादसाहित सभागिया^{१३} री छै । जो तू रैयत नू खोस^{१४} माल उरी लेयसै^{१५} तरे उवें भूखा मगता होयसै । ती थारी बादसाहित भूखा मगता री ही जे होयसै । तिणमूं थारी सारी मोभा घटसै^{१६} ।

हकीम फरदोसी कही—जो बादसाह माल भेड़ी करणें री बिचार करं ती आपरें जीव नू दुख खडी करं । उवो माल भेड़ी जाण धेरो राज तलक

^१दूरी ^२अंत में ^३स्वीकार किया ^४कार्य पूरा करने में ^५खूब स्थितियों से घादी कर ^६यश ^७बहादुर व्यक्ति ^८लोभ ^९शामिल करना ^{१०}उचित-अनुचित में भेद नहीं होता ^{११}शिखा दीवी ^{१२}दानों ^{१३}भाग्यवान ^{१४}छोड़ कर ^{१५}ले लेगा ^{१६}पूरी मोभा घट जाएगी ।

लेय मारें । तीसूं रंयत नूं बेराजी किया माल लेवणी फीटी मेहनत जाणजें^१ । वादसाह अेक अमीर सूं कही—रंयत केरी^२ माल सारी उरें लाय खजाना भर । तो अमीर अरज करो—खजानें री सैं सौभा मालदार रंयत सूं छैं । जिकी रंयत भूखी कगली होय सो वादसाह भर खजानें भूखा कगला री वादसाह वार्जें^३ । तो अमीर कही—जद चाहू जद ही हासल^४ लेऊ छूं, बिगर मतळव रंयत खोसूं नही^५ ।

तीजी बेखवरी दारू^६ पीवणी जाणजें । सो दारू पीवणी वरवादी री कारण छैं । वादसाहा नूं चाहीजें, मस्ती त्यागें । किण वास्तै ? उवी बेखवर होवें जणा माल अर मुलक सूं ही बेखवर रहसैं । तरें चाहै तिका तिणसूं करै । घणी वेळा^७ हुई छैं, मस्ती मे केई वातां बोलतां वकता उठता बैठता हुई छैं । तिणसूं कितराक खलक मे उत्पात उत्पन्न हुवा छैं । सो सावधान हुवा पाछैं जतन उण काम रा नही धनिया छैं । वादसाह अर चौकीदार नूं नीद जोग^८ नही छैं । जागणी अर होसियारी भली छैं । सो प्रभू री सुनजर सूं मोहमनसाह घणा सावधान छैं, पवित्र छैं । दारू रें व्यसन सूं अैं टळिया छैं^९ । दिन में ससार रें काम नूं सावधान, रात नूं प्रभू रा भजन में सावधान छैं ।

चौतीसवीं बात

फिरासत मे, मो ग्यान हिया री, राजस^{१०} री पूरी सरत^{११} होय । हाकमो मे काम रें धनिया नूं^{१२} बाजिव छैं जिकी हद सूं बाम बणें तिणमे पूरा बिचार सूं तो जतन करै । जो ऊ बाम रीसन प्रकट दीसतो होय तो रीत धरम री न्याय माकर उणमें आग्या करै । जो भेद उण बाम री जाहिर न होय छैं तरें फिरासत ग्यान रा तेज सूं सोजना करणी^{१३} । कहणें बाळा रें कहिया री भरोसी नही कियो चाहीजें । बडा कही छैं—गोभा राजस री हुकमत री गढ़णी^{१४} फिरासत ग्यान सूं छैं । दोय धवळा^{१५} स्त्रीया हजरत मुलेमान कन्है गई । अेक डावई^{१६} ऊपर दाबो कियो । अेर पढ़ै धी डावड़ी म्हारो छैं । योजी कढ़ै धो

^१दुरा प्रयत्न समझो ^२जनता का ^३बढ़ाना है ^४छेत्री की उपज का हिस्सा ^५जनता से जबरदस्ती माल नहीं मूंगा ^६सारा ^७बई बार ^८बाग्य, उचित ^९दूर रहे है ^{१०}राज्य शासन ^{११}मां ^{१२}बाम व मानिस की ^{१३}सोच करनी ^{१४}बहना ^{१५}धवला ^{१६}सड़के ।

जे डावड़ी म्हारो छै । सारा दरवारी न्याय करण मे हैरान था । हजरत सुलेमान फुरमाई—इण डावड़े रा दोय टुकड़ा कर दोना नूं अक-अक टुकड़ी देवी । सो चूहड़ी तरवार काढी । तरं अक स्त्री रोवण लागी^१, कूकर्ण लागी अर कहण लागी—जे डावड़े नूं मारो मत ना, हू भूठी छूं, म्हारो हक नही, डावड़ी उणरो छै जिकी उणनूं ही दिरावी । पण उण दूजी स्त्री नू कुछ ही दरद दुख न आयी, ज्यूं की त्य देखती ही रह गई । सुलेमान हुकम फुरमाइयो—डावड़ी^२ उण स्त्री नूं देवी जो मारण मूं राजा नही छै । सो फिरासत ग्यान चाह आ करै छै । जे उवा^३ ही स्त्री उणरो माता थी सो डावड़ी मरती देख आप हक छोड़ भूठी बण गई । अर जिणनूं डावड़े ऊपर दया न आई सो भूँठी थी, उणरो डावड़ी नही थी ।

फिरामत री दोय भात छै—अक फिरासत सरयती नै दूजी हुकमी । फिरासत सरयती बढगी प्रभू री छै तिणसू मन साफ कर परब्रह्म नूं जाणणी^४, ती उणरी अधता छूटै, ग्यान ऊपजै, भूठ छिपै, साच ठहरै । जिकी बात देखै उणने साच भूठ पावै । अमाममुहम्मद जफरसाह कन्है अमीम मुहम्मद चाकर मका री पोळी^५ बैठा था । इतरा मे अक मरद आयी । अमाम कही—अमी मरद खाती दीसै छै^६ । अमीम बही—म्हारी नजरा लुहार दीसै छै । पाछै उण मरद नू सेड^७ पूछियो ती मालम हुई—जे पहला ती लुहारी करै थी, हमार पण खातीपण री काम करू छू । दोनू पुरखा री फिरस्तगी मालम हुई । जिकै प्रभू रा रजू छै^८, तिणरै मन माही आरसी^९ छै सो अक प्रभू नू जाणै ।

दूजी फिरासत हुकमी छै । उवा हकीमा परीक्षा करने पाई छै । परीक्षा उणरी रूप रग सू पाई छै सो घणी माची मिळै छै । हकीम सयाणा समय रा जे हुवा सो नोसेरवा रै वास्तं विताब फिरासत कीवी छै । सो नोसेरवा सदा उणनू वाच^{१०} न उण माफक हुकम करती । अक दिन अक मरद अति लाटरी^{११} सभा नोसेरवा री मे आय फरियाद करी—म्हारै ऊपर सितम^{१२} हुवो छै । ती नोसेरवा कही—भूठी कहै छै । इण वास्तं जे हकीमा फिरामत में

^१राने नया ^२नडका ^३बह ^४जानना ^५प्रतिली, दरवाना ^६दिवाई देना है ^७बुला कर ^८ईश्वर के प्रिय है ^९दर्पण ^{१०}पढ़ कर ^{११}बहुत छोटे नद का ^{१२}अत्याचार ।

कही छै—जिकी खाटरै डील होय सो घेठी^१, मकर^२ भरियो अर अन्यायी होय । सो ओ मरद अन्यायी छै । जद मालम कियो तरै यू हो जे थो ।

तवारीख मे मजकूर छै^३—अक बार पण फेर मरद खाटरौ नोसेरवा कन्है फरियाद करी—मो ऊपर सितम कियो छै । नोसेरवा कही—खाटरै ऊपर कोई सितम नही कर सकै । सही तौ आ छै, तँ किणी ऊपर सितम कियो होयसँ । क्यूँ ? जे तू खाटरौ छै । तरै उण अरज करी—हँ बादसाह ! जिण मो ऊपर अन्याय कियो छै तिको मोखूँ ही खाटरौ छै । नोसेरवा मुळकिया^४ अर न्याय पहुँचायो । हजरत सैयदअली हमदानी किताब जखी रँ तलमलूक मे लिखी छै—'कौल हिकमत रा लोगा रा, काम निसाण फिरासत रा मे । सो खातिर मे म्हारै इसी आई, उवै तमाम उण ही तरह सूँ लिखूँ तौ बादसाहां नूँ दस्तूर अमल होय'^५ ।

सो इण तरह हकीमा आपरी बातों मे कही छै—रग धनी गोरी, आकासी नीली, कुरगी आख्या री होय तिणरी परख छै—मुँहडे करडो^६, बेसरम, चोर, बदमास, कम अकल, निबळा बिचार^७ री होय छै । इण सहनाण^८ सुदा हिडकी पतली खोस री होय, तेज दिस्टी, चोड़ी लिलाडी अर उणरै माथै केस घणा होय तौ हकीमा कही छै—इसा सूँ डरजै, साप ज्यूँ जाणजै ।

निसाणी केसा री हकीमा कही छै—केस करड़ा रातब लिया^९ रग माफिक निसाणी सूरापण^{१०} आराम, माथा दिमाग री छै । केस नरम निसाणी मन-भग^{११} डरणै री छै । ज्यादाती सलेखम री छै । रोम थोडा निसाणी समझ री छै । केस घणा सबा^{१२} ऊपर नै गरदन ऊपर निसाणी मनगराई^{१३} अर मूरखता री छै । केस घणा छाती अर पेट ऊपर निसाणी अणमेळ प्रव्रत री अर कम समझ री छै, चाह अन्याय रा री छै । केस पीळा निसाणी मूरखता, दभ, आप-दिसाबी अर बंगा रीस बढणै री छै । केस काळा निसाणी अकल अर बात लाभ होण री जाणजै । केस माफक स्याही रताई मे निमाणी मध्यम भाव गुणा री होवै ।

^१बघम ^२मकरारी ^३निसा हुषा है ^४मुश्कुराये ^५बादशाह उनके अनुसार बाये करें ^६मुँह से बटु बचन कोमन याता ^७निबंल विचारो वा ^८निधान ^९सताई निये हुये ^{१०}बहादुरी ^{११}उगाहरहित ^{१२}बन्ध ^{१३}अवसरपन ।

लिलाड़ी^१ री हकीमा कह्यो छै—कै लिलाड़ी जे चौड़ी अर ऊपर उणरें
सतूत अजून सूं घाडा सळ, तिसूळी^२ होय सो निसाणी बैर-भाव री अर स्याल
मत^३ भूठा री होवें । लिलाड़ी वारीक पतळी-दूवळी, नीसाणी नीचा सुभाव,
निवळाई री कोताई^४ री होय । लिलाड़ी माफक जिण ऊपर सळ होय सो
निसाणी साच हेत समझ री बीछी आ जाण पण सावधानो बुद्धिबळ री होय ।

परीक्षा नाक री । सो नाक री पतळाई होय तौ निसाणी डील नरमी मुला-
यमी री होय । नाक बाकौ, निसाणी सूरबीरता री होय । नाक चौड़ी, निसाणी
कामी मिलनसार री होय । नाक रा बेम्हा^५ री चौड़ाई निसाणी क्रोध री
जाणजै । जाड़ाई नाक बोचलो अर नाक री टीसी माती सू निसाणी घणी
करड़ाई, भूठ बोला री । नाक माफिक लम्बाई चौड़ाई जाड़ाई अर पतळाई री
निसाणी समझ अकल री छै ।

परीक्षा काना री । कान मोटा निसाणी मूरखता अकड़ाई^६ री जाणजै ।
पण उणनू याद री जोर घणी होय । कान छोटा निसाणी मूरखता अर चोरी री
छै । कान मध्यम भाव निसाणी मध्यम भाव अहवाल री होय । परीक्षा भवारा
री । भवारा^७ मोटा घणा केसा—निसाणी जाणौ करड़ाई री बचना में होय ।
भवारा लंबा काना ताई निसाणी गप्पी, अभिमानी री छै । भवारा काळा, मध्यम
भाव छोटाई लम्बाई, निसाणी समझ अर दातारी री छै ।

परीक्षा आख री । आख नील रंग, मोटी तेज दिस्टी^८, निमाणी अदेखाई
री छै । आख ओछी ओभरी धुडकी देणरी^९ बेसरमी री निसाणी छै । आख
थोड़ी गुलें, कम टमकें, सो निमाणी बेसमझपण री, थोड़ी मोटी प्रकृत री
जाणजै । आख तेज, नजर घणी टमकें सो चिन्ह मक्कार बहानैवाज अर चोर रें
होय । आख में राताई निसाणी माटीपण री^{१०} अर मनगरापण री^{११} होवें ।
आख री काळी पूतळी^{१२} रें दोळी^{१३} पीळा टिबका—निसाणी उत्पात री अर
बुराई पंदा करण री जाणजै । आख जो मध्यम भाव होय—छोटाई व चडाई में
स्याही व राताई में, सो निसाणी समझदारी, सावधानी, मतभासी, दानिस्ताई^{१४}
री होवें ।

^१लताट ^२विशुल ^३मति ^४हासापन ^५उम जगह ^६नयने के छिड

^७धरड ^८भोहें ^९दृष्टि ^{१०}जन्दी गुस्से होने की ^{११}बहादुरी की

^{१२}गर्वाने मन की ^{१३}पुतली ^{१४}चारो घोर ^{१५}दान देने की ।

परीक्षा मोहडा^१ री । मोहडी चौड़ी—निसाणी माटीपणा री । जाडा होठ—निसाणी मूरसता री जाणजं । मध्य भाव, होठ राताई लिया होय सो निसाणी चतुर धरमात्मा री छे ।

परीक्षा दाता री । दात घणा होय, वाका होय, ओघा-सोघा होय तो निसाणी भला विचार याळा री, मक्कार व बहानावाज री, गूढ प्रकामण अर चोरी री होय । दात सगळा चौड़ा, निमाणी न्याय री अर साच बुद्धिवळ री होवें ।

परीक्षा गाला री । गाल फूल्या, मास सूं भरिया, निसाणी मूरख अर करडा सुभाव वाळा री होवें । विगर भाहीला रोग रै गाला री सूकापण अर पीळकापण^२, दूवळाई^३, निसाणी भू डा सुभावा री छे । मध्यम भाव इण दाता सूं निसाणी भली खरी जाणजं ।

परीक्षा आवाज री । आवाज ऊची, भारी, निसाणी वीरता री । आवाज भीणी बारीक, निसाणी अभरोसं री^४ जाणजं । अर फिकर री जाणजं । आवाज मध्यम भाव री, निसाणी भलो कफायती अर बुद्धिवळ चतुरता री जाणजं । आवाज मे गुणगुणापण^५ निसाणी मूरसता री अर कम समझी री छे । दात कहता हाथ हलावणी^६ निसाणी वड़प्पण अर बुद्धिवळ री छे । जोर रा वचन मे निसाणी खूबी री जाणी ।

परीक्षा गरदन री । छोटी गरदन निसाणी मक्कार व गरदनमार^७ री जाणजं । गरदन लावी, निसाणी वीर हिम्मतवर री कह्यो छे । मध्यम भाव गरदन, निसाणी सत्य न्याय अर बुद्धिवळधारी री जाणजं ।

परीक्षा पेट अर छाती री । बडो पेट, निसाणी अडकाई सूमड़ापण^८ अर आळस^९ री होय छे । छोटी पेट, पतळी कमर, चौडी भारी छाती, निसाणी परिसमी वीर री होय छे । मध्यम भाव पेट, मीनी, निमाणी उत्तम विचार वाळा चतुर पुरखा^{१०} री जाणी ।

परीक्षा पीठ अर खवा री^{११} । कुबडी पीठ, छोटा खवा—निसाणी कम हिम्मत, नीच प्रकृत री छे । मोघी पीठ, बेल मरीखा खवा—निसाणी सूरवीरता

^१मुह ^२पीलापन ^३पतलापन ^४अविश्वास की ^५अस्पष्ट बारीक
आवाज ^६दिलाना ^७घात करने वाला ^८कजूमी ^९मालस्य
^{१०}पुरुषो ^{११}कघो की ।

री जाणजें । साधारण पीठ, सीधा खवा—निसाणी सज्जनता व चतुरता री जाणजें ।

परीक्षा हथेली नें आगळिया^१ री । हथेली व आगळिया लावी भरी हुई, निसाणी वीरता री होय छें । हथेली व आगळिया कोमळ, निसाणी छें—चतुराई व दातार पुरखा री । हथेली व आगळिया छोटी मोटी, निसाणी दरिद्र उचवका री जाणजें ।

परीक्षा पीडिया^२ री—पीडी लावी, भरी हुई, निसाणी मूरता री जाणजें । पीडी हळकी पतळी, निसाणी चतुरता री कहो छें । पीडी बाकी टेढी-मेढी, निसाणी चोर मक्कार पुरखा री जाणजें ।

इण भात भला-बुरा पुरखा री निसाणी हुकमी फिरासत नूं जाणणी । आदमिया नू फायदो घणो होय ।

हकीमा इण भात परीक्षा कर भारी हळकें आदमिया नू जाणिया छें । जिंका इसा सुभावा थकां आपरी तपस्या कर नें भला पुरखा री सगति सूं, भग्नो धाता आगली^३ मुण प्रयत सुधारी होय तो चिन्ह भू डाई रा देख, विचार मू जोग प्रजोग टट्टावणी^४ । जिण भात धूनानिया री वात छें । हकीम अफलातून इलाही पहाड रें ऊपर वसतो थो । उण पहाड रें अेक मारग थो । सो मारग रें ऊपर अेक चितेरी^५ विठाणियो^६ थो । तिणनू हुकम थो—जे कोई म्हारें हजूर आवें तरें पहला उणरी मूरत लिख म्हारें बनै^७ लावें । जे म्हारी परीक्षा माफक सुभाव उणरा होवें तो बुलाऊ । नहीतर^८ में उणमू मिळू नही । जिणनूं उण हकीम मूं मिळणें री चाहना होनी तरें ऊ चितेरी उणरो रूप निख हकीम बन्है लेजावें थो । ती नू हकीम देख लेती तरे बुलावें थो । अेक धार अेक सकम^९ मिळणें नू आवियो । चितेरी उणरी रूप लिख पेम कियो । हकीम निसाणी देख आम्हा फुरमाई जे ओ म्हारें मू मिळाय करणें लायक^{१०} नही । आ खबर उवी महापुण्य मुणी तरें फेर हकीम नू सदेसी भेजियो । आप जिमा चिन्ह फिरागत माफिक देच्या छें पहला में जमो ही थो पण इय तपस्या कर सारा इलाजा मू सुभाव वदळियो छें^{११} । तरें हकीम उणनू बुलाय मिळिया ।

^१धनुनिया ^२विट्टिया ^३पुरानी ^४योग-अयोग्य हा निर्णय करना

^५चितेरा ^६बंटाया ^७मेरे पान ^८वरना ^९सकम ^{१०}मिलने योग्य

^{११}इतनाव बदन लिया है ।

तीसूँ सारी ही परख निसानी फिरासत रें ऊपर न राखणी । आपरी अकल सूँ विचार, काम करणी ।

पंतीसवीं बात

छिपावणी^१ बात री, अक भात अदब सेती देस री रक्षा करणी जाणजै । हर अक बात विचार जाहिर होणें, फूटणें सूँ वादसाहा नूँ मुल्की^२ कामा मे डर घणी छै । हजरत मुसतफा जटी नूँ चालता तठी नूँ छिपियी राखै था । इण भात सूँ बात फाडता जिकी सुणणें बाळा^३ तक नूँ सबर नही पडती । मोटा राजा अर वादसाह आगै लडाइया रें समय मे इण भात सलूक करता था । आपरी रीत भात विचार री किणी नूँ भेद नही देखै था ।

सिकंदर उगूणी^४ रें देस सूँ लडती तरें डेरा री म्होडी^५ अरब सामी^६ करै थो । बात थारी मे कोई सरीक नही हो सकें तिणसूँ थारी भेद तो बिना कोई जाणै तो उण विचार अर समझ रें ऊपर रोयी चाहीज^७ । आ बात मसहूर छै ।

तीन बाता छिपी राखणी । किणी नूँ जाहिर करणी नही । प्रथम, आपरें हालणें^८ री मारण छिपियी राखणी, सो बैरिया नूँ बेरो नही पटै^९ । दूसी, आपरी घरम पथ किंही नूँ न कहणी । क्यू ? जे चुगल अदेखी घणा छै । तीजो, माल आपरी छिपियी राखणी । क्यू ? जे लालची घणा छै ।

सही ता आ छै—जिकी गूढ थारै छै सो छानी राखणी^{१०} भली । किण वास्तं ? गूढ राखणें बाळा आलम मे कम छै । हकीमा कुरमाई छै—मन मे आदमी रें दोय बात छै—या तो सपत छै या दुख विपत^{११} छै । अही दोनूँ छानी राखणी छै । जो दीलत छै तो छिपी राखणी चाहिजे । तो अदेखिया री आख उण ऊपर काम न करै । सालचिया रें धक्कें सूँ निश्चित^{१२} रहै । अर जे विपत छै तो छिपी राखजै तो भिन लोगा नूँ दिलगिरी^{१३} न होय, बैरिया नूँ मोमा भारणें री^{१४} कारण न होय । तिणसूँ आपरी विध छिपी हो राखणी । अक जण हकीम सूँ पूछी—अक गूढ म्हारें मन मे खटकें छै सो किणनूँ कहूँ, जो भला राखै, प्रकट न करै ? तरें हकीम कही—जाहिर करै किणी नूँ जे उणसूँ

^१छिपावना ^२मुल्क के ^३मुनने वालों को ^४पूर्व ^५मुंह ^६गामने
^७अधमोम करना चाहिये ^८चलने ^९पता नहीं चले ^{१०}छिपा कर
 रखना ^{११}विपत्ती ^{१२}निश्चित ^{१३}दुःख ^{१४}उपाय देने का ।

काम नही तिकी क्यूं न राखें, न कहै ? तूं जो आपरी भार नही खेंच सकें तो 'उबी भार यार' नही उठाय सकें तो यारी सूं वेराजी मतना होय ।

सिकंदर आपरी गूढ अक जण नूं इतवारी^१ जाण कहाँ थो । पण उण तो गूढ प्रकासियो^२ । सो सिकंदर सुणी तरं हकीमा नूं बुलाय पूछी—कोई किणी रो गूढ फोड़ें^३ उणरी सजा काई होणी चाहीजें ? हकीम वही—पूरो व्योरो फुरमावो । तो सिकंदर कही—मैं अक जण सूं गूढ कहियो थो, उण प्रकासियो तीसूं मन म्हारो वेराजी हुबो छें । तू चाहू छूं उणनूं कुछ सजा देऊ । हकीम कही—हं वादसाह ! उणसू तूं वेराजी मतना होय । तू हो जे आपरी गूढ आप प्रकासियो । तूं अपनी गूढ क्यूं कहियो ? गूढ उही छें जे किणी नूं कोई कहै नही । कहै पाछें गूढ रह नही सकें छें । विगर अरथ^४ आपरी कोई ही बात मोहडा^५ सूं भूल कर हो नही कहणी । पेट मे बात राखणं बाळा आलम^६ में कम मिनस छें ।

छत्तीसवीं बात

जाणकारी समय रो । सो वादसाह अर दूजा मोटा मिनसा नयाणा^७ सम-भदार सवरदारा ऊपर जाहिर छें । ऊमर बिजली रे भवकें दाई^८ जाय छें । जीवण^९ दरियाव रो लहर रो भात छें । जिकी घडी जीवण रो बीतें छें नो प्रमोलक^{१०} जवाहिर छें । तिणरी मोल जाणियो चाहीजें । जीवण मे घडी गई सो पाछी नही आणी जाय^{११} । जो घडी बाकी छें सो पडवा^{१२} माही छिगी छें । कुण जाण सकें छें जे कितरीक छें ? घडी जे गई ज्यू और घागं आवें सो आपरी ऊमर जाणजें । इण ऊमर मे आपरी काम कियो ही चाहोजें । इसा अथिर^{१३} समय मे साहिव दीलत ऊ छें जिकी दान, ग्रहसाण, रुपा-मया कर मिनसा रें ऊपर जस नेकनामो आपरी राखें छें । सपन, दीलत, सरीर अथिर छें । मिनस नो जम थिर जीवण छें ।

अक वादसाह रो मभा माही अक पुरख रा घणा हो घणा वग्याण^{१४} हुवा । मभा बाळा उणरें गुणा रो घणी तारीफ कीधी । सो वादनाह नू उणरें देखणें

^१मिथ ^२विश्वासनीय ^३प्रकट कर दिया ^४गड़बान कहें ^५मतलब
^६मुंह ^७दुनिया ^८समाने ^९बिजली की चमक की तरह ^{१०}श्रिंदगी
^{११}अमृत ^{१२}बापिस नहीं लाई जा सकती ^{१३}पक्ष ^{१४}अस्थिर
^{१५}वस्त्रान ।

री तवियत हुई। तरै उणनू बुलवाइयो^१। उवो महापुरख सभा माही आइयो। सो सलाम किया पाछें कहियो—वादसाह सलामत नूं हजारा बरसा री ऊमर होयज्यो। वादसाह कही—तूं पहली बार मे हो उसो करडो वचन कहियो सो थाहरै जाणपणें सूं अजब दीठो। उवो पुरख जवाब दीन्ही—जीवन आदमी री इण सरीर सू ही नही छै। सगळा^२ हो जाणें छै जे आदमी तो हजारा बरसा नही जी सकै। पण नेकनामी री जस दूमरी जीवन ही जाणजै^३। सो इण सरीर रै नास हुवा पछें भो आवाद रहै छ। सो म्हारी गरज आ थी—जे हजरत री जस आलम मे हजारा बरसा तलक कायम रहै। अंवान^४ नोसेरवा री आलम मे ऊचाई राखें छै, सगळा^५ लोग जाणें छै। ऊचाई उणरी ऊचा वागरा सूं अर भळ^६ जाली-भरोखा सूं नही छै। कितरा ही ईंट पत्थर ऊपर-ऊपरी मेलणा, कितरा ही जाली-भरोखा बारणा उणमे खोलणा की सोभा नही राखें छै।

पण अकल सू देखणें री ठोड़ आ छै—उणरें अंवान वादसाही रें सहारें अक बुडिया डोकरी री भूपडी रही थी। सो उवा बात इण भात मसहूर छै। जद अंवान वण नै तयार हुवो तद वादसाह अपणें दरवारी हजूरिया^७ सयाणा समझदार हकीमा नू हुकम फुरमाइयो—जे देखो, इण इमारत मे कोई खलल अवे रहि गयो होय तो उणरें हटाणें रा जतन^८ मे मसगूल होवा। इणा सारी तरफा इमारत देख अर पाछें आय अरज करी—आ बडी इमारत इसी सबळी^९ अर महीन वाम री वणो छै जाणें छोटी वंकुठ ही छै। कोई खलल अवे इणमे नही छै। पण अक बात आ छै—इण अंवान रें खूणा ऊपर^{१०} अक छोटीगी घर छै तिका मे जो धुवी होय सो सारी भीता नू काळी करे छै। ओ घर परी होय तो घणो ही मुनामिय छै। इसी खोट इण अंवान सूं दूर ही करणी जोग छै^{११}। नोसेरवा कही—ओ घर अक बूढी औरत री छै। बूढो मरण सिराणें पहुंची छै^{१२}। जणा अंवान री सूत खेचियो^{१३} थी तरें बुडिया री घर आडो आयो तो मैं अक आदमी उण कन्है भेजियो अर कही—जे ओ घर म्हानू महंगे मोल बेच दे क इणरी अयज और कोई आछी ठोड़ तोनूं देऊ। तद उवा बूढी डोकरी सदेसी भेजियो—हे वादसाह ! मैं दण घर मे जाई छू^{१४}, इतरी मोटी हुई छूं,

^१बुलवाया ^२सभी ^३जानना ^४राजप्रासाद ^५सभी ^६फिर
^७दरवारी ^८यत्न ^९मजबूत ^{१०}कोने पर ^{११}योग्य है ^{१२}मरने
वा री है ^{१३}मरार ही नींव की जगह कायम री ^{१४}बर्मा है।

में तो तमाम आलम^१ थारें देखूं छूं, पण तूं म्हारी ओ निपट छोटी घर नहीं देख सके छें ? इसा वचन सुण हूं चुप रह गयी अर कुछ ही कही नहीं । अक वार, उणरें मोक्षे^२ सूं जे धुवी आवें छें । तिणसूं अँवान री सारी भीत काळी होवें छें अर मिनस्ता री आस्या नू खोट पढुवावे^३ तीसूं सदेसी भेजियो—ओ धुवीं क्यूं करे छें ? तरें जवाव भेजियो—आपरें वास्तं कुछ राधूं छूं । मो में कुछ नहीं कही अर रात पड़िया थाली आछें जीमण री^४ उणनू भेजी अर कहवायो—जे इण भात म्हे तोनू भात-भात रा जीमण नितका भेजस्या^५, तू घर मे आग मता बाळे^६, धुंवा सूं म्हारी अँवान काळी होण छे । ती जवाव भेजियो—ससार में किराक भूखा रोवता रहै छे । हू ओ खाणी खाऊ ती कद रवा^७ होय ? हू आपरें पेदा कुनिदा सूं डरू छूं । सत्तर वरस हुवा जवा री रोटी व लाल री हलाल री खाधी छे सो हराम रा खाणा नहीं खाऊ । म्हारें घर नू रहणें दे, ओ घर थारें अदल^८ री सोभा छे । उमराव जद देखूं तू पुराणें न्याय सूं रवा नहीं राखें छे तो और ही पण रंयत रें माल नू हाथ चालावी नहीं करे छे । हूजी ओ छे कं ओ अँवान थारी सदा नहीं रहसं^९ पण बात म्हारें घर री ससार माही घणा दिन रहसी । ओ वचन उणरी मोनू पसद आदयो जणा उणरें पडोस सूं राजी हुवो ।

उण बुढिया डोकरी रें अक गाय रहै थी, सो प्रभात चरणं नू उछेरती^{१०}, आवण^{११} पाछी लाती । अँवान रें म्होडा आगें विछायत मिलमा री^{१२} सदा विछतो सो गाय तिणरें ऊपर कर निवळती । जणा अक दिन अक हजुरी कही — हे डोकरी ! ओ चलण मता करे^{१३} । तू कारण बादसाह री तोडे छे अर धाक बादसाहत री तोडे छे । ती डोकरी कही—कारण बादसाहा री अन्याव^{१४} सूं तूटे छे कं न्याय सूं ? बादसाहत री धाक मूरखता सूं तूटे छे कं अकल सूं ? हू जिकी करू छू तिकी बादसाह री नेकनामी नू करू छू अर आगें भलो चाहूं छूं । प्रभू री गोम^{१५} उवा साची कही । किण वास्तं ? जे हजार वरस गुजरिया छे, पण बात बडो डोकरी री भूपडी री व अँवान नोखेरवां री नाजी अर नवो

^१ससार ^२धुंवां निक्कन की चिमनी ^३नुकान पढुवाता है ^४घरछे खाने की ^५हर रोज भेजेगे ^६मल जमाना ^७बाजिब ^८न्याय ^९रहेगा ^{१०}चरने के लिए बाहिर निकालती ^{११}मध्या ^{१२}गिरों की ^{१३}इन प्रकार का व्यवहार मत कर ^{१४}अन्याय ^{१५}सीपध ।

छे । बात रो चलण, आछे रो बढळी देखी । समे अवार ताई खराब नही करे छे—अवान नोसेरवा नूँ ।

हकीमा कहौ छे—दुनिया रो भरोसी नही चाहीजे । आकल^१ ऊ छे जे दोलत अधिर^२ पराई रे मन न बाधे अर जाणे के जिननूँ प्रभू वादसाही दी, हक उण दोलत ऊपर उणरो जोग छे । हक यू छे—कं आछे चलणां^३ सूँ भलाई बाढी तो ससार मे जस नाम होय । अर मारग सरम दातारी रो नही छोडे तो अखीर मे^४ मुगत होय । कवादसाह देस आपरो जोर अकल पक्की भली रा सूँ जवत कियी थी । रोता भातां^५ भली राखी थी । निसाणी अेक उणरो आ थी—कवीस्वरा सूँ प्यार राखे थी अर कहै थी—नाम दोम वसत सूँ कायम रहै छे—अेक तो गुणिया रो कविता सूँ अर अेक इमारत सूँ । नजम फरदोसी रो नही होतो तो कुण जाणता^६ कोई सभा के काउस रो न लडाई कस्तम अर इस्फदयार रो हुई ? नजम निजामी सूँ नाम बहराम रो ऊचो हुवी । कविता धनवरी रो सूँ तारीफ सजर रो जाणी ।

सुलतान महमूद बाग राखे थी, सो उबी बाग निपट भली थी । घरती रे ऊपर बैकुठ थी । सो आपरे बाप नसरुद्दीन सुबकतकीन नूँ मेहमानी निपट भली कीवी । जीमाया पाछे^७ बेटी बाप नूँ पूछी—ओ बाग आपरी निजर माहै किसी छे ? तरे नसरुद्दीन वही—हे पुत्र ! बाग खरो भलो छे । पण उमराव जिमी चाहै उमी बाग बणा सकै छे । बादसाहा नूँ चाहीजे^८—इसी बाग बणाव के छोरा नूँ न बण सकै । उसी मेवी दूसरी जायगा हाथ नही पा सकै । गुलतान फुरमाइयो—ऊ किसी बाग होसी ? तद जवाब पाइयो^९—रुस^{१०} प्रन-पानण रा अर अहमम रा फजला सायग हकीमा रा बाग भाय बँटान, तो फूल लागे तिणनूँ ठड जाई रो घर नूँ गरमी रो नही लागे । निजामी गही—इण बाग न इमारत मोटी कीवी । महमूद नूँ हर घेरु सोभा बैकुंठ ऊपरला गी थी, गो न देगीजे छे । ऊभी दैट घेरु उण माहो नूँ नोम^{११} उण सारो रो रही छे—पगा नूँ कविताई । नोसेरवा बाग बणाव र विचार मे घा तरे बुजरथी मंहर वही—हे मोटा बादसाह ! पाणी घरती घर देस हमार धारे हाथ छे

^१अकलबा ^२अधिरापी ^३अच्छे पातबसन मे ^४अंत मे ^५नापात्रिक
रानि नीति ^६कीन जानता ^७माना निमान के पदबाग ^८बादशाही
के बाहिर ^९उत्तरविमा ^{१०}रुस ^{११}नोम ।

सो इण नदी रं कांठे^१ वाग वणाव । इसो वणाव सो घणा समय तक रहै । ओ वाग ऊमर रो कदे नीलो छै अर कदे ही सूँकसी ।

संतीसवों बात

जाणकारी हक रा गुणा री । सो मानणी हक री, गुण संसार मे विसेस मोटा पुरखा नूँ जोग छै । क्यो ? जे ई बात ऊपर बडी जात सुभाव घराण री निसाणी परतख^२ छै । प्रभू री नियामता^३ रा हक दिया पछै देणी हक कृपा मायता^४ री किमो चाहीजै । प्रभू कही छै—म्हारी रजामंदी इणरी रजामंदी सूँ बधी छै । बडा कही छै—जिको मांवाप नूँ राजी राखै सो प्रभू नूँ राजी राखियो । इणा रा हीडा^५ करणें सूँ आपरी बदसो गिणें छै । मायता री रजामंदी सूँ संसार में दौलत अर आगोतर मे कारण छुटकारें री^६ छै ।

मालिक दीनार भवका गयी थी । सो मिनख जात नूँ^७ डेरें आइया । मालिक रात मे सपना दीठी—जे दोय फरिस्ता छै सो माहोमाहे कही—इण सगळी री^८ जात बबून हुई । अक अहमद बेटा बलखी री न हुई तो मालिक जाग परभात काफला खुरासाण मे गयी । सो अहमद बेटा महमूद बलखी रं नूँ तळास करै थी । सो देखै तो बडा डेरा मे अहमद भलो जवान तापड^९ पहरिया बंठो छै । तिण मालिक नूँ देख उठ सलाम कीवी अर वही—हे मालिक ! तं सपना मे जिणरी जात अणकबूली^{१०} जाणी सो हूँ छूँ । मै ओ तापड इणी वास्तं पहरियो छै । मालिक मन मे हैरान हुबो अर कही—प्रभू री मूँस^{११} धारी हियो^{१२} इमो उजळी^{१३} छै । मै जाणी चाहूँ छूँ, जात अणकबूली रं माही कारण काई छै ? अहमद वही—मै जाणूँ छूँ । मालिक कही—तो मोनू बताय । अहमद कही—म्हारी वाप मोनू नाराज हो रहियो छै । मालिक पूछी—थारी वाप कठै छै ? वही—इण काफना में छै । मालिक कही—कोई मोनूँ साथ देय सो थारें वाप नूँ बतावै तो उणनूँ राजी कर तांनूँ बससाऊ^{१४} । अहमद कोई नूँ साथ दियो मो दोनूँ उण कन्है गया । उठे जाय दीठी—जे अक बूढी बडी जीनत^{१५} सूँ कुरमी ऊपर बंठो छै । घणा लोग ऊना

^१किनारे पर ^२प्रत्यक्ष ^३घन-दीनत ^४माता-पिता ^५कार्य ^६मुक्ति
का ^७धार्मिक यात्रा से ^८तमी वं ^९टाट का हल्का कपड़ा ^{१०}पत्नीवार
^{११}सौम्य ^{१२}हृदय ^{१३}उज्ज्वल ^{१४}माफ़ी दिलाऊँ ^{१५}शामा ।

छे । सो नेड़ा जाय सलाम कीवी । उण जवाब दियो । तरै मालिक पूछ्यो—हे सेल ! थारै कोई लड़की छे ? इण जवाब दीन्हो—हा छे, पण तिणसूँ हूँ नाराज छूँ । तो मालिक कही—हे पीर ! जाणें छे, आज रौ सम ऊ नही छे जे दोई मन मे किणी सूँ आजार^१ राखे । दोन वनसण नूँ नाहरो छे, बेरिया रौ छोड़ देणो छे । आपरें बेटा नूँ पाप मे न राखियो चाहै । हू मालिक दीनार छूँ । काल्ह^२ इसी सपनो दीठो छे तीसूँ तो कन्है आयो छूँ । प्रभू रै वास्तं उण डावडें री चूक माफ कर । जद बूढ़े या बात मुणी तो ऊभो होय^३ कहणें लागिग्यो—हे मालिक ! तूँ न्यारो मरद आयो, प्रभू नूँ वकसाण मे लायो । मै कबूल कीवी, उणरी चूक माफ कर दीन्हो । हू राजी हुवाँ । मालिक बूढ़े रा बखान किया^४ । फेर बेटा रै डेरें बघाई देणें आइयो । सो इणनूँ दीठो तो तापड परी नाख नें अयल पोसाक पहर साम्हो आय कही—हे मालिक ! तोनूँ प्रभू भलाई री बदळो देवें, था म्हारें अर वाप रै बीच सलाह कराई तीसूँ म्हारी जाना मफळ हुई ।

माता री रजामदी रौ नफौ वाप री रजामदी सूँ घणो ज्यादा छे । कही छे—बैकुंठ माता रै पगा नीचें छे । दूजो हक नेडा^५ कवीला रौ छे सो इणा री बरवास्त^६ करणी, इणा सूँ अहसान करणो । जे पर-गाव छे तो सलाम बिणती सूँ, अर जे भूखो छे अर हाजिर छे तो नकद जिनस^७ मूँ । सभागिया^८ नूँ भुज^९ जाय अर बखान उणरा करणा । हक गुद रौ छे जिकी गुद री खबर लेय कारण करे तिको दुनिया में अर अगोतर में फळ भला पावें । हक पडोमिया रौ, सो घर रौ तथा बाग रौ पाडोसी होय तिणरी कारण राखें तो बडा कही छे—उणसूँ प्रभू राजी होय । सो पाडोसी रौ कारण श्री छे—जे आपसूँ वण आवें^{१०} सो उणरी भलौ करे । आपरी तरफ री तथा ओरा रै तरफ री आपत^{११} उणसूँ टाळें अर जो भूखो बेसामान होय तो उणा री खबर लेवें, उणरी हाल देख मदत करतो रहै ।

अंक भूखो बखतावर^{१२} रै पडोस घर मे रहै यो । अंक दिन उण बखतावर री बेटो भूखा रें घरा गयो अर दीठो—ऊ मरद आपरें कबीलें समेत^{१३} भोजन करे छे । सो ऊ डावडो^{१४} उठें ऊभो रहियो अर उण खाणा री चाह राखी ।

^१आपति ^२बल ^३खडा होकर ^४प्रशंसा की ^५नजदीक ^६बर-
दास्त ^७वस्तु ^८आग्यवान ^९बने ^{१०}आफत ^{११}दानी ^{१२}नहित
^{१३}लडका ।

पण किण ही कुछ दियो नही सो डावडी रोवती आयी । ती मा वाप पूछी—
क्यू रोवें छे ? जरें डावडी कही—पाड़ोसी रें घर गयो थो, उवें सब घर वाला
जीमं था^१, मोनू न दियो । जणा वाप रें हुकम मूं तरह-तरह रा भोजन हाजिर
हुवा पण वो जीमं नही, ऊमो ही रोवें छें अर कहै छें—मोनू पाड़ोसी रा घर रा
खाणा लाय देवो । तद वाप पाड़ोमी रा घर रें बाहर आय ऊमो रहियो अर
उणनूं बुलायो अर कही—हे दरवेस ! आ नही चाहीजें कैं तोमूं म्हानू दुख पहांचें^२ ।
दरवेस कहो—प्रभू न करैं मोनूं किणो नू दुख पहांचें । वखतावर कही—इणमूं
काई थोड़ी दुख होसी, जे म्हारी डावडी थारें घर मे आयी, थां सब घर रा
खाणी खायी पर डावड़ें नू नही दियो । ऊ रोवती बाहर नू आयी, हमार तलक
ऊमो रोवें छें । किणी वसत मूं राजी नही होय छें । थाहरें घर री जीमण^३
मागें छें । दरवेस पलक नीची नाख^४ कही—हे साहिव ! इण बात में भेद छें ।
मोनूं मत पूछी । क्यू ? जे म्हारी पडदी फाटें छें^५ । साहिव धणं हठ मूं पूछी—
जे माची भेद कह बताय । ती दरवेस कही—म्है सारें घर रा जीमण करैं था
सो म्हानू हलाल थो, पण थारें वेटा नू हराम थो, इण वास्तं नही दियो । इतरी
मुण साहिव कही—धन्य छें परमेस्वर, तोनू इसी उबी खाणो काई थो जे अ्रेक
नूं हलाल अर अ्रेक नू हराम होवें । दरवेस कही—कुरान में पढियो छें कैं
नही, तिण मे आभ्या छें कैं अणहोत मे मुरदार^६ हलाल छें । सो म्हारें घर
रा नू तीन दिन री फाकी निमरिया^७ किण ही भात खाणें नू नही जुडियो ।
आज फलान उजाड़ मे अ्रेक गधो मुवो दीठो । ती री मास काट लायो थो मो
राधियो थो । उवो मोनूं हलाल अर धारें वेटा नू हराम थो । इतरी बात मुण
साहिव हैरान हुवो अर गेय नं कहणें लागियो—जे प्रभू मोनूं कयामन मे
पूछसैं^८ कैं धारें पाड़ोमी मे इतरी बिपत^९ थो पण तू वेखवर थो । तरें हू काई
जवाब देस्यु^{१०} ? इतरी कह दरवेस री हाथ पकड आपरें घर मे लायो । नकद
मता^{११} थो सो आधी उपनू दी । फेर तिण ऊपर प्रभू इसी कृपा करी जे उणरें
माल धनो बधियो ।

सहर बादमाह री घर छें, तिणमें जे भूखा बेसामान होय निजरी खबर

^१भोजन घर रहे थे ^२पहुंचें ^३खाना ^४अंगुली के धारे पलकें नाचा कर
के ^५मेरी पीठ खुलती है ^६मरे हुए जानवर का मांस ^७भूख मे
निबलने पर ^८पूछेंगे ^९विरासि ^{१०}क्या जवाब दूंगा ^{११}नकद माल ।

लेणी जोग छै । आ बात मसहूर छै—यूसफ दुकाळ^१ वरसा मे मिस्र देस रो वादसाह थो । सो नित दूवळो होवे थो । तर उणसू^२ कोई दूवळा होण रो कारण पूछियो । तर वादसाह जवाब दियो—रोग छानी राखूं छूं^३ । हकीमा कही—रोग कही जे औखध करा । वादसाह कही—सात वरस सूं मिस्र रो वादसाही कलूं छूं सो जीव म्हार रो आ चाह छै—जे उणनूं जवा रो रोटी सूं धपाऊ, सो नही धपायो छै । तौ हकीमां कही—इतरो कमाली^४ किण वास्त करी छौ ? वादसाह कही—भूखा रो करमगत रे माफक कलूं छूं । मै डरूं छूं कै अ्रेक रात भर मिस्र देस में भूखो रहै, अर मै धायो^५ होऊ तौ मोनूं क्यामत में पकड होवे ।

कहै छै—वादसाह रात रा अ्रेक खासा सूं बाहिर निकळ हकीमत सुणतौ सो अ्रेक सियाळा^६ रो रात मे अ्रेक मसीत^७ कहै जाय नीसरियो^८ । उटै अ्रेक फकीर नूं नागो^९ दीठी, जे ठड सूं धूजै छै अर कहै छै—हे प्रभू ! ओ वादसाह दुनिया रो, थारै माल नूं आपरै जीव रा सुख नूं खरच करै छै । भूखा दूवळा रो काई खबर न राखै । ओ दिन क्यामत रं वैकुंठ मे होयसी, तौ थारी सोस^{१०} वैकुंठ मे पग नही रखस्यूं । वादसाह इतरा बचन सुण मसीत में गयो अर अ्रेक जामी^{११} अर थैली रोकड़ रो उणरै भागै मेल दीनता सूं कही—मैं मुणी छै, वर-वेस वादसाह वैकुंठ रा होयसै । आज अठै म्हाँ वादसाह छा सो थामूं सलाह करा छा, काल्ह थै वादसाह होवौ तरै कुमया मत कोज्यो^{१२} अर म्हारी हिमा-यत मत छोडज्यो ।

दूजौ हक महमाना रो जोग^{१३} छै सो महमाना नूं कारण राखणौ । कारण महमान रो ओ छै—उणनूं प्यारी राखणौ, उणसू इसी मनुहार करणो तिणसूं उणरै कारण इज्जत वधै । उणरी रजामदी ही करणी । हकीमा कही छै—महमान साम्ही मत देखजै, कुण छै ? अर आपरा बडप्पण रै समै आपरै साम्ही देख । अ्रेक बात मसहूर छै—तलहा नूं उवाकी हुवौ कै अंकली कैस रा कबोला मे आय न्तरियो । सिरदार कवील रो, मालिक रो बेटो थो सो इणनूं पिछा-णियो^{१४} नही, कारण कुरव^{१५} मे कमी कीवी ।

^१दुकाल ^२छिपा कर रखता हूं ^३दुख ^४भोजन से तृप्त ^५सर्दी

^६मस्जिद ^७निकलता ^८नगा ^९तुम्हारी सीपध ^{१०}पहिनने का वपरा

^{११}नाराजगी मत करना ^{१२}योग्य ^{१३}पहचाना ^{१४}इज्जत ।

तलह ती आपरी भारी खमाई^१ जात व सुभाव सूं ज्यूं हुई गुजरांन करनै हालियो । पाछे मालिक नूं मालम हुई जे फलाणो थो, तीसूं सरमिंदो होय उजर खमाई रो लिख रुको^२ पाछा सूं भेजियो । जिणरी मजमूंन थो छै—मैं आपनूं नही जाणिया, खिदमत मे तकसीर हुई । उम्मेदवार छीं—थे बडा छो, तकसीर माफ करावज्यो । सो तलह जवाब मे लिखियो—थां उजर लिखियो सो मन मे कुछ मत आंणी^३ । मैं इसी हजार भूल अक उजर सूं माफ करूं, पण ऊ बचन के न पिछाप्यो^४ सो काचो छै । ऊ नर मया बडम रा सूं दूर छै । जे महमानी में बडां रा हीड़ा करणा^५, औ बडा पुरखा री बडदातारी री राह नही छै । सरत^६ पाहुणाई करण री^७ आ छै—सूरज व मेह दाई सारै बराबर चमकै, वरसै ती हक उणरा बडप्पण माफक कियो । जो छोटी छै ती ग्रहसांन दातारी आपरी जाहिर कीवो छ । तकसीर खिदमत बडां री मे कारण सरमिंदगी री छै । अर कृपा निवळाई सूं करण मे कारण पछतावा^८ अर अपजस^९ री न छै । कितराक बडा हुवा छै जे आपरा बैरिया सूं रिआयत कीवो छै, महमानी जे कीवो छै । जिण तरह तवारीख मे लिखी छै—किरमान मे अक वादमाह थो । बडी दातार, पाहुणा री पीहर^{१०} अर ग्रहसान री हद थो । जिकी हो उणरै गाव मे आवतो^{११} रसोबडै मे उणरै ही रोटी खावती । जितरै दिन सहर में रहती उतरै दिन दोनू टका री^{१२} खाणी उणनूं पहुँचती ।

अक सभे अजादउहोला लस्कर बडा सू उणरी देस लेणै आयो । पण इण वादमाह री जोर नही थो सो कोट रै माही पैठो^{१३} । उणरै साथ सू मोरचा ऊपर बँठो लडती । आधण^{१४} के रात पडिया अजादउहोला री लस्कर धापनै खाय इनरी खाणी भेजती । ती अजादउहोला सदेमी भेजियो—जे प्रभात सू आधण तक ती लड़णी अर रात मे खाणी मेल्हणी, इणमें कारण वाई छै ? तर इण जवाब भेजियो—लडाई करणी माटीपणी^{१५} छै अर यो जीमण भेजणी भिनवाचारी^{१६} छै । अं पण म्हारा बैरी छै अर आयोडा छै तीसू पाहुणा छै ।

^१विनम्रता ^२पत्र ^३मन मे कुछ मत लागो ^४पछिछाना ^५बड़े लोगो की खातिर करना ^६घात ^७मेहमान की खातिर करने की ^८पदवाताप ^९अपमान ^{१०}मेहमानो को उनके घर वा सा घादर देने वाला ^{११}घाता ^{१२}दोनों समय वा ^{१३}दपने इत्ने क दन्दर घुम कर बैठ गया ^{१४}संध्या ^{१५}बढ़ादुरी ^{१६}मनुष्यता ।

सो कोई म्हारे गाव आवै अर ऊ रोटी आपरी आप खावै या मुखत नही छै । जद अजादउद्दोला आ बात सुणी तो दिलगोर^१ होय कही—जिनमें इतरो मिनखाचारी होय उणसू^२ लड़णी भुरवत नही । सरत और महमानदारी रो आ छै—जो महमान सू^३ चूक गुनाह होय तो उणरें जो मे गुनाह सू^४ दरगुजरें ।

तीन सो वदीवान मान वेढा जायद रा कन्है वेंरी पकडिया आया^५ । तरें चाही—इणा नू^६ मारणें री आग्या करै । जद येव डावड़^७ वदीखाना मे उठै कही—हे अमीर ! तोनू^८ प्रभू री सोस छै, पाणी पिवाड़^९, प्यासी मत मारै । मान वेढो जायद री फुरमाई जणा प्याली पाणी रो भर उणनू^{१०} दीनी । फेर कही—हे अमीर ! म्हारी तमांम ही फौज प्यासी छै, हू अकेली^{११} पाणी न पीऊ । जे पीऊ तो बेमुरीत^{१२} होय । सगळा नू^{१३} पाणी पियाव । मान रें हुकम नू^{१४} सबनू^{१५} पाणी पायो । तरें डावड़ो ऊठ नै फेर कही—हे अमीर ! म्है सगळा थारा पाहुणा^{१६} हुवा सो पाहुणा री इज्जत याजिव छै । महमान मारणा बातारा री रीत नही छै । मान डावड़ा री समझ बोल नू^{१७} देख इचरज^{१८} मे होय, सगळा वदीवाना नू^{१९} छोड दीना ।

अंक उमराव री कितरी ही माम अंक जणा रें माथें घी सो ऊ देण री ढील करतो थो । जद उणनू^{२०} मोहसल नू^{२१} सोपायो^{२२}—जे रिपिया बमूल करै । मोहसल उणनू^{२३} घर ले जाय धान पाणी खाने-पीने नू^{२४} नही दियो । तो उण रोय मोहसल सू^{२५} अरज करी—तू^{२६} मोनू^{२७} अंक वार अमीर कन्है लेय हान, अरज होय सो वर । मोहसल नू^{२८} उण ऊपर दया आई जणा उणनू^{२९} अमीर कन्है लेय गयो । आगे उठै भुजाई जीमता था^{३०} सो एण मोहसल उणनू^{३१} भेली ले जीमने बँठियो^{३२} । अमीर री उणरें ऊपर निजर पड़ी तो उण मोहसल नू^{३३} कही—ओ सस्त आज म्हारें रोटी खाई तीसू^{३४} पाहुणी हुवो छै । सो दणनू^{३५} दुप देणी भुरवत^{३६} नही छै । मे लेणी बम्सियो^{३७}, इव छोड देय सो भापरें घर जाय ।

और हक माफ करावणें वालें री लाजम छै । जिकी ही पहला रो चूक माफ करावस, जे नरमो दीनता सू^{३८} कहसै । सो मानणी ओग सबान करणें बाळा

^१दुखित ^२बंद हो कर ^३घात ^४लड़के ^५पाणी पिला ^६अनेसा
^७देरहमी ^८पाहुन ^९आश्चर्य ^{१०}सोपा ^{११}बिबेय प्रकार का पाना या
 रहे थे ^{१२}आमिल बिटा कर खाना खाने मग्य ^{१३}ढील ^{१४}बज
 माफ किया



नूँ निगस फेरें, तो सात दिन ताई ईश्वर की ऋणा रा देवता उणरा घर दोळा^१ नहीं फिरें ।

सुलतान इबराहिम आदिम कहता—अँ मागणें बाळा दोसत छँ मो घर-घर वारणें आवें छें^२ अर कहै छें—बुछ होय सो ही देवौ, बांहरें वास्तें उठाय ले जावा । अत रा घर मे मेलस्या, उठै दम गुणी दिरावस्या^३ ।

दूजौ हक, बाहना पैला रो चूक बखसावण बाळा रो रिश्चायत करणी । किण वास्तें ? कही छें—जे माफी रो अरज छँ मो दीनता सूं छै । परायी माफ करा-यसी सो मिनख बडी होयतें । इसा पुरखा रा^४ वचन रो कारण करणी जोग छै । बात इना मोटा रो गुनाहगार रँ वास्तें सुणणी^५ मभागिया रो मुभाव छै । अँक असराफ अँक गुनाहगार रँ वास्तें मनमूरसाह नूँ बखसावण रो करी । खलीकं कही—इण गुनाह बडी कियो छै । तो ऊ असराफ कही—हू बडी गुनाह तो बखसावण रो अरज ही करू छूं । छोटा छोटा गुनाह ती बिगर अरज ही बहसी छी । इया बात खलीकं नूँ पसद आई सो गुनाह बहसीम करी ।

साहवान दोलत रा नूँ माफ करणी चूक जेरदस्ता रो^६ निसाणी बडापण अर हिम्मत रो कही छै । अरज करणें बाळा रो वचन बहानी छै कँ जिणमू इणां रो दया जाहिर होय छै । अँक नूँ किणी पिदमत मे चोरी रो नाम किया पाछै धणी कैद फुरमाइयो । सो मुद्दता तलक^७ उणरी बात ही न पूछी । अँक मोटा पुरख पराई भली कहणें रो हक बाद राखणें मे नामी थो^८ सो इणरो बदीवान सूं हंत थो । उवो बादसाह नूँ लिगी तिणरी तत थो छै^९—चूक माफ करणी मोटा रो बिरद^{१०} मुभाव छै । ऊ फकीर बदीवान दुया मे कम रूखी छ, मरणें नूँ पहोचियो^{११} । ह जापू छूँ मुभाव मोटो आपरो बदीवाना^{१२} छोड़णें नूँ बहानी जोवें छै । दामण^{१३} उणरी इण चूक नूँ पारु छै तो खलामी रो इसारत^{१४} होय । जो चूक उणमें छै तो माफ फुरमावो । जो इण दोनूँ बाता निवाय और मुक्त छँ तो गुनाह नूँ बखसियो ही चाहोजें । जद रूखी बादसाह नूँ पहोचियो तो ऊ आछी तरह लिगियोडी देख जबाब मे निधो—धा

^१ घर के ईश्वरिंद ^२ दरवाज पर आते हैं ^३ दिलाएँ ^४ पुरुषों के

^५ मुननी ^६ ब्रह्माय ^७ बहुत लंब समय तक ^८ बखतूर या ^९ उमरा

सार यह है ^{१०} बिरद ^{११} मरणे वाला है ^{१२} दामन ^{१३} मरेड ।

वखसावी-तिणरी वाम सुधरें ही । जे थाहरें वखसावण रें कागद सूं किया-
अणकिया चूक नूं माफ कियो अर कंद सूं छोड दियो । थाहरें कहिया सूं
जीवदान देवा ती फेर किणी नूं गुनाह क्यूं न माफ करा । पण हद्द रो मरा
मे वखसावण रो हद्द न छैं । विसेस भला आदमिया नूं उण काम में माफी रो
नही कहणी । प्रभू कही छैं—म्हारी हद्द मे थे कृपा मया मतां करी । तमगाजखां
रें समे मे अक चोर नूं जे एकड लाया सो चोर घणी जवान व रूपवान थो ।
उणरें रूप रा कितराक वखाण लिखजें^१ । तमगाजखा फुरमाई—सहर रें चौक
माही हाथ काटी । सारा उमराव हकीमा घणी दीनता सूं अरज करी—इणरी
चूक^२ म्हां सगळां नूं ही^३ थे वखसो । इण काम में म्हारी कुछ ही दखल नही ।
प्रभू आप ही फुरमाइयो छैं—चोर रा हाथ काटी । ती सगळा कही—इमा
नाजुक हाथा ऊपर म्हांनूं दया आवें छैं । कही—थां चोर रें नाजुक हाथा रें
ऊपर मत देखी । जिणां रो माल चोरियो उणा रा मन रें दुख साम्हें देखी^४ ।
धानूं चाहोजें—इसी जायगा रिआयत मतना करावो । अर रिआयत हक किणरी
छैं, जिकी थोड़ी संभ^५ राखती होय या कुछ खिदमत की होय । जो उमीली
थो थोडी छैं पण मोटा छोटा नूं घणी करे छैं तिणसूं फर्कार नू निवाजें छैं ।

अक सरस किणी रो घर भाड़ें लियो थी, कितराअक दिन रहि परी गयी^६ ।
सो दूजें देस मे उबी बढ़ती बढ़ती जे साही उजोर हुयी । अठी सूं घर भाड़ें देण
वाळी फकोर ही हालती हालती उठी आबियो^७ । वजोर रो पोळ आयी^८, माही
नू पैसणे लागियो^९ । ती दरवान पूछी—तूं कुण छैं ? इण कही—वजोर रो
आसवान^{१०} छू । घर भाड़े दीनी थी सो आम कर आयी छूं—जे हक म्हारी
पाळ । मोनूं कृपा फर मोटी करे । दरवान हमियो अर कही—हे मरद ! तूं
भोळी छैं । घर भाड़ें दियो थी तिणनूं हक बिचारियो छैं, इतरी राह काट
आयो छैं, जे हक पाळ । जा, आपरें काम लाग । होणहार^{११} सूं वजोर डपोड़ी
रा पढा^{१२} कन्है माही ऊभो थो, अं बाता सुण थो । दरवान उठी नू देखियो ती
कही—अक जणी वई छैं—आपरो आसवान छूं, घर भाड़ें दियो थी, तो हू मना

^१ तुम्हारे बदन स ^२ उमकी जितनी प्रशंसा की जाय ^३ गल्ली ^४ सब को
हो ^५ दुप की घोर देखो ^६ जान-बहिषान ^७ बना पदा ^८ आयो
^९ वजोर क दरवाजे पर आया ^{१०} चुकने लगा ^{११} याथा करो नाम
^{१२} होनहार ^{१३} पदा ।

कियो—जे इसा सहल उसीला पर^१ वजीर सूनं मिल नहीं सकें, जा अपणें काम लाग । वजीर कही—तें बडी मूल करी । जाय अर उणनूं लाय । ती दरवानं जाय उणनूं लेय आयी । वजीर ताजीम घणी कीवी^२, दिलासा दी, उणरें घर रें टावरारं री कुसळ पूछी । घणी आछी खातिर कर, सगळां वास्त^३ आछी वसतां सौप, उणनूं घणी माल देयनं आछी भात विदा कियो । घरा पडुचायी ।

अेक समै अरबदुला ताहर ग्राम खास कियो थौ । सो भूखा लोग आपरी हाल अरज करै था अर भाग सारूं^४ पावै था । इतरा में अेक जणों कही—हे अमीर ! म्हारी तो ऊपर हक छै, सो दोय भात राखूं छूं—अेक माल री, अेक खिदमत री । तीसूं आस राखूं छूं, दोनूं मांत री आसा भर दीजै^५, मोटी कर दीजै । अरबदुला ताहर कही—माल री हक काई छै सो बताय ? इण कही—फलाणें दिन बगदाद मे था फौज सूनं निकळें था, ती उण वेळा हूं म्हारें घर आगें सूब छिडकाव कियो—जे गरद उड अमीर रें जांमा ऊपर नही लागै । माल ती औ पाणी मे सरवियो । फेर पूछी—खिदमत काई कीवी छै ? ती बही—थे अेक दिन घोड़ें चढै था सो हू बाह भाल^६ थानूं चढाया था । अमीर कबूल कीवी—साच कहै छै । पाछै उणनूं निवाजस कीवी^७, घणी ही मोटी कियो । अटा तक मोटा री बही, अणहुती^८ ही कोई गुण कियो हुवै, अै मोटा नही जाणै, पण आपरी बडप्पण सूनं मानै । आप जाणै छै—जे भूठ कही, पण उणरी प्रपच किही सूनं नही करै । सो बिसेस मोटापणी दातारी जाणी ।

अेक जणै नून खून रें कळक माही पकड जियाद वसराई कन्है लाइया । जियाद उणरें मारणें री इसारत^९ कीवी । चूहडें^{१०} तरवार खेंची, तरै सूनी री घाख बाध दीन्ही मो बापडी मौत देख मोर कियो पण कोई ही न सुणी । फेर तोबा करी पण फायदो कुछ न हुवो । ती फेर कहणें लागिगी—हे अमीर ! म्हारें अर रावळ^{११} बीच कारण पाडोम री छै । पाडोसी री कुरब करणी दातारी रें भुरतब री राह मे घणी बिसेस छै । जो म्हारें आपरें कमो होयसं तो अोगुण^{१२} जोवणें वाळा^{१३} मोसा देयसं^{१४}—कै हक पाडोस री अमीर

^१इतने माधारण काम के लिए ^२बहुत इज्जत की ^३सब के लिए
^४भाग्य के अनुसार ^५घाटा पूर्ण करना ^६बाह पकड़ कर ^७सत्कार
 दिया ^८बहुत अधिक ^९सबेस ^{१०}उत्साह ^{११}आपके (पादर-
 नूबरक घट्ट) ^{१२}अवगुण ^{१३}देवने वाले ^{१४}ताने मारने ।

न राखियो, पाड़ोसी नूं मराय दियो। अमीर मन मे विचारो—गरीब नूं मारणो
अर आपरो गिलो^१ करणो राज मारगिया सूं, जिणा किणो नूं दुख नही दियो
छे, तिणा सूं दूर छे। जियाद लावं फिकर में पड़ियो, सोच दीड़ायो^२ सो इण
सूं कठे ही संध नही नीसरै^३। जद कहो—तूं कह, तोसूं किसी पड़ोस छे ?
इण कही—म्हारें बाप रो घर बसरे थो। अमीर रै घर सूं ही लागियो थो।
म्हारो बाप घणी बारा^४ अमीर सूं बाता करे थो। जियाद पूछो—याहरें बाबा
व बाप रो नाम काई छे ? तरें कही—हे अमीर ! जीव रा डर सूं नाम बाप
रो फरामोस कियो छे। जणा जियाद हस नै उणनूं खून बकसियो। ओ गुनाह
मन रै मेल सूं नही बखसियो पण अक आछी अरज सूं बडा हजार गुनाह
कठिन भी बखसै। हक रैयत् रो न्याय अर अहसान छे।

अड़तोसबों बात

संगत^५ मोटा अर दाना हकीमा रो पारस बराबर छे। जिसी संगत होय
उसी ही जे अकल ऊपजै। पारस देस मे बादसाहा रो कायदो थो—जिको इणरी
संगत मे होय तिको हिकमत फजीलत^६ सूं खाली न होतो थो। कोई ही बात
रो विचार अर हुकम इणां रो सलाह विगर नही करता। इण वास्तै जे नीब
बादसाहत रो साच अदल अर न्याय ऊपर राखी थो। सो देस में राज इणा रो
चार हजार बरसा रहियो।

सुल्तान सजर मोटो बादसाह हकीम ऊमरखयाम नू सखत ऊपर बराबर
बैठातो। खलीफा अबासी आप भयाणा पिडत था। तमाम बध छोड काम
इणा रा बचना हिकमत सयाणप^७ रा ऊपर था। खिलाफतनामा में मजकूर छे—
बादसाह किणनू बहणी ? तरें कहियो छे—कै साहिब भार प्रभुता रो होय,
हुकम उणरें हिकमत ऊपर होय तो पछे जोग आलम छे। देसोत^८ नूं हिकमत
सीखणी। हिकमत इण भात सीखजै—सारी बिधि^९ ससार रा कायदा रो सीखे।
सीखिया माफिक काम करे। इण वास्तै देसोता नू संगत व मिठ्याप पिडता,
फजला, हकीमा, जाण, प्रवीणा^{१०} रो चाहना करणो। यूनानिया रै रीत आ

^१अपयज ^२गहरा विचार करने लगा ^३जान-पहिचान नहीं निकलतो

^४कई बार ^५संगति ^६प्रतिष्ठा ^७समझदारी ^८देस का पति

^९विधि ^{१०}प्रवीण लोग।

नी—जे इणां रं वादसाह कोई होय तिणरी विद्या हिकमत सारा पिडता सूं घणी होय । वडा पिडता री तोख होय^१ तो उणमूं भलो वस्तुवां ऊपजे ।

सोहवत मे असर मोटी छै । सीख में आई छै—भली संगत गांधी रा इतर दाई छै^२, जो आग सूं न वळसै^३ पण घुआ भूं आस्या तो डरसी । तमाम पिडता अर हकीमा सूं वादसाह नू संगत जरूरी छै । पिडत सयांणी, सदाचारी, धरमात्मा, जे सिरं रा हुकम जाणै । सभा मे हलाल, हरांम, जोग-अजोग रा वचन कहै । अेक निवाज रोजा रीत कहै, तिणसूं रीत पंथ री वादसाह न भूलै । सीख देणै वाळी साचो पूरो गुरु होय जिको अतरंग रा कामा री सीख^४ देय अर ससार री सीख देय । ऊ आछी भात, आछा प्रस्तावां सूं भूंडो बोली वुरं करतव सूं मना कर राखै । भख, अमख, पीण, अपीण, पर स्त्री सूं मना करै । सीख देणै वाळा री सीख नू न सह सकै तीसू चाहीजै—सीख नरमाई अर मुलायमी सूं कहै । पचा मे बैठ नै सीख कदै नही देणी । अेकात समै देख मुलायमत सूं वचन कहै । क्यू ? जे समय री सलाह नरमी सूं मनमुहाती होय छै । आगला वादसाह तो महापुरखा सूं वचन कडवा सुणता^५, फेर उणनूं मानता अर उण माफक चालता । हाकरसीद वादसाह सेख सफीक बलखी नूं कहै—मोनूं सीख देय । सेख कहणै लागियो—हं अभीर ! प्रभू रं अेक सराय छै तिणनूं दोजल^६ व नरक नाम कहै छै । तोनू उणरी दरवान कियो अर तीन वसत दीवी छै तिणा नू सलक नू दोजल मे मना जाणै दै । सो वसत माल तरवार अर ताजणी^७ छै । तोनू चाहीजै माल तो भूखा गरीवा नू देय सो बें चोरी अन्यायी कर नरक न भोगै । अर अन्याइया नू तरवार नू काट तो ससार उणा री वुगई सूं नचीनी होवै^८ । ताजणा नू छिनाळ^९, जुवारी अर बदफला नूं बदव देय तो उवें बदफली नही करै । जो इसी करणी होवें तो तूं ही छूटै अर सलक ही छूटै । सो इणमू विरुध फीवी तो सगळा नरक में जायमें अर पण माग आगें तू ही जायमें । हाक रसीद गळगळी होय^{१०} सेम रा हाय चूमिया ।

तबीब पक्की, महरवान, दयावत दस्तूर इलाज रा जाणिया होय । मामतर

^१बडे पडितों से बड़ कर हो ^२इस की तरह है ^३जलेगा ^४शिक्षा

^५बहु वचन सुनने से ^६नरक ^७बाबुर ^८निश्चिन्त होवें ^९बदमाश

^{१०}गश्मद् हो कर ।

वेदक कुराण पढ़िया याद कियोड़ा होय, रोगा री कुली ओखव* जाणतो होय, हाथ सिध होय । दूजो, इसो होय तिणरा पग री वरकत सू* रोग भागं तिको सदा प्रकृत वादसाह री देख साधारण ओखध दै । प्रभू टाळ^२, जो प्रकृत मे विरुध देखै तो तुरत उणरी जतन करै । जोतसी^३ साचो वारीकी जाणणी^४ ग्रथ जीव टीपणा री पढ़ियो होय अर कूंचो रूप आकास रा ग्रहा री हाथ की होय, जो सही भाव समझण मे पूरी होय तो वादसाह री लगनपत्री देख भलै ग्रह रा दान करावै । तिणसू* राज व प्रताप अड़िग धिर रहै । विसैस दान सदका उवारणा^५ करावै तिणसू* कुरोग, कुबुध, कुदसा^६ री जोग मिटै । भली दसा, भली बुधि अर निरोगता री जोग पावै ।

कवीस्वर मिठवोली^७, आछी वरणन रीत री जाणकार, समय री कविता करण मे अधिक बुद्धिमान होय । तिको साहिब री नाम गुणा मे भली ही जुगत^८ सू* राखै । हजुरी रूपवंत भली कहणी री, जिको आछा स्लोक सुभासिता सू सभा नू* राजी राखै । सो विचार दीठो, भलो खरौ हजुरी पोथी मुसाहिबा री, महापुरखा री बाधै^९ । जिणमे मोटी बातें छै । तिका बाता री पोथी विगर रुजगार सगत करै, आछी सीख देवै^{१०}, साच कहै । भलो करतूत नू* जिणसू* सीख पावै सो मारग सजै^{११} । बडा कही छै—तमाम खलक अकल हो मागै छै । अर अकल परीक्षा चाहै छै । क्यू ? जे कही छै—परीक्षा भारसी प्रकल री छै, तिणमे रूप भलम री दोसैं छै ।

समै री परीक्षा नू पूरी तो ऊमर, पूरी माल, पूरी आराम अर पूरी साथ चाहीज । जद हकीमा दीठी^{१२}—ऊमर थोडी छै सो ग्रै वाता पाय सकै नही । तरै इलाज न उपाय कियो । ऋपा सू* बुद्धिबळ कियो तीसू थोडी ऊमर मे तमाम परीक्षा समझै सो खबरदार होय । ती पाछै खबरा बादसाह री, साहजादा री हालात, उमरावा वजीरा री बचन अर पिडता हकीमा री सीखा^{१३} किताबा मे लिख अर वाता मोटा माणस पहला हुयोडा री^{१४} जे सुधार भला चलण सू होय सो लिखी अर विगाड भूंडे चलण सू होय सो लिखी । ती बादसाह,

*ओपधि २ईश्वर न करे ३ज्योतिषी ४वारीकियो को जानने वाला

५बारफेर ६खराब दशा ७मीठी बोली वाला ८शुक्ति ९रचना

करे १०अच्छी शिक्षा दे ११मार्ग प्रशस्त करे १२देखा १३शिक्षा

की बातें १४जो पहले हो चुके हैं ।

वजीर, राजा, अमीर तिणनू पढ़ रीत माफक हालें^१। आछी बात जाण^२ ग्रहण करे नै भूंडो वाता नू छोड़ै, तिणनू दोनू ठोड़ फायदो^३ होय।

गुणचाळीसवीं बात

दूर करणी—नीच प्रव्रत, संतान, भूंडा मिनखा री। ज्यू मोटा महापुरखा री संगत वाजव छै त्यूं ही मिळाप^४ भूंडा, बेसरम व बदमासां री त्याग करणी जोग छै^५। क्यूं ? जे संगत माफक बुद्धि होयसँ उसा ही लखण होयसँ। पछै भूंडां री संगत सूं भूडा पळ^६ होय। भला री संगत सूं दौलत व मान वधै। और भूंडा माणसा रँ मिळाप सूं दुख कळंक^७, कुबुद्धि री कारण होय। भूंडा दोय बात रा छै—अेक तौ मारणँ जिसा^८, अेक मना करणँ जिसा। जिणनू मारणँ सूं लोगां नू नफा होय, सुख ऊपजै, तिणनू मारणी ही बादसाह नू वाजव^९ छै। हुसमसाह री सीख थी—जे हे वेदा ! तू बेसरम, भूंडा, संतान बदमासा नू माथे भारिया राखजै^{१०}, दुख देय राखजै। भूंडा नू, देस रा जिगाड़ा नू, चोरा नू, गाठवटा, बटमारा नू मारजै। मारग घाटा^{११} सूं दूर करजै। तौ रस्तप्रगीर निचत^{१२} होवै। सौदागर विणजारा हालें अर देसातरी धारा देसा मे आवै जावै। भात भात री भटा बसता खरीद-फरोखत होवै^{१३}, तीमू ससार नू सुख ऊपजै।

अमीर मोमनी ऊमर बही—अेक ममँ हिदूपण मे सौदागरो नू सहर मदायन गयो। चाळीस थान बाबळ यमन रा म्हारे कन्है था। सो मदायन नेइ^{१४} पहोचियो। उठै खोरा उबं थान मोलू खोस लिया^{१५}। हू मदायन पहुँच फरियाद कीवी—नोसेर आ, म्हारी बात सुण। उण दरवान नू भेजियो। उण म्हागी हाथ पकड़ अेक हवेली आछी में उतारियो। कहियो—इठै रह, चोर धारा पंदा फरा^{१६}, माल धारी सेखें मू आणा। सो हू उण घर मे रहतो, हर-रोज लागी अव्वल दरबार नू आवतो जिकी हू खावतो। सवारै^{१७} दरबार

^१रीति के अनुसार चन सकें ^२अच्छी बातें जान कर ^३लाभ ^४मेल-जोल ^५त्याग करना उचित है ^६दुरे फल ^७कलक ^८मारने योग्य ^९उचित ^{१०}दखित करना ^{११}पहूँचो पाटियों के रास्ते ^{१२}निश्चित ^{१३}बिक्री होवे ^{१४}समाप ^{१५}छैन निये ^{१६}चोरों को दूँद निकालें ^{१७}प्रयात में।

नोसेरवा रं माही जातो, उठे वादसाही री रीत रंयत पाळणें री देखतो । चाळीस दिना पाछें अेक दिन जद हूं घर आवियो^१ तरं दीठी^२—जे त्वं ही थान उठे धरिया छे । नेडें अेक हाथ कटियो पड़ियो छें अर कागद अेक ऊपर चाळोत तगा अब्बल सोने री उठे ही मेलही छें । उण कागद मे लिखी छें—चाळीस दिन मे थारा चोर हाथ आया, रखत^३ थारी तोनूं पहोचियो, सो अं चाळीस तगा सोना री थारी चाळीस दिना री मजूरी छे । जद तूं आपरें देस मे जावें तो म्हारो गिलो^४ मता करजें^५ । इण बात सूं मालम होय छे—वादसाह मोटा नूं, चोरा, बटमारा सूं मार री धाक निश्चित करै छें । जिको ही मारग मे किणी नू दुख देय, माल खोसं, तिणनू मार री सजा देवें । सो इसी भात दूजा नूं ही डर ऊपजै ।

दूजी भात रा भोडा, फिसादी, लड़ाईखोरा, खानाजगी^१, उत्पातां रा उठाऊं जिका मोटा सहरा मे रहै, भू डा^२ सखणा सूं लोगा नू दुख देवें, माल खोसं, किणी री बहू-बेटी सू हाथ चालाकी करै । हर कोई आपरी आवक रं भय सू इणा नू कुछ कह नही सकै । सबळा^३ हाकम बिना इणा ऊपर किणी री हाथ नही पड़ै तो पछे इणा नूं परें उपाड़णी जरूरी छै^४ । खबर^५ में आई छे—सहर हलब मे भू डा घणा हुवा सो लोग इणा सूं अत आया^{११} । वादसाह मिस्र रा कन्है फरियाद जे जाय करी तो वादसाह हाकम नू भेजियो तिको इण भू डा संताना रं मारणें मे हुवौ । कितरा ही भू डा संतान उणमे सूं मरिया पण धाकी रा डरिया नही, अपणो मारग छोडियो नही । अठा तक हुई—जिण ठोड हाकम मसजिद मे निवाज करता तिणरें सम्है ही लिखियो—हे हाकम ! क्यूं दुख पावै छे ? म्है तो इसा माही छा—अेक मारै तो दोय पैदा होवा । म्है तो मरण नू इज्जत समझ छा । इण बात सूं कुछ लाज डर नही करा छा । तूं मारणें सू हार मानसं पण म्है मरणें सूं नही हारस्या । हाकम जणा इसी लेख वाच्यो^{१२} तो मन मे बात बिचारो, फेर हुकम फुरमाइयो, तीसूं उण लेख नीचें जवाब लिखियो—आज म्है थाहरी टणकाई^{१३} आणी । थाहरो माहोमाहे री

^१आया ^२देला ^३सामान ^४बदनामी ^५मत करना ^६भगडानू

^७उत्पात पैदा करने वाले ^८बुरे ^९सबल ^{१०}इन्हें समाप्त करना

आवश्यक है ^{११}मारने से हार मानेगा ^{१२}पढ़ा ^{१३}बहादुरी,

ताकत ।

को मालम हुवो । इव मै करतव कियो तिणसू पछतावां छ्य, माफी चाहं छ्य ।
 जे याहरं वधारण में छ्य । म्हारी सवां नूं मलाम छें । हजुरी सगळा^१ इण
 वाव सूं हैरान हुवा । डर सूं कुछ कह नहीं सकें । हाकम माही-चारं उणा भूंडां
 दखाण करणे मे हुवो^२ । कैद करणे भारणें सूं खरो हाय खेंचियो । इसी बात
 ण दूसरं दिन सहर रा पच महाजन आबिया अर चाही हाकम सूं भूंडां
 गिली कहा^३ । पण हाकम घाप पहता ही कहणें लागियो—हे पंचो ! आज
 हारं हुकम सूं जवान जे मारिया गया उणरे वास्तं मन म्हारो गाढ़ी पछतावो
 करे छें^४ । इना टणका मनगरा जवाना नूं मारणो जोग नही । टणका थोड़ा
 मंदा होय छें । मोनू तो इव टणका मांणसा री जरूरत छें । रूम रा किला री
 केलादार वागी हुवो छें । मोनू उठारं पैमारं नूं^५ काम रा टणका ही जवान
 मरव चाहीजें । जे या सगळा म्हारो मलो चाही छी तो इणां रं सरदार नूं म्हारें
 कन्है लेय आबो तो निवाजस करू ।

हलकारा^६ वहेरा वही—सरदार इणां री वूढो छें, उणरं बारह बेटा छें ।
 पण उवं याहरा डर री धाक भू बाहर नहीं आवं, घर में ही रहै छें । तो हाकम
 फुरमाई—उणा नूं मोसूं बेंडर कर उरा लावो^७ । जणा लोग उणनू लाया ।
 हाकम उणा री घणो कारण कियो^८, घणो मया कर वूढे नूं आपरें पलंग री
 चौकी दीवी । हलाळी^९ दरबार री बेटा नू दीवी । सगळा नूं सिरोपाव^{१०}
 बखस मोटा किया । पछें कितराक दिना मे इणा रं मन में हाकम सूं निचि-
 ताई^{११} हुई । सो अेक दिन हाकम फुरमाई—मोनू लड़ाकू मरव पैमारिया
 जवाना री दरकार छें । या पिछाणी छी, यामू काम होयसे । आछें लडाका नूं
 लावो जे सिरोपाव देंऊ, अर मनमान्यो रोजगार कर देंऊ । इमी सुण वूढो
 बाप अर बेटा घणा राजी हुवा । पछें तीन सौ जवान बाटिया बाटिया हिया
 रा^{१२} भेळा कर हजूर लाया । हाकम इणा नू देख, दिलासा कर पाछें फुरमाई—
 इणा नू बाल्ह लेय आबो जे सिरोपाव पहराऊ । सो तीनसौ धान भारी मोला

१मन्त्री २प्रशंसा करने लगा ३निश्चयत करें ४बहुत पश्चात्ताप कर
 रहा है ५हमना करने के लिए ६मबर लाने वाले ७मरवाहित कर
 के मेरे पास ले पाधो ८बहुत घाबर दिया ९रसजानी १०गिर मे
 पैर ठक की पोशाक ११निश्चितता १२मरबूत दिन बाने ।

दरजियां नूं देय फड़ाया सो सीवणें लागिया^१ । उणरा सेवक, सहर रा पंच, रैयत रा सगळा लोग हैरांन हुवा । माहोमाहे^२ सगळा कहणें लागिया—जे वादसाह हाकम नूं इणा रें दूर करणें नूं भेजिया छें पण ग्रैं इणां नूं निवाजें छें^३, काटां री ठोड फूल रोपें छें, जहर री ठोड मिसरी चवावें छें । पण जद रात पडो तो तीन सो मरद ठावा^४ नूं वस्तर पहराय, जामाखाने री हवेली में ठहराइया । जे सिरोपाव पहरणें नूं आवें तो कतल करज्यो ।

दूजै दिन सगळा जवान हाजर आया, तरैं हाकम फुरमाई—जावो सगळा जामाखाने मे सिरोपाव पहरो अर खर वदगी करणें नूं तयार रहो । ग्रैं सगळा जामाखाने मे गया सो इणा नूं भीतर जाता ही सगळा नूं कतल कर नाखिया । उण दूढे नूं चार-चार बेटा रें सागें मरायो । माथा ऊंची मीनारां टकाइया^५ । ऊ सहर पाक उणा हरामजादां सूं कियो ।

जिका भूंडा अन्याई भलें भिनखां नूं दुख देवें सो प्रभू री रीस सूं वादसाहां नूं उणा री मारणी जोग छें^६ । इसा रें मारणें सूं कोई नूं पाप नही लागै । अन्याइया री अठै उठै^७ दोनूं ठोड भूंडो छें । पण जिका मना करणें जोग, दूजी भात रा छें उणां नूं मने करणो । उणा सूं बोलणी अर मिळाप^८, दौलतमदा नूं दोनूं ही खतरनाक छें । अक—सुख न चीन्है, चुगली करै अर भूंठी खबर करै, भूंठी साची सूं माहोमाहे किणी रें उत्पात करै । दोय—मित्रा रें माहोमाहे बैर करै, तिका री वावत प्रभू फुरमाइयो छें—जे भूंठी बात लगाळी चुगल नै सुख न चीन्हो, अै कदै वंकुठ न जाय । बडा कही छें—जद कोई थारै कन्है खबर लावै तो तोनू जोग छें—उणनूं साच मत जाण, धीरज धर । फेर उणनूं मना कर—जे प्रभू इण बाता सूं बेराजी होयसै, इण बात री पाप होयसै । पापी नूं मना करणो जोग जाणजै । उणनूं वैरी जाणजै । क्यू ? जे प्रभू उणा सूं बेराजी छें । उणरें कहै री किणी भाई सूं भरम मत राखै^९ । क्यू ? जे भरम भूंडो छें । उणरी खबर ऊपर जासूसी मता करै । क्यू ? जे इसी बाता री जासूसी मना छें । सुख न चीन्हो, कहै सो मत माने । आछी तरें तो आ होय जे उणनूं नजीक मत आणें देय^{१०} । उणरो बचन ही मता^{११} सुणै ।

^१कपड़े सीने लगे ^२परम्परा ^३आदर करते हैं ^४चुने हुए ^५मीनारों पर सिर टकवाये ^६उनको मारना उचित है ^७यहू तथा ईश्वर के बहा ^८बोलना तथा मिलना-जुलना ^९किसी भाई पर सदेह मत करना ^{१०}समीप मत आने दे ^{११}नही ।

श्रेक सभागियै^१ श्रेक गुलाम मोल लीन्हो । जद वेचणै वालो उणनू^२ कही—
जे श्रेक श्रेव इण माही छै—ओ सुख नही चीन्है छै । जद लेणै वालो कही—
गुलाम सुख नही चीन्है तो काई करै ? सो उणनू^३ लेय लीन्हो । कितराक दिन
पाछै गुलाम बीबी नू^४ कही—जे म्हारी साहिव^५ तोसू प्यार नही राखै छै, दूसरो
स्त्री आणसै^६ । बीबी इणरो वचन सुण दिसगीर^७ हुई । गुलाम जाणो वचन
कारगर हुबो । गुलाम पूछो—ये चाहो तो थासू ही प्यार राखै । बीबी कही—
हां चाहू छूं । गुलाम कही—हू बसीकरण मत्र जाणूं छू । जद साहिव सोवै तद
थोड़ा सा दाळ राछ^८ सू लायदै तो हू इसी तत्र कखं जे ऊ जनम भर दास
रहसै । स्त्री कही—आज ही उपाव^९ करस्यू । गुलाम कही—ठीक होयसै ।

साहिव रै पास आय गुलाम कहणै लागियो—आपरी हू लूण-पाणी खाघो छै
तीसू जिसी बात जांणी-सुणो सो कहू छूं । थाहरै सही जचं तो सावधान
रहज्यो । साहिव कही—बात कह, काई छै ? गुलाम कही—थाहरी स्त्री फलांणै
जवान सू पारी कीबी छै^{१०} । उणसू इणरो मन राजी जे हुबो छै । उण आज थारै
मारणै नू श्रेक तेज राछ दीन्हो छै सो रात मे बीबा तोनू गरदन काट मारसै^{११} ।
जे जिंदगी चाहै छै तो सावधानी सू जागती मोयजै^{१२}, नही तो पारी मरजी ।

साहिव घर भाही आयो, खाणो खायो, फेर सोय गयो । सो गुलाम री बात
याद राख, झूठ हो आख मोच, चुरराटा भरणै लागियो । बीबी जाणो नीद
गहरी घाई छै । सो आप बैठी होय तकिया नीचे सू उस्तरी ले, दाढी धीरै सो
पकड़ी । केस लेण नू^{१३} राछ आगं कियो । इतरा मे साहिव आख खोली सो
उणरै हाथ सू राछ छीन, बीबी री गरदन काट मारी । बीबी रै पीहर मे खबर
हुई—जे बीबी इण तरह मारी गई छै । तरै पीहर रा आदमी मतौ कर
आविमा^{१४} सो उणरै धणी नू गरदन काट मार नाखियो । सुख न चीन्हा री
घातां नू^{१५} उणरो सारी घर ही बरवाद हुबो । तीसू इसा नू नजीक ही न आणै
देवो । घर चुगल री कदै मोहडो न देखणो^{१६} । इणरी कही कोई बात न सुणजै ।

सासतर^{१७} मे लिखो छै—चुगल हलास री पैदायस नही छै । श्रेक बरस
वनी सराय मे काल पडियो^{१८}, मेह नही बरसियो । जद हजरत मूसा भला-भला

^१भाग्यवान ^२मानिक ^३दूसरी ओरत जायेगा ^४दुखित ^५उस्तरा

^६उपाव ^७प्रम स्थापित किया है ^८मार डालेगी ^९जगते सोना

^{१०}निश्चय कर के घावे ^{११}मुह न देखना ^{१२}दास ^{१३}मकाल पड़ा ।

आदमिया रै सागै^१ जाय चार दिन-रात प्रभू सून विणती कीवी । पण मेह अ्रेक बूद नही आवियो । ती हजरत मूसा बुरी तरह सून रोयी, पुकारियो—जे हे साहिब ! अरज क्यूं नी सुणी ? ती आकास सून गैववाणी हुई—हे मूसा ! चाळीस दिन फेर मिन्नत करसै^२ ती कबूल होयसै । किण वास्त ? जे काम मे चुगल छै सो तिणरै पाप सून अरज नही सुणी । ती मूसा कही—प्रभू ! मोनू फुरमावो जे चुगल कुण छै ? सो तीनू चुगली री सोस दिराय देऊं । फेर अवाज हुई—म्हे चुगल नू दुस्मण^३ राखा छा सो आप ही चुगलो क्यूं करा । तूं सारै साथ नू कहे तो उबै चुगली री तोवा करै^४ अर आगै कदै नही करै । जद मूसा रै कहे सू सगळा तोवा कर सोस करी तो मेह घणी हुबो । इण वास्त मोटा बादसाहा नू चुगली री बात नही सुणणी । अर उणनू पास ही न आणै देवो ।

अ्रेक बादसाह कीही ऊपर^५ मेहरवान हुबो तो अ्रेक दिन उणसून कही—जो तूं चाहै कै धारी दिनोदिन ही मरतबो^६ बघै अर म्हारै पास सारै सेवगा^७ मे कारणीक^८ वणै तो चाहीजै, तीन काम न करै—प्रथम ती आ, जे भूठ नही कहे । भूठ कहणो मिनखा री निजर मे ख्वार^९ होय छै अर निकारणी^{१०} होय छ । दूजा, म्हारा बखान^{११} म्हारै कन्है मत करै । क्यूं ? जे हूँ आपनू तोसूँ घणी जाणूँ छू । तीजा, चुगली करणै सू डरती रहै । म्हारै आगै रैयत री अर साथ री कदे भूडी मत कहे^{१२} । इणा री जद हूँ भूडी सुणूँ तो हूँ इणां सून भूडी होऊ । अर खबर म्हारी भूंडाई री रैयत रै आगै अर हसम रैयत री म्हारै आगै जाहिर होय ती डर जाती रहै, मेळ दूजा कन्है जावणै नूँ करै । दूसरै बादसाह नूँ चाहै । तीसूँ म्हारै देस में खसल घणी पड़े । तिणसून चुगल नूँ जोब सून मारणी जोग छै^{१३} । अ्रेक बार अ्रेक चाकर नोसेरवां रै कन्है चुगली अ्रेक सब्स री करी । ती बादसाह फुरमाई—आ बात अवार तहकीक^{१४} करू छूँ, जे साच छै तो तोनू चुगली रै सबाव बैरी मानस्यूँ, जे भूठ छै तो गरदन मरायस्यूँ^{१५} । अर जे तू तोवा करै तो माफ करस्यू । ती उण अरज करी—आज म्हा मे धूक पडी छै । तोवा कीवी । ती नोसेरवा कही—मै माफ कीवी ।

^१साथ ^२प्रार्थना करेगा ^३दुस्मन ^४अनुचित कार्य को फिर न करने की शपथ ^५किसी पर ^६पद ^७सेवको ^८कारमुजार ^९अनादृत ^{१०}बिना काम का ^{११}प्रशंसा ^{१२}धुगई न करे ^{१३}मारना उचित है ^{१४}निश्चय ^{१५}मरवा डालूंगा ।

अक चुगल सूं अरज पाय वादसाह मायतसम नूं लिखी—फलाणी नांमी^१ सीदागर मुवी । उणरें माल घणी रहियो छै, अक छोटी सो वेटी छै, जो फरमान होय तो लडको खाय उतरी राख, वाकी करज तरीकें सोपा । वेटी मोटी होयसं तरें पाछी सोपस्या । इण भात खजानी वधसै^२ । मायतसम उण ही अरजी रें पूठै^३ लिखी छै—मरणं वालें नूं प्रभू वखसज्यो^४ अर माल में वरकत दीज्यो, बेटा नूं भली भात मोटी करज्यो । चुगल प्रभू री फटकार में पकड़ीज-ज्यो । लोग गरज रा आप मतलबी छै जिका कहै अर करे सो गरज आपरी राखता ही होयसं । साच री स्वाहिस सूं बात नही कहै छै ।

हुसगसाह आपरी सीखा में फुरमाई छै—आपागरजी, मतलबी लोगा री सगत सूं अलगा रहजै । गरजी लोग दीमत मे^५ आछा दीसै पण आछा होय नही । भली बात पैला री नूं कंद जे दिखायै । ऊ बाहर मित्र भीतर बैरी छै । अर जव मालम हुवें तो गरज गोय कपट नूं तदवीर नाम दियो छै । भूडी नूं भलाई मे दिखावै, गुण नूं अवगुणा मे गिणें तो पाछें पूरी निसा^६ बिना वचन इणां रें ऊपर आग्या नही करी चाहीजै । इणा रें वचन री खोजना पूरी हो कीवी चाहीजै । सिकदर अरस्तू सूं पूछी—चाकरी मिळाप वादसाहां रा नूं कुणसी^७ तायकी माफरु छै अर किसी टोळी बताय नावायक छै ? हकीम अरस्तू अरज कीवी—लायक सिदमत वादसाहा रें ऊ होय—जे अमीन कचन अर माल री चोर न होय । किण वास्तै ? जे अमीनत कारण इज्जत री छै अर चोरी कारण खराबी री छै । अमीन सतोसी होय । निरलोभ व संतोस अलेखै^८ माल छै अर लालच करणी अत घणी दुख छै ।

अमीन भली करणी^९, बिना अंघ री चाहीजै । भली करणो सूं सारी ठोड़ प्यारी मान्यो छै । अक देखणें सूं मारा कन्है मुखदायक छै । काम करणें वाली होय, गप्पी न होय । लड़ाई रा मिनख^{१०} मोटा जाणजें अर गप्पी भूँटा कळंकी^{११} जाणजें । सासता मिलणसार निस्कपटी होय । मिलणसार वफादार होय । कपट री फल अन्याय अर दुखदायक जाणजें । अमीन भली राह-रीत री होय, कुमार-गी न होय । भली रीत री मदद आदमी नूं वंकुठ मे ले जाय । चलण कुमारग

^१बहुत बड़ा, प्रसिद्ध ^२खजाना बड़गा ^३पीछे ^४मुक्ति देना ^५देगने मे ^६प्रमाण ^७कीनसा ^८अनगिनत ^९बला करने वाला ^{१०}गुड मे काम देने वाले आदमी ^{११}बनचित ।

री राह भुलाय नरक ले जाय। बादसाहा नूँ चाहीजें सात तफा नूँ आपरी खिदमत मे नही आण देवे। अक ती अदेखा^१ नूँ। क्यू ? जे जहर अदेखा री किणी तरीका सून पाळीजें नही। अदेखा री दुख किही भात न मिटें जो तमाम फिसाद री मूळ छें। जीव अदेखा री घणो निबळी^२ छें। इण निबळापणें सू दोलत नूँ पूरो घक्की छें। वडा कहो छें—पनाह मागो, अदेखा सून प्रभू वचावें। फेर कही छें—अदेखो वदर भला गुण खा जाय छें, जिण भात आंग सकड़ी नूँ नही छोडें। तहकीक^३ अदेखापण खरी भूडो सुभाव छें। मूळ इणरी छोटी हिम्मत निरबळ सुभाव^४ सून होय छें। अदेखापण मूरखता री तत छें^५। अकल थोडो री परीक्षा छें। अदेखो पंता रा^६ मुख सून दुख में छें। अदेखा रें मरणें री कारण अदेखाई हो छें।

सिकंदर बादसाह रा समय में जिनावर अक जाहिर आयी, सो जिणरें ऊपर उणरी दिस्ती^७ पड़े सो तुरत ही मर जाय। सिकंदर हकीमा नूँ इणरी इलाज पूछियो। पण इणरी इलाज कोई नही जाणें। आखिर स्तालवीस पुराणा विचार कर फुरमाइयो। इलाज इणरी तदवीर कियो, तिणसून आ बलाय खलक सून दूर होवें। उण कही—अक आरसी इसी मोटी आवें जिण पाछें आदमी छिप सकें। इसी आरसी आई जणां उणनू गाडा री सुगनी रें आगें बाध ऊ जिनावर थो जठी नूँ गाडो हलायो। गाडो नजीक गयो तो ऊ जिनावर आदमी री बास^८ पाय साम्हो देखणें लागियो, मो उणरी दिस्ती पहला आरसी में आपरी सकल^९ ऊपर पड़ी सो तुरत गिर कर भुवो। आ खबर जद सिकंदर मुणी तो ऊ इचरज मे होय^{१०}। हकीम सून कारण पूछियो। हकीम कही—हे बादसाह ! ओ जिनावर प्रभू री कुदरत सून धुआ अर बदवोय^{११} रें कारण घणा बरसा धरती रें भीतर रहियो। ऊ हमार धरती ऊपर आयो छें। इणरें आल में जहर कातिल^{१२} छें सो जिणरें ऊपर दिस्ती इणरी पड़े ऊ निस्चें^{१३} मुरदो होय पड़े। सो हू आरसी ले जाय उणरें साम्हें की सो आपरी सकल पर दिस्ती पड़ता ही आप भुवो^{१४}। उणरी नजर री जहर उणही नूँ व्यापियो^{१५}। सिकंदर

^१जिसकी घातक दृष्टि हो ^२अत्यंत निर्बल ^३निश्चित ^४निर्बल स्वभाव ^५मूर्खता का सार है ^६पहिले के ^७दृष्टि ^८गध ^९सकल ^{१०}आश्चर्य मे होकर ^{११}बदबू ^{१२}मारने वाला ^{१३}निश्चय ^{१४}मर गया ^{१५}व्याप्त हुआ।

हकीम नूँ सलामती कही । इसी ही हाल अदेखा मिनख री छै । जे उणरी बुराई उणनूँ ही रजू होय छै । जिण तरह आग नूँ लकड़ी नही मिळी ती आपोआप ही खाक होय ।

दूजा, वे लायक वादसाहा रं नही छै जे वखील मसक छै । क्यूँ ? जे सूम^१ खलक री फटकारियो छै । ज्यूँ दातारी सगळा औगुणा री ढाकण छै^२ त्यूँ सूमड़ापणी^३ सगळा गुणां री ढाकण छै । इण वास्तं वादसाह वखील नूँ पास न राखै । राखिया सू भूँडी होय छै^४ । वादसाह ऊमरलेख रंनायव अेक सूम थी । अेक बार ठंड ज्यादा पडी । मेवौ लाभियो^५ सो मोल ले राखियो । खरच री किरायत कीवी । अेक दिन ऊमर मोठ कीवी । तिणमे बडी बडी ठोड़ा रा एलची^६ आया । तमाम वस्तुका जीमर्ण री ठोड़ ऊपर तयार थी । अेक मेवौ पण कम दीसं थी । सो ऊमर उण दरोगा नूँ फुरमाई—जाय मेवौ घणी लाव । दरोगा गयी, पण थोडीसी मेवौ ले आयी । ऊमर नूँ आ बात भूडी दीनी^७ । फेर फुरमाई—जा मेवौ और लाव । उण कही—मेवौ देव नही, छिपायो छै । फेर ताकीद सूँ हुकम कियो—जाय नै घणी मेवौ लेय आव । ऊमर नूँ आ बात खरी भूडी जे निजर आई ती उण नामव नूँ अलाहिदा कर दियो ।

तीजा, वं कोई जिका वादसाहा री बदगी लायक नही छै । सो मिनख कमीणा^८, छोटी हिम्मत व सिफळा होय छै । वादसाहां री हिम्मत बडी होणी चाहीजै । तिणसूँ कमीणा, कम हिम्मत, सिफळा मिनख उणरी खिदमत मे सोभा^९ नही देव । सिफळा, वखील अर मसक खरा ही भूडा मिनख होय छै । बखील उणनूँ कहै छै—जे किणी नूँ दान देव नही, आप ही सुख पायी चाहै । मसक उणनूँ कहै छै—जे न आप रा सकै न बीजै नूँ लवाय सकै । सफळौ उणनूँ कहै छै—जे न आप ही राय न दूजै नूँ खवावै न किणी दूसरै नूँ लवावणं^{१०} ही देव । अेक वादसाह घणी दातार थी । सो अेक दिन आपरै किणी नजीकी^{११} नूँ कही—जे म्हारी मन चाहै छै, दस लाख दिरम^{१२} सोने री अेक नूँ बखमू । तूँ काई कहै छै ? ऊ कही—माल घणी छै । वादसाह कही—आघी देऊं । ऊ कही—माल घणी । फेर वादसाह तीसरी, चौथी, पाचवीं हिस्सी देणं री कही—

^१कजूस ^२दरने वाली है ^३कजूसी ^४बुरा फन निकलता है ^५मिता

^६राबदूत ^७बुरी मानूम हुई ^८कमीने ^९जोना ^{१०}सितवाने

^{११}वम्पर्क मे रहने वाला ^{१२}सिक्का बिघोष ।

पण ऊ कहै थो—ओही^१ माल घणो । आखिर वादसाह अेक लाख दीनार री कही । ऊ कही—अेक लाख ही सौ जायगां^२ हजार होसी । तो वादसाह फुरमाई—रे अभागिया ! हूं ओ तोनूं ही देणो चाहूं छूं पण तूं कमनसोव छै । तो ऊ मरद कही—इव दस लाख ही देणो चाहीजै । पातसाह कही—तू सिफळी छै । तै म्हारी दानत^३ कम करी, आपरो नसीव कमती कियो । अब जे सौ हजार दिरम ही तूं घणो कहै थो^४ सो जाय लेयलै । पण आगं फेर ही कदै म्हारै साम्हो इसी सिफळाई मता करजै ।

चौथा, चाकर हजुरी वे वादसाहा रै लायक नही जे चावत करै^५ । पाप चावत री घणो करडो छै । प्रभू आप कही छै—हे मिनखा ! माहोमाहे^६ चावत मत करो । इणरो पाप भाई रै मास खाणै वरावर छै । अठा ताईं ताकीद छै—जाणजै चावत लटा दाईं^७ छै सौ मुरदा री खाणहार^८ होय छै । जिका नूं मिनखाचारो^९ राखणो होय तिको मुरदा खाणी लटा नूं छोड भाजै । अेक महापुरख नूं सुपन^{१०} हुवो । सुपन मे देवबाणी सुणी—प्रभात ऊठ, फलाणै बन में जा, प्रथम वसत देखै सो खा जाय । दूजी नूं छिपाय दे । तीजी नूं जतना राख^{११} । चौथी नूं निरास मत भेजै । पाचवी सूं परी भाज । ऊ महापुरख प्रभात रै समै ऊठियो, सो उणनूं जिण बन री आग्या थी उठी नूं गयी । उठै इण प्रथम अेक मोटी पहाड दीठो सो उणनूं देख महापुरख हैरान थो—जे ओ क्यू कर खायो जाय ? पण प्रभू री हुकम थी, तिणरो काईं इलाज नही, तीसू नजीक में गयी । ती पहाड घट कर अेक कबळ हुवो^{१२} । महापुरख उणनूं खाधी सो घणो मोठी सुवाद लागियो । उठा सूं महाप्रभू नूं याद कर आगै गयी । देखै ती अेक सोना री थाली मारग मे पडी छै । इण सोची—मोनू आग्या छिपावणै री^{१३} छै । सो खाडी खोद छिपाय उण ऊपर माटी नाख हालियो^{१४} फेर फिर नै देखी ती थाली वारै ही पडी छै । पाछो आय फेर गाडो । आगै जाय देखी पण वारै ही पडी छै । फेर आय गाडी । फेर देखी पण उवा छिपी नही । ती महापुरख विचारो—जे मै ती आग्या माफक वार वार छिपाई । यू कहनै

^१यह भी ^२जगह पर ^३दान देने की वक्ति ^४अधिक बताता था
^५चुगली करें ^६परस्पर ^७लटो की तरह ^८खाने वाली ^९मनुष्यता
^{१०}स्वप्न ^{११}भल करके रख ^{१२}अंक कीर जितना हो गया ^{१३}छिपाने की ^{१४}चला ।

प्रायो हालियो । हाले थो^१ जणा अेक थकियोडो^२ इणरें नेडो आय कहो—मोनू वचाय, म्हारी वरी छै सो पाछै आवै छै । सो इण उणनू वगल में छिपाय लीनू । इतरा में अेक वाघ आयो । ऊ कहो—म्हारी सिकार सोप, हूं घणो भूखो छूं, मोनू निरास मता करै^३ । महापुरख विचारी—प्रभू रो आग्या सू इणनू छिपायो छै । पण इणनू निरास नही जाणै देऊं, सो छुरं सू सायळ^४ रो मास काट उणनू खुवायो^५ । फेर महापुरख आगं गयो जद उण अेक मुरदार^६ दीठो सो सड़ गयो, बास आवै थो तिणसू^७ औ परी भाज गयो ।

इतरा में रात पड़ी तो इण महापुरख प्रभू सू वीणती कीवी—मोनू जिण भांत आग्या थो सो कीवी, पण इणरो हिकमत में नही जाणो । तो इणनू आवाज इण भात आई—ऊ मोटो पहाड़ जे पास जाणै पर कबळ हुवो सो क्रोध छै । क्रोध दीसण^८ मे घणो पहाड़ ज्यू मोटो दीस पण गिट जावै तो मिठास व स्वाद घणो । दूजो, सोनै रो धाली, सो दांन अहसान बडापणो छै । तूं चाहै जितरो छिपा पण ऊ तो छिपै नही, जाहिर होवै हीज । तीजो, जो यारी सरण में कोई आवै उणनू वचायजै^९ । जिण अमानत रो तोनू अमीनत होवै तिणमे तफावत^{१०} चोरी मतना करजै । चौथी, कोई आस कर आवै जिका नू पाछो निरास मत फेरजै, वणै सो उणरो आस पूरण करजै । पाचवी, ऊ सिडियोडो^{११} मुरदार चावत छै तिणमू हर बार दूर भाजजै । चावत मू भला करमा रो फळ दूर हीवै छै । तिणसू चावत भूलनै ही नही करणी । बादसाहा नू चाहीजै आपरी सोहबत नू मैल चावत रा अर भूठ रा मू पवित्र कर राखै । ज्यू चावत करणी हराम होय छै त्यू ही उणरो मुणणी ही पाप जाणजै । पाप चाहत रो मुणिया सू किया बराबर होय छै ।

पाचवीं, उवै मिनस बादसाहा रो सिदमत लायक नही छै । जे हक नू नही पिछाण^{१२} जवै हरामखोर कपटो छै । जिका घणो रो हक नही पिछाण उवै स्वामीधरम नू छोट ऊयो विचारै । इसा भूडा लोग सदा सगळा नू दुम्मण जिसा लागै छै । पियार^{१३} संघ ओपरा^{१४} मू दूर छै । इणरो भाग^{१५} दोलत कदं धिर ॥ रहै । ममतसद एलीफे कहो—जिको जीम हक कहणें मे दुरस्त नहीं

^१चल रहा था ^२थका हुआ पुण्य ^३निरास मत करना ^४जाप
^५खिनाया ^६साज ^७दिखन ^८बचाना ^९बिलब ^{१०}सड़ो हुई
^{११}पहिलाने ^{१२}प्यार ^{१३}घबनवो ^{१४}भाग्य ।

तिकी तरवार सूं काटै , स्वामीधरमो हक सूं नांमी मोटा करै । धणी रा भूडा किया व कहियां सूं तौ निश्चय भूडो होय ।

छठी, भूठवोली मिथ्यावादी छै । सो भूठ किणी रै आगँ आछी नही छै । भूठी मिनख वादसाहा रै आगँ देआवरू होय । मजलस फजल वजीर री में दोय आदमी था । ओक री नाम नसर अर ओक री साकव । सो दोना बीच हासी^१ मजाक में रोस चढ़ी, हाथमपाई हुई । नासर रै हाथ सूं साकव री पाथ गिर पड़ी । साकव नूँ इय रोस घणी चढ़ी । तौ वजीर कही—इतरी नोध माही क्यूं जे हुबो, सदा स्याल मे पड़ै छै^२ । साकव कही—क्यूंकर रोस मे न होऊं । म्हारी आवरू थाहरी मजलिस मे पड़ी^३ । फजल वजीर कही—आ बात सहल ही जाण रोस मता करै । आवरू तौ थारी मो आगँ उणही दिन सूं गई जे तै खंच'र कही—म्हारी मोनूँ ही ।

सातवी, वादसाहा री हजर लायक ऊ नही जे घणवोली होय^४ । किण वास्तै ? जे घणो बोली होय तिणरा वचन री कारण नही रहै । घणा वचना माही भूठ अर निररथक ही घणी होय सकै छै । जे घणो बोलै उणरै माहिली जाणजै ऊ दीवानो छै । हजरत ईसा नूँ पाड़ोसिया कही—जे था म्हानूँ सीख देवो सो तिणरै माफक काम कर बैकुठ जावा । सो हजरत आप फुरमाई—वचन हरगिज मत कहौ, भली रै विगैर । तौ पाड़ोसी कही—आ तौ मोसर न होय । हजरत बही—घणो वहर्ण सूं मन री जोत^५ घटै छै । तूँ जो घणो बोलै छै तौ सरफो सोना री करै छै । जिकी समय देख कर नही कहै उणसूँ तौ अणवोली ही आछी रहै^६ । सारी कहणी मिनख री भली नही छै ।

ओक वार तीन वादसाह नोसेरवा कन्है भेळा हुवा । ओक तौ कैसर रूम री । दूजो साकाव चीण री । तीजो राय हिंद री । नोसेरवा फुरमाई—इसी मिळाय^७ कोई समय सू होय छै, आसान नही छै । आवो आपा हरओक वचन कहा, जे वादसाहा रा वचन सब चाहे छै । वादसाह तौ वचना री हो होय छै । घणो पिछतावो^८ होयसं जे आ सभा बिखर जाय अर आपणा वचना री निसाणी यादगार न रहै । इण पुराणी सराय मे सुभाव जोयनं भला सुभाव री भली

^१इसी ^२विचार करता है ^३समाप्त हो गई ^४बहुत बात करता हो

^५ज्योति ^६न बोसने वाला अच्छा रहता है ^७मिलन ^८पश्चात्ताप ।

खरी वचन ही जे यादगार होय छै । इण तीनां इसारत^१ नोसेरवां नूं कही—
पहला आप ही जे कही । नोसेरवा बिचारनै कही—वचना रै नही कहै सूं
हरगिज पिछतायी नही छूं । जो वचन कहणी में आया तिणसू सरमिदी^२ छूं ।
केसर रुम कहणे लागियौ—जे क्यू नही कही छै सो संकूं छूं^३ । अर जे क्यू
कहियौ छै तिण ऊपर कुदरत फिरावणै री नही । नही कही सो तो
चाहै जद ही कह सकूं छूं । पण कही अणकही नही हो सकै छै । चीण^४
री खाकान कही—जद तक वचन नही कहूं ऊ जेरदस्त^५ छै अर हूं उणरै
ऊपर जोर राखूं छूं । जे वचन कहणी आयौ तो हूं जेर जवरदस्त हुवौ उण
ऊपर हूं जोर न कर सकूं छूं । जितरै वचन री बिचार पढ़दा^६ में छै इतरै
अकल री इस्तिवार छै । बणाय कर या संभाळनै^७ कह सकै छै अर नही जे
चाहै तो राख सकै छै । पण जीभ सूं निकळ वचन वाहर आ जावै तो पाछै मन
री जोर नही चालै ।

राय हिंद यू कही—जो वचन कहणें में आवै छै सो धरम सूं मारग री छै
या खता^८ चूक में छै । जो सुख छै तो कहणें वाली उणरी पाळण^९ करै । अर
खता चूक छै तो फायदो नही । दोनूं हाल मे खामोसी भली छै । हकीमा कही
छै—भूडा वचन रै कहणें सूं चुप रहणी भली खरी छै । वचन भली खरी
खामोसी सूं जाण, देखणो खरी भला कामां री जाण, भूडा कामां सूं आख
ढाप^{१०} । कही छै—होठ बाध अर आख ढाप, पण भली ठोड़ देखणो
अर कहणी ।

चाळीसवीं बात

बधारणी तरबीयत^{११} चाकर उमराव नै, अदब उणा री । श्री वाब^{१२}
होय भात छै । प्रथम ती तरबीयत कारण वादसाहा नू आपरा बेटा तथा सेवका
नू की चाहीजै । पण हकीमा कही छै—भात पहलो मे वादसाह उमराव, वजीर
अर सेवक चाहीजै । इण वास्तं जे इणरी आग्या माहो ह्रातं । देस धरती रा उणरी
आग्या मे होय अर घणा मिनख उणरी सेवा में होय । उणनू वाजव छै—निजर

^१इसारा ^२समिदा ^३सका करता हूं ^४चीन ^५अधीन ^६पढ़ा
^७संभास कर ^८अपराध ^९पालन ^{१०}आंख बन्द करते ^{११}संमनस्
^{१२}सुखद्वय ।

छोटा-मोटा काम देस रा मे दस्तूर जतन^१ सावधानी सू^२ करे । साच विचार पर दहसत काम रैयत निवळा^३ रा में पहुँचै । देस रा रईस उमराव राजा बादसाहा नूँ आपरै देस अर रैयत री हाल देखणें व सुणणें नूँ दोय आख व कान सूँ ही वणें नही । घणी आख अर घणा काना री जाण दरकार छै । घणा आदमी सयाणा^४, सावधान, भलें सुभावा रा निरलोभी अर बडी हिम्मत बाळा उणरै चाहीजै^५ । इणरी मदद सूँ ऊ साहिव आपरै देस रैयत री सारी बात देखै-सुणै जद अकल सूँ जतन उणरौ करै । इण सारा साय नूँ जे राजा बादसाहा रै आख फाँन री गरज सारै^६ । रियायत की चाहीजै ती काम आपरा मे अँ सगळा कमी नही राखै । ठीक सही हालात देस रा जाहिर करै, बखान^७ करै ती उणरौ जतन प्रबध वण आवै ।

बादसाह नोसेरवा बड़े बुजरची मेहर नूँ पूछी—देस रै जाणै, खराब होणै री कारण जे होय सो वयान कर कहौ । तरै उणनूँ मालम कीबी । देस जाणौ, खराब होणौ तीन वसत मे छै । प्रथम, छिपावणी^८ खबरा बादसाह सू । दूजौ, बधावणी मिनखां नीची निजर रा मे । तीजौ, अन्याय अमालां रा में । नोसेरवा कहौ—वयान कर कहौ । तरै कहौ—जद सहर देस रैयत री खबर बादसाहा सू छानी^९ रहै ती मित्र सनुवा सू बेपरवाह रहै ती हर कोई चाहै सो करै । जद घणी बेखबरदारी होय ती भात भात रा उत्पात हर तरफ सूँ माथी लठावै^{१०} अर देस उत्पात फिसाद मे जाय । मिनख ओछा कमीणा^{११} नीचा विचार रा बधारै^{१२} ती उवै छोटी हिम्मत अर लालच सूँ माल भेळौ करणें ऊपर इच्छा करै । लालच रै कारण मोटा मिनखा री कुरव^{१३} नही करै । भला मिनखा री इज्जत उतारै ती मन ससार री इणरै कारण सुभावा सूँ दोहरौ दुखी होवै । दुरासीस देय ती उणरी अर घणी री बुरी होय, राज जावै । कहौ छै—कमीणा नूँ बधाया दीलत नू धक्की छै । सुमडौ^{१४} बधै ती दीलत घटणें में होय । अर अँमाल जद रैयत ऊपर अन्याय करै ती मनसा इणरी खेती, घर, हाट, कुवा, बणवाणै^{१५} सू वीखरै तो बादसाहा री ओपत^{१६} कम होय, तो लस्कर^{१७} नूँ

^१यत्न ^२निबंल ^३सयाने, समझदार ^४चाहिए ^५गर्ज पूरी करते हैं ^६बखान, प्रबसा ^७छिपाना ^८गुप्त ^९उत्पात उठ खड़े हो ^{१०}कमीने ^{११}तरक्की दे ^{१२}इज्जत ^{१३}कंजूस ^{१४}बनवाने ^{१५}घामदनी ^{१६}फोज

रोजगार कठा सून पहोचें ? जद सिपाही महीनो^१ नही पावें तो चाकरी सून माथी फेरें^२ । जो उण समय वैरी ऊपर आवें तो साथ थोड़ी होवें । इण भात देस हाथ सून जावें । नोसेरवा हकीम रा वखाण किया अर सीख उणरी सोना रा आखरा^३ सून लिखी ।

वादसाहत रा महल रें चार थाभा^४ छैं । जे उणमें अेक ही नही होय तो काम तमाम खातिर स्वाहिस नही होय । प्रथम तो अमीर उमराव जिका सीमा देस री रा जतन करै अर वैरिया री बुराई नून वादसाह वा रेंयत सून अळगी राखें । दूजो, बजीर जिको काम वादसाहा रा नून अर चाकरा रा नून बणाय सवार देवें । माल नून ठोड देख खरच करै । तीजो, वादसाहा रें आगं हाकम जे संसार रें हाल री खोजना करै, न्याय निबळा^५ नून जोरावरा^६ कन्है दिरावें, बदमासा नून दवाय राखें । चौथो, साचो खबरदार जो सदा खबर सहर री देस री व हाल उमराव रेंयत री जे वादसाह नून अरज करै ।

फेर वादसाहा नून चाहीजें—तरवार री साथ, सिपाही, तोपखाना अर इणा रें साथ कलम री साथ छैं सो बजीर, मुस्तोफी, मुसी, अमाल सून भात तमाम निगाह राखें । इणरी भात आ छैं—सारा नून नजर सून देखें । जिको जिणनून जरूरत होय, चाह राखें, तिणा री इणा सून फेर न राखें । हरकोई आपरें सोपिया^७ ओहदा री काम आछी भात कर दिखावें तिणनून निवाजस करै^८ । अर जिको काम में ढोल बेपरवाही कर बिगाडें तिणनून पहला सोख देवें^९, समभावें, जो सावधान न होय तो रीस करै । वैसेस ग्रंव औगुण^{१०} चाकरा री पंरबी में न होय । इणा री खुनहाली सून आप खुसी जाहिर करै अर इणा रें दुख-दरद सून आप दिलगीर^{११} होय । हरअेक नून तरबीयत^{१२} जोर में, मरतबें खास में, जतन सून राखें निणमें कोई उणा सून सरीक नही होय । चाकरा बीच बैर-भाव अदेखाई नही ऊपजें । सेवगा रें माहोमाहे सदाई खरखमी^{१३} बधें तो सिताव^{१४} मिटावें । तो विरोध री जोर न होंव, फिसाद नही बधें । बडा कही छैं—रीत भात देमरी अर राज री मिळी छैं । विरोध उमराव अर बजीर सून छैं । जबाब दियो ऊपर दोय वमत रें—अेक मया अर अेक कहर । निताणो

^१महीने की तनखाह ^२बिरुद में होते हैं ^३घयरो ^४स्नान ^५निबान

^६ताकतवर ^७सोपे हुए ^८इज्जत करे ^९मिना दे ^{१०}अवगुन

^{११}दुखी ^{१२}उत्थान ^{१३}अगडा-टटा ^{१४}सोघ ।

कहर री—सदा नजर मया मन सूँ वादसाहां री सेवमा रै ऊपर जाहिर होय ।
कहर, रीस पडे सो जाहिर नही होय । मनगराई नही दीसँ, मया सूँ माफ करै ।
मारग हिकमत री तरबियत मे श्री छै—जे नरमी, ढील, सुस्ताई सूँ काम समझै
तो उण ठोड करड़ाई^१, उतावळ^२ क्रोध न कियो चाहीजै । रीस करड़ाई री
चाह होय तो उण जायगां नरमाई मत लोप^३, भूडी मत कहै । क्रिणी घाव नूँ
फाड़णै री ही दरकार होय तो मरहम री की काम ?

हकीमा फुरमाई छै—जिको बादसाह चाहै इणनूँ बधारू^४ तिणरी चाल-
ढाल के बार^५ परखै । चाल-ढाल परखियां बिगर उण पर बधारण री निजर
नही करै । धणी बार देखणै में आई छै—नालायक नूँ बधारिया पाछै उणरा
सुभाव^६ भूडा हुवा छै । सो देख फेर जरूर हो उणनूँ नजर सूँ नाख्यौ छै^७ ।
यू बेगी^८ निवाजणौ^९, बेगी पटकणौ भार बादसाह रा नूँ ज्यान छै । ज्यू
बधारिया नूँ बेगी नाखणौ जोग नही त्यु हो बेगी रीस ऊपर मया करण माही
अकल री हळकाई^{१०} छै । रजावदी अर क्रोध रै बीच चाहीजै—मुद्दता नीसरै तो
वादसाह री दूरदेसी^{११} व सपगाई जाहर होय । कही छै—जव बादसाह किणी
नूँ बधार बडौ करै तो उणनूँ उणही नजर नही देखै । क्यू ? जे माल मुल्क चलण
पायौ, उणनूँ पहलै पायै^{१२} न पायजै । उणनूँ फेर पहलै पायै न ले जाय सकै ।
जो चाहै—उणनूँ तोड़ छोटी बरू तो सुस्ताई सूँ विचार इण काम में करै जव
ही खलल न होय । उतावळ मे पूरी खलल होय । उतावळा घेताराजी किया
मरणी-मारणी विचारै ।

नोसेरवा बुजरची महर सूँ कही—बता, बधारणै लायक कुण छै ? अर
वही—किणनू तरबियत जे कियो चाहीजै ? तो कही छै—जिको कुलीन होय,
उत्तम गुणवान होय, भला सुभावा होय अर साची धीरजवान होय । अक मरद
जकीना मे बडा घराणा सूँ, पखा बडा^{१३}, सुभावा भलो धो । तिण रुम री अक
स्त्री एरीद कीवी—उत्तरा री जोवण वाली । जिको उणनू घर घाली^{१४} ।
तिणसू घेटी अक हुवौ । अक दिन हकीम जकीना री सभा में बंठो धो, इतरै^{१५}

^१ठोरता ^२धीप्रता ^३घालीनता मत छोड ^४तरबडी सूँ

^५बई बार ^६स्वभाव ^७नजर से गिराया है ^८धीप्र ^९दृग्गत

देना ^{१०}हल्कापन ^{११}दूरदशिता ^{१२}घोहवा ^{१३}बड़े पक्ष वाला

^{१४}घर मे रखी ^{१५}इतने मे ।

बेटो आयो । मरद उणनू कांम फुरमाइयो, सो उवो बेटो तुरत ठळ हालियो । पण कितराक पग जाय फेर सभा मे आय बंठियो । सो देख सभा रो साथ अचरज मे हुयो^१ अर बतळावण लागियो—जे पहला कही मानण रो^२ अर पाछे नही मानण में कारण काई हुवो ? हकीम हंसियो अर कही—वाप रे गुण कही मांनी, मां रे गुण कही पाछे आयो, दोना री प्रकृत जातिर हुई । बेटो मां अर वाप जिसो होय । बीच बुराई व सील मे यू हो जाणजे । हकीम फरदोसी कही—जिण रोंख^३ री ओपत^४ सारी छे तिणनू बंकुठ रे वाग मे रोपीजे । बंकुठ में अन्नत री नदी री पाणी सहत दूध सूं पायजे । आखर जद रोंख फळ देवे ती उसा ही खारा फळ लागे । कही छे—जीव निबळा नूं पाळणी^५ घावरू आपरी ही खोवण नूं छे । बीच तरवीयत सेवना री मे सारा ही जणा उम्पीदवार रहे छे । दोय जणा नूं अेक काम देवे ती उणमें सरकत प्रकट, काम नही सुधरे ।

दोय तीन नुकता^६ तफसील^७ सू लिखजे । सारा सूं पहला तरवीयत बेटा री छे । जखीरे तलमलूक मे लिखी छे—बेटो प्रभू री अमानत छे । मायता^८ कन्है प्रभू इण अमानत री हक पूछसे । आ अमानत आरसी छे, जिणमें सूरत तमाम नुबस री अर पूरणता री प्रकट बीसे छे, तिणसू उणनू जिना सिखायसे^९ उसा गुण प्रकटसे^{१०} । पछे बेटा री तरवीयत मे जरूर ही जे हठ करणी वाजिव छे । आद्या गुण सीखे, बुबुध सू टळ^{११} । प्रयम नाम आद्यो देवणो । नाम नामाफिक देवे ती जोवे जितरे पछ्ताबी^{१२} ही रहे । घाय, निरोग, भला सुभाव, सीळवत कीधी चाहीजे । दूध पावणो प्रकृत फेरणी छे । जद दूध पीय मोटो होय ती उणरे कन्है आदमी पवित्र धरमात्मा, सदाचारी, भला सुभावा रा राखे । प्रकृत उणरो उवे सेवक सहज राखे । प्रकृत मे टावरा री स्वाख हासी खान-पीण री चाहना मे छे । सो मध्यम भाव करावे । गुरु धरमात्मा, तपस्वी, सीळवान, सावा नू सोप । तिवो उणनू धरम सास्त्र भणावे^{१३} अर सेवा, भजन, धरम तथा सत्य मारम पह्चाण करणे री रीत सिखावे । धरम अरय दोनू ही वर्ण इसी विद्या सिखावे । भलो गुरु ऊ छे—जे उणनू फिसादिया, नीच प्रयतिया, भूडा मिनखा सू अळगो राखे^{१४} । अर उत्तम प्रकृत, भले सुभाव

^१आश्चर्यचकित हुआ ^२कहा मानने का ^३बुद्ध ^४उपदेश ^५पालन करना ^६ममं की बात ^७विस्तार ^८माता-पिता ^९सिखायेगा ^{१०}प्रकट होंगे ^{११}बुबुद्धि से दूर रहता है ^{१२}पदब्याप्त ^{१३}पढ़ावे । ^{१४}दूर रहे ।

वाळा भला पुरखा सूं मेळ करावें । उणरें आगें सदा सयाणा रा, पिडतां रा, वीर पुरखा रा, धरमात्मा, सतवादिया रा अर प्रजापाळका रा वखान^१ करे । ती उणमें उसा^२ गुण उत्पन्न होवें । लोग वेसरमा भूडा रा श्रीगुण^३ कहै तो इणरी प्रकृत उणसूं मिळणो नही बिचारें । जद समझणो होय तरें मरद हिम्मतवर परीक्षा जाणणें वाळा जिण वादसाहा री खिदमत कीवी होय तिणरें पास राखें । सो उणनू जाणें-आणें^४ ऊठणें-वेठणें री अदव सिखावें । उण वात सूं निसाणी अदव, सरम, वडी हिम्मत री जाहिर होय ।

जद जवान होय तो टणका^५ सिपाही, हथियारां रा उस्ताद, काम दीठा^६ नूं आग्या करे । तिका सस्त्र-विद्या, घोडा री सवारी व वस्तर पहरणें री विध तथा लड़ाइयां रा कायदा जिका वादसाहां नू जाणिया चाहीजें^७ सो उणनू सिखावें । जद खरो मोटो^८ होय तो महापुरखां, फकीरा रा दरसणा नू लेय जावें । ती उणा री निजर सूं फायदी घणो होय । महापुरखा री कृपा री कारण पूरी छें ।

उमराव थाभा दौलत व बुनियाद देस री छें । सो तरवीयत इणां री इण विध सूं हुई चाहीजें—इणा रा कायदा कारण में तफावत^९ नही होय । इणा री मुल्की माली काम मे पूछणो होय^{१०} तमाम काम ससार रा में इणा नू दखल देणो, कोई काम इणा री सलाह बिचार विगर न होय । जिकी बचन भलाई देस माल री मे अरज करे सो मजूर करणो, मानणो । इणा ताह्नुक काम छें सो घेलची^{११} सिपाही चाकरा रो तिणमे कारण मया राखें ।

बिसेस बाव घेलची रा में, जिकी जीभ वादसाहा री छें अर हाल, समझ, वादसाहा री तीर^{१२} घेलची उणरा सूं मालम होय । तो पाछे घेलची चाहीजें—मरद, हुकीम, बचन कहणो, फूठरी^{१३}, दातार, वडी हिम्मत री राखणहार^{१४} होय तो पाणो मेलणें वाळा री घटावें नही^{१५} । जिण विणी कन्है घेलची नू भेजें सो मुनासब उणरें भेजें । ज्यूं कुरमाइयो छें—घेलची गरमो माता कन्है भेजें सो मातो भेजें अर सेणा^{१६} कन्है संपो भेजें ।

^१प्रनमा ^२बैमे हो ^३अवगुन ^४जाने-माने ^५धेय, बरा
^६काम के जानकार ^७जानने चाहिए ^८पूरा जगन ^९विदव
^{१०}सलाह सी जाय ^{११}राखदूत ^{१२}रखवा ^{१३}गुन्दर
^{१४}वडी हिम्मत रखने वाला ^{१५}भेजने वाले की इम्जन व कमी नही
 पाने देगा ^{१६}भीषा ।

महलव जवारह नू भजायो^१ तरं माल वसत घणी लुटी आई । सो अेलची मोलक नाम बडा वादसाह हजाज कन्है भेज्यो । हजाज कही—महलव नूं क्योकर छोडियो थो । अेलची कही—मित्र उणरा सुखी आ अर वेंरी उणरा स्वार । वादसाह पूछी—रूपा उणरी सिपाहियां ऊपर किसी छें ? अेलची कही—रूपा जसी मायता री बेटा ऊपर । वादसाह कही—हाल उणरा बेटा री किसोक^२ छें ? अेलची कही—जीव री उणा नूं डर छें । वादसाह कही—सुभाव में किसोक छें ? अेलची कही—इणा रें माल री गिणतकार^३ नही छें । वादसाह पूछी—अकल पिंडताई मे किसोक छें ? अेलची कही—दायरा गोळ दाईं तिण री माथी अर पग नही लाभ सकोजें । हजाज साह कही—इण मरद वचन नूं हद्द पूरणताई^४ पर पहुँचायो । तिण सू महलव नू म्हारा मन मे भार अर आख म्हारी में समझहाळी^५ हुवो । अदव अेलची री अर अकल उणरी सू परीक्षा कीवी—ऊपरा अकल अदव भेजणवाळा री^६ । तिणसू अेलची समझणी, पिंडत, सभाचतुर, पवित्र, कुलीन, रूपवत अर दातार भेजोर्ज ।

पण हमें तरवीयत काम सिपाहिया री सारा सूं जरूरी छें । तिणा सूं चार वस्तुवा होय । प्रथम, जोर अर धाक^७ वादसाह री । दूजी, मारणी वेंरिया री । तीजा, नचीताई रेंयत नू । चौथा, भेटणी^८ चोर बटमारा री । इणा नू चार सरत कीवी चाहीजें । प्रथम, वादसाह रा हुकम में रहै । बिनां आग्या काम नही करै । दूजा, वादसाह सू एक मन अर अेक जीव रहै । तीजा, माहीमाहे समेळा^९ रहै । चौथा, लडाईं^{१०} समय माटीपणी^{११}, वीरता कर दिसावें । वादसाह पण इणरें साथ चार बरताव करै । प्रथम, इणा नू हथियार अर वस्तर भला सू सातरा राखें^{१२} । दूजा, भरतवी^{१३} जणां जणां री जाणें, उणनू उणरें भरतवें राखें । तीजा, भला टणका मरदा नू बधावें, बतळावें^{१४}, भली तरवीयत करै, मोटी मया करै । चौथा, वेंरी नू, देस नू फतह किया पाछें लूटियोड़ी^{१५} माल आवें तिणमे सू इणा नूं देवें, इणा री हिम्मत बढ़ावें ।

कैवादसाह हकीमा नू पूछी—लस्कर सू क्युकर जीवाई करू ? हकीमा कही—समै-समै ऊपर खबर सोच इणा री करणी । जिण भात माळी वाग री

^१भजाया ^२कैला ^३गिनती ^४पूरणता ^५समझवाला ^६भजने वाले की ^७दबदबा ^८मिटाना ^९परस्पर मिल कर रहें ^{१०}मर्दानगी ^{११}भज-धज कर रखे ^{१२}पद ^{१३}बातचीत करे ^{१४}लूटा हुआ ।

घणी निगाह हाल वाग री पर करे छै—जिकी घास काम नही आवै छै अर जो दूजा रूखा^१ री खेचै छै उणनू^२ काट परी करे छै । जिणमें नफी होय तिणनू^३ राखै छै व तरवीयत करे छै । इण भात सिपाहिया मे जे इसा होय तिणसू^४ कुछ गरज न सरे^५, रोगी होय, निवली होय, वा कम हिम्मत होय इसा नू^६ लस्कर सू^७ परी करणी^८, रोजगार नही देवणी । काम रा टणका मनगरा मरद ही राखणा चाहीजै । कवादसाह पूछी—रोजगार इणां नू^९ किण भात देवणी छै ? हकीमां कही—मध्यम भाव री राह इणा नू^{१०} रोजगार दीजै । क्यूं ? जे इणा नू^{११} रोजगार घणौ^{१२} दिया बेपरवाही होयसै । चाकरी में आलस^{१३} करे । इणा ऊपर कठणार्ई कीजै तो सै ही बिखर जावै^{१४} अर दूजा सू^{१५} जाय मिलै । हकीम नजीमी कही छै—सिपाहिया नू^{१६} हद माफक देवै, घणी मत देय । जे घणी पेट भरै तो कचाई करै, कमी रहै तो भूखा, उघाड़ा, खाली हाथ रहै । सिपाही जिका घणी सू^{१७} राजी न होय तिका नही राखै ।

देसरी हद्द रा जतन अर वजीर अँ देस रा, माल रा अर खजाना रा वणाव छै^{१८} । बादसाहा री काम बिना वजीर ठीक होतौ तो मूसा प्रभू मू^{१९} आपरा कबीला री वजीर नही चाहतौ । तो मालम हुवौ छै—वजीर कारण सहठाई^{२०} नीव बादसाहत री छै । देसा री काम सवारणै वाली छै^{२१} । उवौ आछै भलै उत्तम सुभावा होय तो बादसाहा नू^{२२} सोभा ओपमा भारी छै । तरवीयत इणा री आ छै—बादसाह री मया व वतळावण^{२३} में सारा ऊपर मोटी होय तरै ऊ छोटो मोटा री निजर में मोटी दीसै ।

वचन इणा री मानणी । हुकम इणा री भरोसा मे होय । कोई काम देस री बिना सलाह इणा री नही करणी । बुद्धि-बल रै तदवीर री सलाह सू^{२४} देस रै कामा मे पूरी नफी जाणजै । क्यो ? जे काम कलम सू^{२५} सवारिया जावै तो तरवार सू^{२६} किही भात बण नही आवै । जठे कलम पहोच सकै उठे तरवार नही पहोच सकै छै ।

येक दिन उमराव अर वजीर रै बीच आगे-वासे^{२७} कहावत जे हुई । उमराव कही—हू साहिब तरवार री अर तू साहिब कलम री । देस तरवार

^१बुखो का ^२कुछ नाम नही निश्चयता ^३दूर हटाना ^४अधिक
^५मानस्य ^६सभी दूर हट जाएँगे ^७बनाने वाले हैं, सोभा ^८मजबूती
^९समृचित उय से कार्य पूर्ण करने वाला है ^{१०}बोलचाल व्यवहार
^{११}आगे-पीछे ।

सूँ ले सकीजै^१ छै, कलम सूँ नही । वजीर कही—काम जे कलम सूँ सूधी होवै^२ सो तरवार सूँ नही होवै । अँ कहावतां वादसाह तलक पहुँची । उण दोनां नूँ हजूर बुलवाया अर वजीर नूँ कही—जे कलम बाळा लोग तरवार रै धणी रा नोकर छै, तूँ कलम नूँ ऊँची किण भात^३ कहै छै ? वजीर अरज करी—हे वादसाह ! तरवार बैरिया रै काम आवै, मित्रां रै काम नही आवै । पण कलम तो भलै समय मित्रा रै काम आवै अर भूडँ समय बैरिया रै ही जे काम आवै । साथ तरवार रा नूँ होम हरामखोरी देस लेवण री ऊपजै । पर कलम बाळा^४ सूँ हरगिज इसी कदे नही होवै । सिपाहियत सजानी खाली करै छै पण कलम बाळा सजानी भरै छै । ठोड़ खरच री खरी प्यारी जमा सूँ होय छै ।

तरयीयत नजीविया^५ री आ छै—जे हरकिणी^६ नूँ काम खास साँपै तिणमँ कोई दूजौ दखल करणै नही पावै । चाकरो री कदर सारा री जाणै, जिण माफक उणसू मया करै । हजूरिया नै इसा पण मनगरा नही करै^७ कँ चाहै जिकौ चाहै सो कह सकै । जो इणा माहिली^८ उवँ ठोड़ वचन कहै तो नही सुणै जितरै कोई पूरो अमान नही होय, के वार^९ परसियोडी नही होय उत्तरै भरोसी नही कियो चाहैजै । भेद गूढ आपरो उणनू नही कहियो चाहैजै । फेर वादसाह नूँ चाहैजै—जो सेवका रै माहोमाहे क्रोध रीन होय अर कोई कुछ कहै सुणै तो मानै नही । उणा नूँ विरोध बैर-भाव सूँ मना कियो चाहैजै । इणा री मेळ काम सवारणँ मे विसैस दखल जे राखै छै । फही छै—सेवक मारा जे वादसाह रा अकमत होय^{१०} तो काम देम माल खजानँ री ठीक होय । जो कपट प्रपच मकर^{११} माहो-माहे करै तो बुनियाद सारै कामा री, विगर मदार हाँवै ।

चाकर मोल रिपिया रा लिया, धणिया रै होड^{१२} गैर हाथ पग सरीर रा लड तमाम री ठोड़ करै छै । ज्यू किणी नूँ आपरै हाथ री काम दम्नगन विगर करणँ नूँ साँपै तिकौ हाथ री ठोड़ छै । किणी नूँ कहै—तूँ फलाणँ काम म्हाारी तरफ सूँ जाया कर, तिकौ पगा री ठोड़ छै । किणी नूँ कहै—तूँ फलाणी

लिया जा सकता है *पूरा होता है *रिम तरह *बालों *पाम
मे रहने वाले *हर किसी *इतना मिर पर नहीं चढ़ावे *इनमे मे
*कितनी ही बार *एक इरादे पर *मक्कारी *बड़िया कार्य ।

काम देखवो कर^१ सो आंख री ठोड़ छै । बीजा^२ ही इणी भात बाकी सरीर रा खंडा रा नायब जाणणा । सो इण वदा री प्रभू सू^३ सुक कियो चाहीजै । इणा ऊपर कपा-मया कीनी चाहीजै । इणा नू^४ खिदमत में राखें तो दिलगीरी^५ पैदा नही होवै । इणा ऊपर कपा-मया बादसाह करै तो बदगी आपरी आछी करै । आळस^६ न करै । घणी नू^७ चाहीजै—दावै^८ तिण चूक सू^९ गुलामा नू^{१०} मारै किण वास्तै ? कै वदो उण काम मे सरत स्वामीघरमी कर दिखावै । तद आपनू^{११} उणसू^{१२} जुदो न जाणै, आपनू^{१३} आपरी नही जाणै । हरामी खोटै रा बादसाह आगै बखान करै तो परख हुवा सरमिदो होय । अरेक जणो भूँठो नायब बादसाह सजर रा कन्है आयो । उणरी जुलफ चौड़ी अर थोड़ी सो कपड़ो मका रौ लायो सो कही—हूँ फलाणै संयदा रा गाम रौ संयद छूँ । अम^{१४} मकै गयो थो सो बादसाह रै नामै सू^{१५} हज गुजारी । बादसाह री अर उमरावां री मका री हजूर मे दुआ की छै । जो थे बादसाह कन्है लेय जावो तो थाहरी किरावर^{१६} मानू । मोनू निवाजस होवै । सो उवो नायब बिगर ठीक कियो^{१७} बादसाह नू कही—अरेक संयद हाजी बडा घर रौ बडी आदमी आयो छै । जद बादसाह उणनू हजूर बुलाइयो । बादसाह बाहपसाव कियो, नेई बैठायो । बादसाह पूछी—कठा रा छो ? संयद कही—सहर सफाहा । बादसाह फुरमाई—कद मकै गया था ? तद कही—अरेक रै बरस । ईस्वर री इच्छा सू सफाहां रौ मेलची^{१८} सभा मे आयी थी । ऊ उठै ही मौजूद थो, तिण नाम सफाहा सहर रौ मुणियो अर उणनू दीठो । तरै बादसाह सू अरज कीवो—हजरत हूँ इणनू पहचाणू छूँ^{१९}, ओ संयद नही छै । मालजादो उण देस रौ छै । उठा रा माल-जादा इसा ही केस राखै छै । अरेक इणनू विलायत में दीठो—ईद कुरबानी रै दिन नीम मागणै माहरै घर आयी थो । बादसाह अरेक वचन मुण घणा बेराजी हुवा अर उण नायब साम्हो देग कही—भली संयद हाजी म्हातू मिळाइयो । ऊ नायब सरमिदो होय सभा नू वारै गयो । पाछै तमाम ऊमर भर साम्है नही आयो ।

अदब समभाया आछो न होय तरै सत्ताह था छै—उणनू बेगो मार, तो दूजा वदा उणा री सगत सू खराब न होय । उणरा खोटा मुभाव दूनरा नू

^१दखना रह ^२दुगरे ^३सुत ^४धानस्य ^५घन मे घारे ^६दस वप

^७उपकार ^८बिना पूरी बात जान ^९रात्रदूत ^{१०}बहिषानता है ।

न करे । संगत फिसादी कुलखणिया^१ री मलां नू^२ ही खराव करे । जो गुलाम साहब आपरा री अवगुण, विना दस्तूर कहै, वादसाह अगाड़ी जाहिर करे तो उणनू मना करणौ । जिण भात सियासत मुल्तान महमूद गाजी सू मजकूर^३ छै—वादसाह निमाज जातो थो । गुलाम तुरकी मारग वादसाह रा पर थो । तिण वादसाह नू सलांम कीवी । वादसाह कृपा कर पूछ्यो—थारी चाहता होय सो कह । उण कही—हे वादसाह ! मो वदा नू^४ तुरकिस्तान सू लायी, सो मारग मे कहतो थो—तोनू^५ वादसाह कन्है लेय जाऊ छू तिणसू हू^६ राजी थकियो^७ आवैं थो । जद इण सहर मे आयी तरै खाजे हसन मोनू देख हजार दीनार बेई^८ मोल लीन्हो । उण दिन पाछै मोनू घर में छिपायी राखै छै । अवार^९ समय पायो तो हजूर कन्है आयी । गुलाम तो आपरी अरज कीवी, आपनू इय इस्तियार छै । वादसाह फुरमाइयो तरै गुलाम नू अदब धणी कीवी अर किणी नू सौपियो जे हसन कन्है ले जाय अर कहजै—जे गुलाम हजार दीनारा री लेय छै तो सौ दीनार भू दरवान क्यू राखै नही, जिकौ गुलाम नू बाहर घर सू निवळणै नही देवै । अक खवास^{१०} कही—गुलाम नू धणी अदब कराई । तो वादसाह कही—जो ओ हसन री नही होवतो तो फुरमावतो—जे दोय टुकडा करी जो गुलाम नू भोकळ^{११} मेसै । जिकौ गुलाम धणी सू बेराजी होय सो धणी री गिली^{१२} करे । तो काम धणी अर गुलाम दोना री बिगड़ै ।

भात दूजी इण बाव में आदाव साथ रा सू मोटा हुवा छै सो उमराव, वजीर, पिडत, सवास, पडदार, मुत्सद्दी तमाम गुमास्ता, तालकदार छै सो जाणिया चाहौजै । जिका काम वादसाह रा मे आरभ करे सो चाहौजै उणरा सुभाव इसा दस्तूर में होय, तिणसू नेकनामी वादसाह री री कारण होय, देस बसर्ण री बात होय, आ बात उण समय वण आवैं—रिघायत चार तरफ री आपरै जोग जाणै । प्रथम, प्रभू री तरफ विचारे । दूजो, वादसाह री तरफ री विचार । तीजो, आपरी तरफ री विचार । चौथो, तमाम रयत री तरफ री विचार ।

तिणमें प्रभू री तरफ री पाच मरत^{१३} छै । प्रथम, उपरी कृपा री मुन्न-गुजारी करे सो प्रभू-कृपा होय जद दीनत बधै । दूजो, रीन बदगी, भजन,

^१खराब लक्षण बाले ^२कहां हुई ^३गुना-गुनी ^४बदने म ^५धनी

^६पाम मे रहने वाला नीकर ^७निदा ^८मर्त ।

સ્મરણ વિસેસ^૧ કરે । વાદસાહ રી સેવા સૂ પહલાં વંદગી પ્રભૂ રી જાણજે તો સારા મે પ્યારો કબૂલ હોવે^૨ । અવૂમનસૂર વજીર વાદસાહ તગરલ રી મરદ સયાણી ઘર પૂરો થો । તિળરી રીત થી—પ્રમાત નમાજ પઢતો, પછે દોય ઘડી તાઈ^૩ જપ કરતો । પાછે વાદસાહ કન્હૈ-આવતો । એક દિન જરૂરી કામ સૂ વાદસાહ જલ્દી ઉતાવળો બુલવાયો સો તેઢા^૪ દોય ત્રીન ઊપરા-ઊપરી આઝ્યા । પળ ઝ જપ છોડ ઊઠિયો નહી । વેરિયા સમય પાય વાદસાહ કન્હૈ ગિલૌ કિયો । ઊળરી ભૂડી કહી કે ધમડ ધણો રાસે છે । વાદસાહ સત્તામત રૈ હુકમ નૂં ગિણે નહી^૫ છે । ઇમી-ઈસી વાતા કહી જે વાદસાહ વેરાજી^૬ ઊણસૂં હુવો । વાદસાહ નૂ રીસ ચઢી । વજીર જપ કર ચુકિયો તરૈ હજૂર મે આવિયો । વાદસાહ રીસ કર કહી—વેર કર આણે રી કાઈ કારણ છે ? વજીર અરજ કરી—હે વાદસાહ ! હૂં વદો પ્રભૂ રો છૂં અર ચાકર થારો છૂં । જિતરૈ વદગી સૂ ફારિગ નહી હોજ ઉતરૈ ચાકરી મે નહી આ સકૂ છૂં । તો વાદસાહ ઊણનૂં વલ્લાણિયો^૭ । કહી—તોનૂં યૂહી ચાહીજે । તીજો, રજામદી પ્રભૂ રી રૈ ઊપર રજા વાદસાહ રી આણે રાસે । જો પ્રભૂ વંદા સૂં રાજી હોવે તો દૂજા રૈ વુરી ચાહ્યા કોઈ સતરો નહી છે । જો પ્રભૂ પનાહ દેવે કિળો રૈ ઊપર પ્રભૂ રી રીસ હોવે તો મારાં રી મયા સૂ કુછ નફો નહી । ચોથો, પ્રભૂ રો ડર કરણો^૮, વાદસાહ સૂં અધિક । વડા કહી છે—જો પ્રભૂ સૂં ડરે છે ઊણસૂં સગલા^૯ ડરે । ઘર જે પ્રભૂ રો ડર નહી કરે ઊણસૂં કોઈ નહી ડરે ।

પાચ્ચો, આસ^{૧૦} પ્રભૂ રી ઘણી રાસજે । જો કુછ હી દેવે છે સો ઝહી દેવે છે । ઝમ્મીદ ઊળરી કરણો—જિકા ઘરસૂં કદે કોઈ આસામુણી^{૧૧} પાછો ન ફિરે ।

પળ રિઘાયત તરફ વાદસાહ રી પચ્ચીસ સરત છે । પ્રથમ, નરમી લીનતા સૂ તિદમત વરે । ૧૫ ? જે વાદસાહા રી હિંમત વડી છે । દૂજો, ઘાપ સો^{૧૨} કિળો નૂ નહી જાણે । ઇળ વાસ્તે—જે પ્રભૂ રી મયા સૂં પાટ^{૧૩} જે પાયો છે । પ્રભૂ રી ક્રપા મૂ, મયા મૂ નાયવ હોવે છે । તિળમૂં સારા વદા મે ઘાપનૂં વડો જાણે જો તિદમત રાત્રક સૂ કરાઈં ચાઢૈ ઘર ઘાપરો વટખણ ચાઢૈ । જ્યો વાદસાહો ભારી ત્યૂ હી અવગુણ જ્યાદા । તિળમૂં ઇળા રી રજામદી આ છે—મિનસ ઘાપ

૧વિચર ૨મનો સોયો ૩ પ્રમ-વાત્ર બને ૪તક ૫બુલાને કે તિણ
૬માનત્રા નહો ૭નારાજ ૮પ્રણા કી ૯મય માનના ૧૦સમો
૧૧ઘાપા ૧૨ઘાપા રતન ગાસા ૧૩ઘપને ઝંલા ૧૪રાગ-વિદ્યાગન ।

री गरीबी भूख इणा सूं अरज करै। भारी खमाई^१, सख्त कसाली^२ खेचणी^३, धीरज करणी। क्यूं ? जे खिदमत वादसाहा री में कसाली दुख भेळी^४ छै। बडां कही छै—सेवा वादसाहा री मे मिनखां रै वोच आराम अर सुख जीव दोहरी छै। तीजो, जो बिचारै अर करै सो चाहीजै कै जिणमे मसलत^५ वादसाहां री देख करै। दुनियां निमत अर आखरत निमत बिसेस अत री भली होय सो करै। चौथो, याछा भारग नरमी समझावण^६ रा अर अन्याय रा अवगुण कहै, न्याय रा बखान^७ करै। जिण भात मसलत जाणै तिण भात न्याय रा बखान करै, अन्याय सूं मना करै। जो कोई वादसाह रै अन्याय मूं राजी होय तो पाप मे सरीक होय। अेक सरस आखरां री खुसनसीब घणी थी। दौलतमद उणरै रता री नकल करै या। सो अेक दिन वजीर कहै आयो, जद लोगा इणरी फलमतरामी^८ री सारीफ कीवी तो वजीर कही—अेक कलम बणाय दे। उण कलम घणी आछी भात बणाय दीवी। वजीर आपर^९ लिखिया सो घणा अक्वल आपर आविया तो उणनू वजीर हजार दीनार रोकडी दिया पण ऊ फेर पाछो आय वजीर नू कही—हूं अेक चतराई कलम मे भूलियो छूं सो हुकम होय तो दुरस्त करूं। वजीर कही—थारै मन आ काई आई ? उण अरज कीवी—हू बारै गयी नरै मोनू आ बात याद आई। कही छै—वरगाह प्रभू री मे अन्याइया नू उणरै यारा मुहा^{१०} दुग्य होयमे। हूं इण वास्तं डरियो—जे था इण कनम सू अन्याय निग्यो तो लिखये री घणी मूं हू मरीक उण अन्याय री होळ। प्रभू रा जोध मे पडू।

पाचवी, वादसाह जिणनू दान देणै ऊपर राखै सो इसी करै जे दान उणरी सारा नू पहोचै, ज्यू सूरज री जोत^{११}, मेह री छाट, सारी जायगा बराबर चमकै, वरसं। अेक बडा नू पूछी—दान री भली भात किमी छै ? तण फुरमाई—दान सरबत चाहीजै, बिसेस हसनमुखी धरियो^{१२} देखै, किरावर^{१३} हळकाई कह नही देखै, आपही उणरी मनुहार कर देखै—जे घे भ्हानू फुरमायो, कपा भ्हामू को। मवान बेटी जायद रो बटी दानाग थी। छोटा मोटा नू देतो तरै हसतो धकी देतो। सो अेक मित्र नू किणी पूछियो—मेह दाता वरमणी घणी या मवान दाता घणी। जवाब मिळियो—दातारी दान री मवान री घणी

^१महनसीसता ^२अत्यधिक बट्ट ^३बरदास्त करना ^४आमित ^५मलाह

^६समझने ^७प्रशंसा ^८कनम को छीस कर तैयार करना ^९प्रक्षर

^{१०}दोस्तो सहित ^{११}ज्योति, प्रकाश ^{१२}हेममुख हो कर ^{१३}अष्टमान।

खरी छै, वादळ सूं ज्यादा घणी छै । पूछी—किण भात छै ? कही, इण भात छै—वादळ देवै छै सो सही पण गरमी थकियो^१ देवै छै, तपिया पाछै देवै छै । मवान री ज्यूं हंसती थकियो नही देवै । छठो, जितरै पुरो भरोसो नही होय, पुरो परखियो नही होय^२ उतरै वादसाह रै आगै उणरा बखान नही करै । नही तो परख हुवा सरमिदो होय । सातवी, जाणै जिकी ही वादसाह चाहै छै—घोडो, बसत, चाकर, बानी^३ वगेरा आपरै वास्तै नही राखै । दवाय अरज कर नजर करै । आठवी, वादसाह इणसू वचन फुरमावै तरै तन, मन, आख, जीव अकल सूं सुणै । दूजी ओर आख चित नही चलावै । किणी दूजां सूं बात नही करै । जो वादसाह घणा अभिमानी होवै सो बात फुरमावै जणा जित दूसरी जायगा देखै तो उण ऊपर नाराजी पकड़ै^४ । कदाचित उण समय जाहिर नही करै तो मन मे कुमया^५ राखै, तीसूं भय ऊपजै । नवी, बीच सभा माहो-माहे कानाफूसी नही करै । वादसाह क्यूं^६ फुरमावै अर ऊ न जाणै न सुणै तो भरम ऊपजै । भरोसा भूडा ऊपजै^७ । विसैस था छै—मन मे इणसू कुमया करै । वादसाहा रै इण बात री विसैस होवै, सही तो किणी भूडा बैरिया, घणी निसा कीवी होय । जे फलाणा री मन धासूं भूडो छै । स्वामीधरमी मे धासूं दुरस्त नही छै अर आपरै मारणै मे छै । पाछै वादसाह देखै दोय जणा काना बाता करै छै तो इण बार घुगल रा वचन साचा लागै । तब उवै दोनूं बलाय मे पड़ै^८ ।

दसवी, वादसाह जद ओर सूं कुछ पूछै तो इणनूं हळकाई नही करणी चाहीजै । जिणनूं पूछै सो ही जवाब कहसै^९ । किण वास्तै ? दूजा री पूछ मे आप बोलणी, कहणी, हळकाई उणरी निसा^{१०} होवै । अेक जण हकीम नूं पूछी—जो ह वादसाह री सभा मे होऊ अर वादसाह मो विगर ओरा नूं पूछै तो जोग छै काई जे ह उत्तर देऊ ? तो कही—ना उत्तर मता देवै । ऊ जवाब री हक उण ही सू जे छै कं जिणनूं पूछियो छै । फेर अेक वजर^{११} ओर इण वाव^{१२} मे छै । जो पैला नूं पूछता तू बीच मे बोलै छै तरै वादसाह कहै—तोनूं नही पूछ छू तो बताय उणनूं के जवाब देयसै^{१३} ? इण बात री सरमिदगी

^१मर्मा हाने पर ^२परीक्षा न की हो ^३पहनाव ^४उगते नाराज होवे

^५नाराजगी ^६कुछ ^७अपम पैदा हो ^८बुरी स्थिति मे आ जावे ^९बहेगा

^{१०}प्रकट ^{११}बजिर, भय ^{१२}संभव ^{१३}क्या जवाब देगा ।

स्वीकारसँ^१ । अर थारै साथ सूं पूछै जद भी तूं उत्तर मत देवें । क्यूँ ? जे दूजा सगळ्या धारा बंदी होसँ^२ । तूं तो बिसेस ढोल कर । अर कहै तरै तूं गुण अर वचना रो अवगुण जाण । पाछै जिकौ तूं जाणै सो भलो उणरा वचना सूं छै सो अरज कर नहीतर^३ चुप रहै ।

ग्यारहवी, आ चाहिजै—जद तलक वादसाह पूछै नही तद तलक तूं चुप रहै । अर जद कुछ पूछै तद वचन कफायत वा सधेप सूं कहै अर अवोली^४ रहै । जो वादसाह चाहै तो वयान री चाहना कर वचन वचता कहै^५ । जो वादसाह बिणी वस्तु री खबर न दै तो खोजना मुतलक उण वस्तु री मत कर । आ बारहवी जाण । किण वास्तै ? जे कहणी ही जोग होवती तो घणी ही कहता । तो उणरै जाणजै री तलास कारण कुमया री^६ छै । जिणनूं घर में जाणै री आग्या नही उणनूं दरवान सूं ललपत करणै सूं की काम छै ? तेरहवी, वादसाह जे थोडी घणी बसत देवें सो पाछी नही फेरणी^७ । जो थोडी छै तो उणनूं ही घणी जाणै । ना कहणी, ना लेणी—अपमान करणी वादसाह री रीक^८ री छै । औ आकल री मन ना जाण । घणी जे रुपा कर देवें छै सो ही लैलै ।

चौदहवी, अमानत मे रहै । चोरी रा गुण सूं प्यारी प्रीत री मिनख ही खार^९ होवें । मामू खलीकें फुरमाई—हूँ मिनख इतबारी अमीन नूं दोस्त राखूं छूं । जे कोई सिफळी अर चोर होय तो बंदी मानूं छूं, चाहै बडौ अर बडौ हिम्मत री ही क्यों न होय । किण वास्तै ? जे अमानत निसाणी^{१०} धरम री छै, चोरी निसाणी पाप री छै । पनरवी, जो वादसाह सूं पावै उण पर सतोष राख राजो रहै । गुणी मिनख घणी बाछना नही करै । हिरस^{११} नूं सदा निरास रहै । गोळवी, हजूर री परपूठ वादसाहा रा बखान, उणरा परवाडा^{१२} सदा कहै । किणी नूं कोई वचन सुणै अर ऊ बेअदबी वादसाह री रो होवें तो उणनूं दवाप समझाय मना करै । जो ऊ नही मानै तो रीस कर कहै । फेर ही नही मानै तो उणरी नगत नूं तरक^{१३} करै । उसा मिनख मू बात ही न करजै । मतरवी, वादसाह जिकौ काम सोपै निप पर मुस्तैद^{१४} रहै, बेपरवाही मत करै । सदा हाजर रहै । जद घणी याद करै तुरत पहोचै । अठारवी, वाद-

^१स्वीकार करेगा ^२बंदी होंगे ^३नहीं तो ^४चुप ^५विस्तार से कह

^६नाराजगी से ^७वापिस नहीं सोटानी ^८इनायत ^९अपमानित ^{१०}निशानी

^{११}अप ^{१२}अच्छे कार्यों की याद ^{१३}त्याग देना ^{१४}तत्पर ।

साह रें प्यार व राजीपणें रो भरोसो मतना करजें । आपरी घणी वदगी कियो रो आसंगो^१ नही राखे । बादसाह नूं दोलत व राजपाट रो गुमान छे सो चाकरी नूं भूलें । कदे बादसाह सूं आ मत कहजें कै हूं फलाणी काम कियो तिणरो हक छे । नित नवी चाकरी मे मन लाव । आग्या पालण सूं पाछली चाकरी नूं ताजो कर । उणरें आगे अरज बिसात नवो सूं नवी राख । बादसाह पूरा गुणा नूं थोड़ासा औगुण^२ पर भूल जावें छे, बडी अंतराजी करे । किणी रो सेवा नही गिण । क्यूं ? जे अं ती आपनूं सेवा लेणें बाछा^३ गिणें छे ।

उन्नीसवी, अरज रो समयो^४ देख अरज करे । समय पर अरज किया ही कबूल करे । बीसवी, जो बादसाह उणनूं प्यार^५ करे ती चाहीजें आगे साथ मानीती छे । कदीम^६ सूं वदगी कीवी छे तिणसूं आगे हो जे आप नही होवें । ओ कारण कमअकली, आछाई, हळकाई री परख देवें छे । जो तूं उणसूं आपरी इधकाई^७ चाहे छे, सेवा घणो आगे कीवी छे तिणरो गुण बादसाह न गमावें । ऊ उणसूं इधकाई चाहे, तरें बादसाह उणरो पख भालें^८ तरें ओ हारै, सरमिदो होय । इक्कीसवी, बादसाह री नाराजगी सूं मन दुखी न करे । उणरी कुमया सखती, मन राजी धकियो^९ कबूल करे । मोटा छे, जे भू डा कहै, गाल काई^{१०} सो मया कर जाणै, माथा ऊपर हवा ज्यूं जोवें । अंतराजी कुमया मे पड़े तो किणी रें आगे घणी रो गिलो^{११} नही करे । मन में मेल नही जे आणै^{१२} । चूक आपरी ही जे ठहरावें, आ बाईसवी छे ।

तेईसवी, जिण ऊपर बादसाह बेराजी होवें उणा मूं अछगी^{१३} रहै, उणसूं मेळ न करे । जितरें बादसाह री रीस उणसूं मिटे, मया री निजर दिराई पड़े, उतरें उणसूं अछगा रहिया रो, बजर माफी रो करावें तो राजी होवें । चौईसवी, बादसाह सदा राजी होय सो करे । आ बात चार गुणा सूं वण आवें । प्रथम तो बादसाह जो कहै सो साच गिणें, चाहे धरम पथ सूं विरोध होय । दूसरो, बादसाह रा विचार व अकल रा बरतण करे । तीसरो, उणरी भलाई परचाड़ा जाहिर करे । चौथो, बुराई उणरी बराबर ढाक, कटे ही कहै नही ।

पच्चीसवी, गूढ़ द्रिपावणी^{१४} छे । ओ तमाम अदवा अर सूरता रो संत

^१घाजा ^२अवगुण ^३सेवा करने वाले ^४समय, मोका ^५माननीय
^६प्राचीन ^७अच्छता ^८पक्ष सेता है ^९मन को मुक्त करने ^{१०}गाली
 दिखाना ^{११}अपरोक्ष ^{१२}मन में बुरा विचार न भावे ^{१३}दूर
^{१४}गूढ़ बात का दियाना ।

जाणणी चाहोजे : बादसाहा री गूढ^१ छिपाणं मे घणी जतन करणी । मारण ततव जतन इण राह री यूं छै—हाल परतख^२ बादसाह री जे चाकर सगळ्या जाणें छे सो आप मोंहडा^३ सून नही कहै । ती छिपाव गूढ राज री कहावें । गूढ छिपावणी^४ उणसून ही आसांन होय । बादसाह जद इणरें गुणा री खबर पावें अर फेर कदे कोई गूढ फूटे ती इण ऊपर न आवें । कळंक^५ न लागें । किण वास्तं ? बिगर कहियो हाल परतख^६ सून, ग्यांन सून मालम कर सकीजें छै । वाजे नूनं समझ पड़ें इण समय जिकी भरोसा री आदमी होय तिकी सारां माथें कळंक आवें, अमरोसो उपजें । पाछें जिणरी औ सुभाव पहलां ही जाहिर हुवौ छे कै औ गूढ नही कहै सो इण कळंक सून वचें छै, जो प्रभू बलाय सून राखें ।

किणी री ओभरी निवळी होय^७ तिण वखता^८ गूढ री भार खमियो नही जाय । कहदै सो मारियो जाय । हकीमा कही—मसलत री कहणें वालो जो माथो चाहोजे तो गूढ छिपावें । अक मोटा बादसाह दाना^९ हकीमा सून सीख मागी । ती हकीमा फुरमाई—हे बादसाह ! तमाम सीख इण वचन मे छै—प्रभू रा हुकम री ताजीम माथा ऊपर राखणी । वणें जिकी दान अहसान पूरो करणी । बादसाह फेर पूछी—राजदण्ड व सियासत री कही ? हकीम कहणें लागिया—मिनख मारणें री रीस मत कर । तीन जणा नूनं मारणी अधरम नही छै । अक तो जवरो वरी जो थारो देस ही लेणी चाहै । दूजो, धरती अर माल री चोर । तीमरो, उवो चाकर जे थारो गूढ प्रकासित करै ।

अक बादसाह थो । उण आपरें नजीकी^{१०} अक चाकर नू फुरमाई—हू तोनू अक बात कहू छू, तूं उणनू जाम ही जाहिर मता करजें । म्हारो अक भाई मोनू मारणें नूनं करै छै, घान विचारियो छै^{११} । तूं होमियार खबरदार रहै । हूं समय पाय पहला उणनू मारस्यूं । इण हरामखोर समय पाय बादसाह रें भाई नूनं आ खबर दीवी । तरें ऊ सावधान हुवौ । घोडा दिन पाछे बादसाह आप ही बाळ कियो^{१२} । भाई घाय मालिक हुवौ । ऊ पहला उण हरामखोर नू गरदन मारणें^{१३} नूनं हुकम कियो । इण अरज करी—म्हारी तकमोर^{१४} ही

^१सार ^२प्रत्यक्ष ^३मुंह ^४छिपाना ^५वस्तु ^६प्रत्यक्ष ^७पेट में बाण रखने की ताकत न हो ^८समय ^९बुद्धा ^{१०}समीप का ^{११}घात करने की छानो है ^{१२}मृत्यु को प्राप्त हुया ^{१३}फाँसी देने का ^{१४}गस्ती ।

नही । ऊ हुकम कियो—तू मोनू पहला गूढ प्रकास कियो । बादसाह थारो भरोसो करे थो । तू उणसू विस्वासघात कियो । फेर कदै समय पाय म्हारें ही साथ तू यूंही करसे । इण वास्तै मारें बिगर नही छोडस्यु । मोनू इच थारो किसी भरोसो छै ? इतरी कह उणनू मरवाय दीन्हो । बूढ़ा सूं पूछी—छुटकारै रो कारण काई छै ? हकीमां कही—गूढ छिपावणी ।

पण आपरें तरफ रा जतन रो सात सरत छै, सो जतन सावधानी सूं किया चाहीजै । प्रथम, न ले न दे तौ दुनिया मे वदनाम—निकारण^१ नही होय अर सरमिदगी न होय । दूजा, होय सकें जितरें भूडाई^२ मिटाणें रो करे, सगळा रें साथ भली करे । तीजा, बडी हिम्मत रो होय, सगळां नूं हिम्मत माफक भरोसी होय । जिकारो बडी हिम्मत होय सो माल रो सालच कर आपनूं खार नही करे । किण वास्तै ? जे माल अर मुरवत दोभूं हो नही रहै अर आप ख्वारी मे होय । चौथा, न तौ आपरें ऊपर करडी भालै^३, न मिनखा ऊपर पटकै । श्रेक मोटौ पुरख कही—जे अजब कमवखत ऊ छै जिकौ वास्तै रजामदी मिनख रो रें आपनूं क्रोध प्रभू रा मे पकड़ावै । बादसाह रो रजामदी रें वास्तै कितरा ही अन्याव आपरें माथा ऊपर लेय अर आपनूं नरकगामी करे । पांचवीं, कदर चलण दै इस्तियार रो जाणै अर मोल पहोच^४ रो जाणै । मोत रें पहलां ही इसी करे जिणसू भली बात जस रो उणसूं यादगार रहै । छठा, चलण भरतवा रें भरोसें मगर नही होय । क्यों ? जे समय दगाबाज दीलत रो वेंरी छै । दीलत व सपत अधिर^५ पायें जाण । सातवा, वण घावें तो मरदा सूं भली कर । फायदी मया चलण बादसाह रो रो श्री छै—जे छोटा नूं दान अहसान रो फायदी ही पहुचावै । साच जाणजें, जो दूसरा रो भली करे सो आपरो ही जे भली करे छै । श्रेक बडी मरद कही—मैं ऊपर भर किणी सूं भली न करी । तो चाकर पूछी—आप नितका इतरी इनाम देवो छी, जीमण करावो छी^६ अर फेर कहो छी भैं किणी सूं भसी नही करी तिणरो अरध तो फुरमावो । तरं फुरमाई—मैं साच कही छै, प्रभू फुरमाइयो छै—जिण भलाई वो सो आपनू भलाई कीवो, तो गुण भलाई रो आपरा जीव नूं छै । तो मैं आपनू भली कीधी छै पण भूडी यूहो जे छै, जे कोई ही भूडी करसे^७ सो

^१व्ययं हो ^२दुराई ^३कठिन परिस्थिति को धपने ऊपर घाने दे ^४हिम्मत

^५अधिर ^६माना गियाते हो ^७दुरा चार्य करेण ।

आपरे जीव नूँ छै । उणरो फल^१ थांहरा जीव नूँ छै सो लागसै । पण रिआयत पक्ष रैयत रा में जाणियो चाहीजै—गरज चलण दोलत सूँ नही छै । रजामंदी वादसाह री नूँ उणरा सेवण री ज्यूँ छै ।

पछै रिआयत री तरह दोय छै । प्रथम, रैयत री चौकी घणी जतन करै^२ । मदत अहसान सूँ इसी करै जे अँ काम आपरो नही छोडै । आपरे गाव सूँ दूजै गाव न जाय । दूजां, कुराई अन्याय री इणसूँ अलम^३ राखै । बडा आदमिया कही छै—रैयत छाळी^४ दाईं छै, अर वादसाह उण छाळियां री घणी छै । जद धणी अेक गवाळ^५ नूँ छाळी सोंपी छै तौ त्याळी^६ सूँ बचावै । घणा जतन सूँ वादसाह नूँ पहोचावै । इसी न करै जो रैयत रा हाल सूँ बेखबर होवै तौ अन्याई रैयत ऊपर चाहै सो करै । अँ वचन भेळा यम दोलत रा रा कहिया ।

इव दोय तीन नुकता^७ अदब, उमराब, बजीर, नवीसंदा, हजूरियां रा लिखीजै छै । उमराब नूँ चाहीजै कायदा राखै । प्रथम तौ प्रभू री आग्या मानै, प्रभू री तरफ देखतौ रहै, थारै मनमान्या कारज सधै । अर आप तौ लोगां ऊपर हुमक चलावै पण खुद नही मानै तौ खराबी पहुंचै । दूजां, हक दोलत री छै तौ चाहीजै स्वांमीधरम नही छोडै । घणी सूँ भूठ री मारग नही भासै । हरामखोरी सूँ फल भूडा होय छै अर आगँ पूरी अँतराजी प्रभू री होय । तिण सूँ दोलत पायां री हक राखणी । वादसाह री आग्या कदे लोपणी नही^८ । कही छै—निसांणी मरदमी री आ छै—जो घणी सूँ आपनूँ ज्यान पहोचै तौ उण आगँ नफौ पायो तिणमें न भूलै । तरै सुक दोलत री कियो कहीजै ।

अेक साहिब रँ अेक गुलाम सयाणी थी सौ अेक दिन ऊ मरद गुलाम समेत फालेज में तमासै गयो । सो काकडी अेक फाडनै गुलाम नूँ दीवी । गुलाम घणी चाह सूँ खावणै लागियो^९ । पण घणी नूँ ही चाह खावणै री हुई सो घोड़ी सो लेय चाखी^{१०} सो खारी घणी लागी ? तद गुलाम नूँ कही— हे गुलाम ! तू इसी घणी खारी काकडी इतरी चाह सूँ क्यों खावै थो ? तो गुलाम अरज करी—हे साहिब ! आपरै हाथ सूँ हूँ घणी चीकणी मोठी खाथी^{११} छै । तो इव अेक खारी काकडी रँ टूक सूँ क्यूँकर मोहडी^{१२} फेरूँ । वादसाह नूँ आ

^१फल ^२जनता की रक्षा के लिए बहुत यत्न करे ^३दूर ^४बचरी

^५गवाता ^६भेड़िया ^७मर्ग की बातें ^८उत्पन्न नहीं करना ^९खान

सया ^{१०}बखली ^{११}खाया ^{१२}मुँह ।

वात घणी भली मालम हुई तो कही—तू हक नियामत री निरवाह कियी छै, मैं तोनू गुलामी सू छोड़ियो । इतरी कहि गुलामी री कागद फाड़न उणनू घणी माल दियो । तीजा, चाहीजै वादसाह सू माल नही जे मार्ग । जागीर लेवै उठे ही पंदा कर गुजर करै । पण वादसाह सू कदै ही माल नही मार्ग । माल पियारी^१ हर किणी नू छै । जिकी जिणरै हिस्से री लै उणसू^२ बर जे वध । चौथा, माल जागीर री पइसो वादसाहा रा कांम नू खरचें अर आपरा जोब रा हज नू । पाचवां, डर करै सरीखाई^३ करण सू । बैठक-ऊठक, पोसाक, अस-वारी तरह वादसाहा री जुदी छै सो न करै । अर जे करै ती वेमदवी छै । तिणसू मरणात^४ भय मे पड़े छै । छठां, जिकी काम वादसाह सू होय सो जाम विरोध सरीर न होय तो तारीफ करै ।

सारी अकल जाणै जिकी ही दुनिया मे छै । तिकी दोय भात छै—अेक भली, अेक बुरी । ती पछे भली वादसाह किया करै छै जो आ मसलत न होय ? पछे बुद्धिबल हकीमा रा सू निसा करै । सातवा, वादसाह नू फिकर^५ वध जे कहै सो उणनू न सुहावै । पण मोहडा-मोहडे बखानै, अपमान उणरै वचन री नही करै, नही कहै । जाणियो चाहीजै^६—घणी छै, जे कहै सो सिर माथे ऊपर । आठवा, आपरै पायै^७ कुरब रै ऊपर भगखर नही होय । कारण करण वादसाह रै सू आपरी हद नही लोपै^८ । बडा कही छै—जो वादसाह तोनू भाई कहै तो तू उणनू प्रभू जाणजै । अर जे बेटी कर कहै तो तू आपनू उण री गुलाम जाणजै । ऊ कारण वधारै^९ त्यू-त्यू तू बदगी वधार, विनय धणी नू घणी करजै । जाणी चाहीजै—अमीर जिणरी चलण घणी छै, काम कोई होय जावै तिकी वादसाह री बराबरी री आग्या करण, सजा देण मे ती अलबत्ता वादसाह नू भूडी लागै । जो हमार नही कहै तो मन मे उणरी मेल राखै । तिणसू वादसाहा री रीत आपनू नही करणी चाहीजै । भाई सुल्तान महमूद गाजी रै गुलाम मू चूक मोटी हुई^{१०}, सो टेराय^{११} अर लाकड़िया मारियो । गुलाम वादसाह नू फरियाद करी तरै वादसाह फुरमाइयो जद नगारा निसाण नोचत तमाम असवाच वादसाहत री भाई रै घरा लेय गया । ओ हाल देख भाई तुरत वादसाह रै कन्है आयी अर घणी दीनता मू माथी घरती पर लगायो

^१प्यारा ^२बराबरी ^३घरने तक ^४फिकर ^५जानना चाहिए ^६मोहदा
^७सीमा नही लाघे ^८इज्जत बढावे ^९बटुत बडी गलती हुई ^{१०}तटका
कर ।

अर कही—मोसूँ काई चूक पड़ी सो आज आप नोवत म्हारें घर भेजी । तो वादसाह कही—जे वादसाही हक म्हारो छै तो टेरणो, लाकड़ी मारणो गुलाम रो तोनूँ किण वास्तै चाहीजै ? हाल तकसीर^१ रो अरज पहोचती ती हूँ ओ न्याव करतो । तो अन्याय चाकर सूँ नही होय, घणी सूँ चाकर नूँ जोर पहोंचै । प्रभू आपरा वदा मोनूँ सोपिया छै सो मोनूँ उणरो जवाव कियो चाहीजै अर तोनूँ नही । पाछे घणी अरजा सूँ चूक भाई रो भाफ कीवी ।

नवमी, सिपाहिया रो काम सू प^२ उमरावा मे छै । ती चाहीजै, अमीर वादसाह इणा ऊपर राखै, जे सदा साथ सांतरो^३ ताजो रहै । काई जाणीजै^४ कदा^५ किण तरफ सूँ उत्पात ऊठै । जो वादसाह माल भेळो^६ करै अर ऊ मिनख भेळा नही करै तो जरूरत रो बेळा पछतावसं^७ अर हारै । किण वास्तै ? कही छै—माल सूँ भला मरद भेळा होय, अर देस रो सीमा मरदा सूँ रहै । नवी, फतह करै दावै तिणसूँ देस मरदा विगर नही । माल दियां विगर मरद रहै नही ।

अेक वादसाह अेक अमीर सू पूछी—जे मोनू कजिया^८ माल रा अर साथ रा मे हैरानी छै । जो माल भेळो करूँ तो साथ बीखरै छै अर साथ भेळो करूँ तो माल बीखरै छै । जणा अमीर अरज कीवी—माल ही भेळो कियो चाहीजै । वादसाह पूछी—तूँ निसा राखै छै ? अमीर अरज कीवी—हां राखूँ छूँ । हमार इण ठोड कोई मांखी नही छै । फुरमाइयो—जे सहत रो पियाली भर लायें । सो तुरत सहत रो वासण^९ आबियो तो घणी माखी आय भेळी हुई । अमीर अरज कीवी—आ निसा मैं अरज कीवी तिणरी छै । वादसाह उणरी सलाह दपाणी^{१०} । पाछे ओ ही वचन बीजा अमीर नू कहियो । उण अरज कीवी—माय भेळी करो । सिपाही आपसू अटगा^{११} मतां करो । चाहीजै जिण समय चाहीजै जिण तरह रो साथ भेळो नही होय सकै छै । वादसाह पूछी—तूँ इण वचन रो निसा राखै छै ? उण अरज कीवी—राखूँ छूँ । आज साभ रा अरज करसू । रात पटी जणा अरज कीवी—सहत रो वरतन आवै । सो तुरत वरतन भर आइयो । उठै मेलियो पण माखी अेक न आई । इण हाय जोड अरज कीवी—जे यूही समय पर माल छता^{१२} मिनख नही आवै छै । अमीर कही—

^१गुनाह ^२सीप ^३बड़िया ^४क्या पता ^५बद ^६नामित ^७पछतावेगा

^८भमडा ^९वर्तन ^{१०}प्रपचा की ^{११}धमन ^{१२}माल होतै टूट बी ।

श्रेक वात और राखूं छूं । बादसाह फुरमाई—कहो । तो अमीर अरज कीवी—
मिल देस री बादसाह माल भेळो^१ करे थो । सिपाही री खबर नही लेवतो अर
माल री संदूखां^२ भरतो, घणा जतन सूं राखतो । अर सांम री घणी साथ
भेळो करे थो, इणसूं नड़णें रें वास्तें । आ खबर अमीर मिल नूं श्रेक उमराव
अरज कीवी । सांम री घणी साथ भेळो करे छें सो धारें ऊपर आवसं^३ । इण
कहो—म्हारो साथ थेली मांही छें अर संदूखां रें मांही छें, चाहूं जद ही आवें ।
इतरा में सांम री घणो दौड़ कीवी । सो मिल रें घणी सूं जीतियौ अर उणरें
माल री संदूखां आप लीनी । अमीर बादसाह नूं अरज कीवी—माल री ज्यूं
मरद राखतो तो विपत^४ न पड़ती ।

दसवा, सलाहगीर बादसाह चारुं तरफां जासूस भेल्ले खबर मंगावें । जठी
नूं फिसाद देखें उठी नूं जापतो^५ करे । साहिब बेटो आवाद फकरदोला दिलमी
री थो । घणी समय सिराज मे बैठतो । सो श्रेक बार तीन दिन तक दरबार
मे नही गयो, चौथें दिन गयो । तो फकरदोलें फुरमाइयो—तीन दिन नही
आवणें री काई कारण ? साहिब कहो—परसों म्हारो जासूस खता री तरफ
आवियो । तिण कहो—खान खता री खता री तरफ सूं आयी, फरासखानो
देख उमराव सूं बात कीवी । सो तीन दिन सूं हूं उण चिंता में थो—जे काई^६
बात कीवी ? साथ देखें थो—उणरें मारण री मोल री, उणरा विचार इलाज
जोवें थो । आज कासिद^७ श्रेक और आयी छें । तिणसूं जाणियो उण बादसाह
साथ आपरो सरहद ऊपर भेलियो । सो उठी री तरफ सूं खातिर जमा कर^८
इव हुजूर आइयो छूं । उमरावां नूं बादसाहा रा कांमां री इतरी खबरदारी
चाहीजें । खयाल अर सोच राखियो चाहीजें । ग्यारहवा, बात भूलां री, फकोरां
री, फरियादिया री कोई नही पहुंचाय सकें छें । प्रधान अर दीवान रें डर सूं
रैयत री खबर बादसाह तक नही पहुँच सकें छें । ऊ किसोक^९ छें ? ज्यू
प्राद्ध पानी रा दह^{१०} रें माही मगरमच्छ रहती होवें तिणरें डर सूं पियामा
लोग घटगा^{११} ही जे जावें । जो अखतियार चलण होय तो इन्ही मूध पकड़णी
जे कोई आपरो दुख नहै तो उणनू मुग्गी करणी ।

^१शामिल ^२मदद ^३तुम्हारे ऊपर पड़ाई करेगा ^४विपत्ति ^५जान्ना
^६क्या ^७पत्रवाहक ^८सारी व्यवस्था कर ^९कंसा ^{१०}गहड़ा
^{११}दूर ।

वाग्दवा, निवळा^१ लोका सून इसी सलूक करे जे उणरी भली होय । प्रभू वही छे—जे गरीबा रा हाल पर दया करसे उणां रे ऊपर हूं पूरी महर राखसूं^२ । वडा कही छे—जेरदस्ता नूं वखसौ^३ तो प्रभू जवरदस्त छे, ऊ थांका^४ मनोरथ पूरा तुरत करसे । पण आदाव रीत वंदगी री वजीरां री ज्यादा उमरावा सून छे । किण वास्तं ? जे इण ऊपर मिनखा री अदेखाई घणी छे, अर अदेखा उणरा घणा सेवक वादसाह रा छे । विसेस जिका मिनख मुनसब ओपत^५ में उणसूं सरीक छे तिका सदा उवा ठोड लेण में छे । दगा प्रपच वणाय उणनू पाडण री वाट जोवता^६ रहै छे । तिणसूं उणनूं कोई जतम सांव अर थोडा लालच विना नही छे । चाहीजं वजीरत काम में कठं ही चूकें नही । ती दुसमण आगळी सूं बताय न सकें । बुजरची महर नू पूछी—वजीरात रे लायक कुण छे ? ती कही—ऊ कोई छे जिणनू चार, तीन, दोय, अेक, होय । कही—वयान कर कही । ती कही—अेक उण चारां मे वदगी सावधानी जिण सूं अंत आद काम री जाणै । दूजा, जाग्रताई जे घापनू समे पहला मरणांत ठोड में नही नाखें । तीजा, मनगराई छातीकलं^७ कामा में । चौथा, दातार होय, वडी हीमत होय । तीन में अेक आ छे—जद किणी सेवक नू भली देखें ती निवाजस^८ कर वधारै । दूजां, जिकी ही उणरी आग्या सूं सिरकसी करे^९ तिणा नू चूंहटी भरै । तीजौ, विपत थका समे रा नू त्यार भारीखमौ^{१०} रहै । दोय मे अेक आ छे—तरफ वादसाह री रियायत रा जतन करे अर रंयत रा जतना सूं पण वेपरवाही न करै । अेक वात आ छे—किणी काम मे तरफ प्रभू री सूं देखवर नही रहै । प्रभू नू भूलें नही । वडा कही छे—जिण वादसाह सूं प्रभू राजी होय, तिणनूं वजीर साची सयाणी भलें सुभावा री सावधान देवें । वादसाह कोई कायदी न्याय री चूकें ती ऊ याद नणा नूं देवें । जो प्रभू वादसाह सूं बेराजी होय ती उणनू वजीर भूंडी करतुत री चोर, भूंडी अर आळसी देवें, बेमुध देवें । तीसूं घणी न्याय री रीत चूकें ती ऊ याद न कराय सकें । ती पाछें जिकी वजीर साची पवित्र व उत्तम सुभावा री छे सो वादसाह री भोडो^{११} छे ।

सवारणा काम कायदा न्याय अर दान ग्रहसान रा । उघीस कायदा बताइया

^१निबंस ^२महरवानी रसूना ^३माफ करो ^४तुम्हारे ^५घामदनी
^६घपदस्थ करने वा मोका देसते रहते हैं ^७हिम्मतवर ^८दुश्मन
^९घवना ^{१०}दुः ^{११}सहायक ।

छै । प्रथम तो प्रभू री तरफ री जतन । आ बात सारा ऊपर छै । किण वास्तै ? जद किणी प्रभू री तरफ जतना सूं राखी सो पण आपरा हाल री जतन राखसी । दूजां, मसावत सूं बराबरी कांम गे राखै । बादसाह रा, सिपाहिया रा, रयत रा कांम में पक्ष किण री नही राखै तो न्याव होय । तीजा, जिण काम री आरभ करै तिणरा अंत मे नजर कर देखै । बिगाड़ उणमें होय तिकौ सोच करै । चौथां, कायदा रीत भली राखै सो उवा^१ भलाई उणनू^२ आड़ी आवं^३ । जिसा खारा मोठा रोंख^४ वावं^५ उसा ही फळ चाखै । जो तू^६ बादसाह री छै, अर तू^७ चाहै छै, सदा रहै, इज्जत मान थारौ छै, तो समै में इसी रीत कर तिका प्रभू अर संसार बखान करै^८, कबूल करै । पाचवा, कफायत आपरी अकल सूं जाहिर करै । तमाम कांम मे वजीर री भली कफायत दौलत री बाधणी । सो बणावण में लिखणै सूं घणी छै ।

अजददौलौ अबूअली हसरमी जिकौ वजीर आपस मे आवयोयेरी री थो तिणसूं बेराजी होय इण कहै आदमी भेजियौ, तरवार उधाड़ी^९ सो तिणनू^{१०} कही—आ तरवार उण आगें राख । अलची आय तरवार काड़ आगें भेलही, कुछ न कहियौ । तरै उण वजीर कलम अक उण आगें नांखी अर कही—घौ थारौ जवाब छै । पाछै अजद रा काम नू^{११} लागियौ । सो आप कागद लिख सारा उमरावा नू^{१२} उणसूं फिराय अर अजद नू^{१३} पकड़ाइयो, कंद कियो । उणरौ तमाम देस आपरै घणी रा देस रै भेलो कियो^{१४} । छठा, जो बादसाह विचार विचारै तिणमे मसलत^{१५} मालकां री न होय तो चाहीजै उण काम सूं राजी नही होय । पण सभा मे उणनू^{१६} मानै, बखानै, सभा मे उणरा औगुण^{१७} न कहै । बादसाह नदी दाई^{१८} छै, सो पहाड़ सूं नीची उतरै । जिणनू^{१९} कोई चाहै, समचे^{२०}, अठी ले जावं तो पाणी रै घबकै सूं बहि जावं अर मरणात मे पड़े । जो पहला बहणै देवै अर जतना सू आहिसता अक तरफ उणरी भाटी काटा सूं ऊंची करै तो दूजी तरफ ले जाय सकसै^{२१} । इण ही बात विचार बादसाह रा मे बिगाड़ होय तो नरमाई सूं बुद्धिबल कर समझावै-बुभावै । पण घणी नू^{२२} घाक सूं मनाइया न मानै । विसेस नरमी सू उण विचार मे औगुण होय, सो अरज कर समभाव

^१वह ^२नाम आवे ^३बूझ ^४प्रगल्भ करे ^५निकाती, नणी की

^६क्षामित किया ^७खलाह ^८अवगुन ^९नदी की तरह है ^{१०}चाहते ही

^{११}ले जा सकेगा ।

आगो कढावै । भली वेळा^१ समय देख आछी ओठी^२ वातां कहै अर अेकात मे ऊ विचार दुभावै^३ । सातवां, मुनसब, दोलत, पद आपरा सूं धंध न होय । क्यो ? प्रकृत वादसाह री कठै पाणी, कठै आग री सो सुभाव राखै छै ।

दोलत रै विपत लागी छै । अेक वडा वजीर हिंदुस्थान रा सूं कही—आपरै वास्तै क्यो घर वणावै नही ? उण कही—म्हारै दोय घर सहर में छै । अेक दीवाणखानौ, जिण समै बहाल होऊ । अेक वदतम्बानौ, जिण समै उतारी होय । जिण वात री किसी लाड^४ दुख अर दोलत री, जिफा आख रा टमकारामे^५ दुख रहै न दोलत । आठवा, होय सकै जितरै भलाई ग्रहसान गुण मिनखा ऊपर करै । समय नूं हाथ सूं जावता पहला ही करै । नवा, आसा^६ पूरण मनसा^७ निरासियां आसामुखिया री में पक्ष घणी करै । क्यूंकै नफो सेवा वादसाहा री री मागणै बाळा री मनसा पूरण में छै । मोमनी नै अला रै बेटे हुसेनसाह कही—अेक मिनख री काम काढणो मोनूं घणी प्यारी लानै छै । सत्तर वरस रा गोसा बैठणै सूं दांता या कहो छै—कितराअेक वरस वादसाह री पागड़ी^८ दाव असवार करतो सो थारी गरज आ थी—काम मिनखा री काढ भलाई करूं । घणा ओलिया हुकीमा औ नफो मोटो जाण रिजमत^९ वादसाहा री कीनी छै । सेख कबीर अेक बार सतरै बार वादसाह अजद दीना कन्है आइया अेक गरीब रं काम नूं । सो काम न हुवो । दिन रै अखीर^{१०} अजददीला कही—हे सेख ! तूं अजब मिनख छै, इतरो फिरियो पण थारी काम सुधरियो नही, अर फेर भी तूं आवै ही छै, धाकियो पण रहियो नही । सेख कही—हे वादसाह ! म्हारो काम तो सुधरियो । क्यूंकै तिणमे म्हारो नियत प्रभू री रजा री थी सो हूं जाणूं छूं कै प्रभू म्हारै आवणै-जावणै पर मोमूं राजी छै । पण काम चाहरी सुधारियो नही । क्यू ? जे उण विचार^{११} रा काम मे ताकीद कर नही काडियो, भूख नूं निरास कियो । तं आ नही जाणी—जितरै दोलत-काम भूखा दूबळा^{१२} रा नही सवारे^{१३} उतरै दणरा काम नही सुधरै । अजद-दीला खबरदार होय सेख रा वस्ताण किया अर तमाम काम सेख रं कहै माकक किया ।

^१समय ^२दुबारा ^३विचार करावे ^४प्रेम ^५परक भटारन में

^६आसा ^७मया परकाव ^८जिदमत, धाकरी ^९दिन उतने पर

^{१०}दुबन ^{११}पूछं नहीं करे ।

दसवां, बादसाह नूं दान-पुण्य ऊपर ही राखीजें, जिण भात उगरी पुण्य सारा नूं पंहोंचे । वही छं—वजीर अतावक रो उणरें माल रो पुण्य घणी करतो सो आ खबर बादसाह नूं पंहोची—जे वजीर माल घणी^१ सरचे छं । तरें अतावक मुस्तोफी नूं वही—हमें और चोटी किणी नूं मत देवं । जे दीवी तो हाथ कटाय देसूं^२ । दुजें दिन वजीर सूं अेक अतोत कुछ मागियो । तो वजीर मुस्तोफी नूं वही—जे फला ठोड़ चोठी लिखदं । मुस्तोफी लिखणें में ढोल करे थो । वजीर कही—काई ढोल करे छं ? हाथ रें कटणें सूं उरें छें नैं मोनूं न डरें छें, फासी घात^३ डेर मारूं^४ छूं । आ खबर अतावकसाह नूं पंहोंची । तरें वजीर नूं बुलाय पूछो—मुस्तोफी नूं क्यूं डेरतो थो ? वजीर कही—हू चाहतो थो सदापरदा^५ दोलत थारो नूं मेख तीसूं बाधतो थो, संहठौ करूं, ऊ न करण दे, सो नहो डेरणें लायक छें ? अतावक राजी होय वजीर रो कारण वधारियो^६ । तवारीख मे मजकूर छें—बादसाह मलकसाह नूं कोई कही—वजीर नजामल मुलक मोटी ग्रामद पिंटता, नेक मरदा, गोसैं नसीना, अेकात बंठणें बाळा नूं देवं छें, तिणसूं थानूं कुछ नफौ नही छें । इतरा माल सूं अेक पक्की फौज राख सकीजें छें^७ । बादसाह ओ वचन वजीर नूं बुलाय कहियो । वजीर कही—उण पईसा सूं लस्कर दीन रो राख सकीजें । जिका बैरिया नूं अेक गज लावी तरवार सूं अर तीर जिका तीन सौ कदम जाय तिणसूं दूर तोसूं करे । हूं थारें वास्तैं ओ लस्कर राखूं छूं तिका साभ नू प्रभात ताई प्रभू रो दरगाह वारें ऊभा छे । थारें वास्तैं बीणती करे छें, हाथा मूं थारो मनमा मागें छें^८ अर तरवार हिम्मत री बादळा^९ नूं पहुचावें छें । तीर निसास^{१०} रो सात ढाल आकास री सूं परें काढें छें । अर लस्कर, तूं म्हैं सारा इणारें ही आसरें^{११} ऊपर छा । मलकसाह वही—सावास, तूं यळे^{१२} ओ लस्कर घणी राख ।

ग्यारहवा, कदर काम री जाणें तिणमूं नफौ लेवें । काम सवारण अर मित्र वधारण मे किणी नूं दुख न पहुचावें । नहीतर^{१३} जिण सभें काम उतरें तरें पछतावा सरमिदगी रें कुछ नही रहै । अेक बडौ आदमी कामरें उतरिया

^१अधिक ^२फासी ढाल कर ^३सटका कर मार दूंगा ^४हमेशा

^५इज्जत बढ़ाई ^६रखी जा सकती है ^७तेरी इच्छा-पूर्ति के लिए प्रार्थना

करते हैं ^८बादल ^९निदास ^{१०}सहारे पर ^{११}और भी ^{१२}बरना ।

रं पाछें रोज रोवें थो । ती हजूरिया कही—आ जोग नहीं छै । यां उत्तरिया रोवी छी । उण कही—हू काम उत्तरिया नूं नहीं रोज छूं । हूं साच जाणूं छूं काम तो विगर उतारा रा रं छै नहीं । ओ रोवणी^१ तो म्हारी इण वास्तं छै—जे किणी सूं भली बी छै तो सोचूं छूं कै किणी सूं भूडी नहीं करणी थो । बारहवा, भीड़ ससारी मिनखा री आवणै-जावणै सूं दुख नहीं पावै । इणा सूं मिळता आस नहीं चाडै^२ । साच जाणजै—मिनख तौ चलण^३ रा चाकर ही छै । चलण छै तो कोई आवै जावै छै, नहींतर कोई आवै ना जावै । तेरहवा, मित्र सांचा, भला, सारा छै, सोना रं बडै डेर सूं । चौदहवा, अमाल^४ जालम, चोरटा सूं गाफिल नहीं रहै । खोजना इणा रं करतूत री करतो रहै । अन्याइया नूं रैयत रं ऊपर जोर न पकडावै । जे किणी अमाल री चोरी री अनीत^५ सुणै तो उणनूं परी कर^६ दूजा नू डरावै । अन्याइया नूं सजा देवणं री जरा ही डील नहीं करै । पन्द्रहवा, अमाल सूं सोक^७ नहीं लवै । विण वास्तं कै जितरं कोई सोक दूजा नूं नहीं लेवै, तीसू और सोक लेवणं वाळी जवून^८ होय छै । अर वजीर री जवूनी, निवळाई जोग न छै ।

सोळहवा, अदेला मकर बंरी या चुगली चुगला री सूं खबर पावै तो इसी घारं जे उणरं मन में कुछ डर परवाह नहीं छै । बादमाह कन्है इणा सूं क्रोध जाहिर नहीं करै । जो करै तो जो बचन उणरी ठहरै, जो माहोमाहे सवाल-जबाब, बोला-चाली पडै नरं जबाब भार नग्मी^९ सूं देवै । हळकाई, ओछाई नहीं कहै । सदा जीत तरफ नग्मी भरखमा^{१०} री छै । सतरहवा, बाद-साह नू इसी दिखावै, नबन^{११} घणी ग मन में घालै । जे अक काम भीड़ पडिया तमाम माल अक इमारत^{१२} नू जठै फुग्मावम्या^{१३} तठै खरचसै^{१४} । इणरा माल नूं धणी आपरी गिणै । लालच नहीं करै । अठारहवा, किणी नू अमल देवै तिणनू पूरी विचारनै दै । बारबार परसिया बिगर भरोमी नहीं करै ।

उत्तीमवा, जिण काम में पैमणो^{१५} ही आमान होय अर निरखणी दोहरो होय सो आरम नहीं करै । जिण काम में पैमणो छै उणरी पहला निवाळ^{१६}

^१रोना ^२रोगी नहीं बड़ावे ^३विमकी बसती ही ^४नौकर ^५अनीति,
अन्याय ^६दूर हटा ^७रिपयन ^८दुपित ^९आलोचना ^{१०}सहनशील
^{११}नबन, चेष्टा ^{१२}इमारत ^{१३}बहने ^{१४}खर्च करेगा ^{१५}प्रयत्न
करना ^{१६}निश्चय ही सस्ता ।

देखजै । कलम री साथ—मुंसो, नवीसंदा, इणां तालक कागद लिखणा, ओपमा जुगत लिखणी छै । सो अँ चाहीजै अमीन मोटा खेट रा पूरा भरोसादार, आछी प्रकृत, तत्खण समझणा व विद्या सूनं खबरदार होय । हकीम अरस्तू पूछियौ तरं कही—मुसी पूरो मोहडा री चाहीजै । अँक बादसाह दूजं बादसाह नूनं लिखी—जणा तूनं म्हारें ऊपर आवसै तठा पहलां हूनं थारें ऊपर आवस्यूनं घर मारस्यूनं^१ । सारा वजीर उमराव जबा में चुप रहिया, जे काई जबाब लिखायौ जावै । बादसाह रँ अँक मुसी थो सो घणी पिडत अर आकल^२ थो । तिण कही—हूनं इसी जबाब लिखूनं छूनं जे सगळा नूनं^३ पसंद आवै । पाछै लिखियौ—हूनं अर तूनं पत्थर व काच रँ सीसा दाईं छा, सो जाण—चाहै पत्थर सीसा ऊपर पडौ या सीसी पत्थर ऊपर पडौ, सीसा री नास हर भात छै । इण जबाब सूनं सगळा खुम हुवा ।

साथ अमाला री छै सो तालुक वजोरा रँ छै । सो अमाल भलो भला सुभावा री होवै । खुदगरज लालची न होवै । नोसेरवा फुरमाई छै—अमाल दानतदार होवै । कुरीत बाढी^४ नही होवै । लोगा सूनं अजोग^५ वात न करै । तीसूनं बादसाह री बदनामी न होवै अर आप ही बदनाम न कहावै । अँक वजीर अँक परगनै ऊपर अमाल नूनं मेलियो । तिण उठा सूनं वजीर नूनं लिखी—जे फलाणौ काम करौ तो माल घणी पैदा होवै । वजीर जबाब में पाछी लिखी—चुगली री वात म्हां आगै खोटी छै । जीभ चुगला री गूगो छै, हाथ छोटा छै । तूनं पाच दिन काम मे छै, तिणमें इसी मता करै जे कारण अपजम^६ अर फटकार आपरी री होवै । दूजां चाहीजै—इसौ विचार नही करै जे बादसाह अर वजीर मोसू राजी छै । ऊ तो तरफ रँयत री सूनं अळग^७ नही छै । अमाल बादसाह कन्है आवियौ ती कंद कर दण्ड दोन्ही । पाछै फेर फुरमाइयो—उठै फेर जावौ, डेढ साल गुदस्ता रा लावौ । ऊ अमाल हैरान हुवौ । अँक सेख सूनं सलाह पूछी । सेख आ फुरमाई—कबूल कर, डरै मत । पण अँस रँ बरस^८ रीत आछी राखजै, कुनोतिया परी उपाडजै^९, रँयत री रजामदी पैदा करजै, अतीता नूनं रोजीना खत दीजै, फेर आवजै । तोनू कुछ कसाली^{१०} होयसै तो थारै बदळै ह

^१भारू गा ^२अवलवान ^३सभी को ^४बुरे रास्ते पर चलने वाला

^५अयोग्य ^६अपयण ^७दूर ^८इस वर्ष ^९उखाड़ देना, दूर करना

^{१०}कष्ट ।

जवाब करस्युं । अमाल फेर उठै ही गयी । जिण भांत सेख फुरमाई थी तिण भात भलाई वाद कीवी, फेर आइयो । तरं पूरी दम दीनार थी उणरो थ्रेक दीनार लाइयो । तो वादसाह मया कीवी । अमाल हकीकत सारी सेख सू कही । गये वरस घणी कफायत कीवी, माल घणी लायो, तीसू दुख पायी । ग्रैस माल कम लाइयो अर घणी मया पायी । सेख कही—उण वार कितरा हजार मिनख धारें वेंरो धा तिणसू ऊ फळ मिळियो ?

हजुरी कदीमी तिका हजूर री सभा में बडा छै । इणा री कारण इज्जत कीवी चाहीजै । इणा री सरत धा छै—जिकी वादसाह नू मुहावै न मुहावै सो जाणें । अर उण मामूल^१ माफक करं जे वादसाह नू मुहावै । हजुरी वादसाह रा नू नही भावै, मुहावै उवा नही करै । वदगी सेवा वादसाह री मे कोई वसत नफादार जीव रा सुख छोडणें सू नही छै । जद धा साच होय तरं वात सभा में वादसाह सू राजी होय जसी कहै । आपरी रजामदी त्याग करै । वादसाह सलामत रा बोलवाला चाहै तरं भलो उणरो होवें जो वादसाह मे कोई चूक होय तो कठै ही प्रकास न करै अर जतना सू थुडावें^२ । बोल में, वचन में वादसाह री भलाई करणी चाहीजै । भूडी चूक गळती आपरी बतावै पण असगा सू वाद-विवाद न करै । घणी रं काम मे हुकम तन मन सू राखियो चाहीजै तो कुसळ रहसै^३, धा वात जाणणी ।

अेक वादसाह रै अेक चाकर घणी ही रूपवत थी । सो वादसाह अेक हजुरी नू कही—इणरो भली मूरत छै । हजुरी अरज कीवी—हा माहिब ! घणी फूटरी^४ छै । वादसाह फुरमाई—तू इणसू मित्रताई राखें छै ? इण अरज कीवी—नही । वादसाह फुरमाई—किण वास्तै ? हजुरी अरज कीवी—जिकी वादसाहत सू प्यार राखें छै तिणसू ही हू प्यार राखू छू । पण जिण किणी नू वादसाह दोस्त राखें तो म्हारी बाई हद उणसू दोस्ती राखू । वादसाह नू अदाव^५ उणरो घणी ही पसद आई । उणरो पायी बधारियो^६ । अदब मोटी दमत छै । जिणमे अदब छै नो बडो छै । छोटो जान होवें तो अदब सेनी^७ ऊ मोटी छै । बोलणें-चालणें मे अदब प्रथम सू पूरो ही राखणी चाहीजै ।

इण भाति किताब लिख पूरो कर वादसाहजादे नू दुध्रा दोवी । नाम

^१धन मित्र ^२आश्चर्य-वित ^३छुटवाने का प्रयत्न करे ^४बुझाना-पूर्वक रहेगा ^५मुदर ^६अदब ^७बोहदा बढ़ावा ^८अदब के कारण ।

अखलाक-अस-मोहसनी दियौ छै । तिण मे वरस ग्रथ रौ नीसरै छै । सो मो सग्रामसिध, फारसी री तौ बडी जोड़ थी पण पाघरी भासा मे आछी बाता, आछी सोखा लिख ग्रंथ वणाय नाम नीति प्रकास दियौ छै । इणरै वाचिया-सुणिया में घणौ नफौ छै ।

प्राक्त भाषा नीति प्रकास समाप्त

परिशिष्ट

विशेषात्मक निबंध

राजस्थानी भाषा में अनुवाद की परम्परा

[श्री अग्रचन्द नाहुटा]



साहित्य, मानव जीवन का एक बहुत बड़ा अनुभव-स्रोत है। जब से मनुष्य ने अनुभव-सागर में गोते लगा कर कुछ ऐसे विचार या तथ्य प्राप्त किए जो अपने जीवन के साथ-साथ दूसरों के जीवन के लिए भी उपयोगी सिद्ध हुए उन विचारों या उन तथ्यों को क्रिमी भी भाषा रूपी घागे से पिरो कर उन्हें एक माला का रूप दे दिया जिसे कठ या हृदय में धारण करने से मनुष्य की सोभा और महत्व में बहुत बड़ी अभिवृद्धि हुई। अपने हित के साथ-साथ दूसरों के हित के लिए उस वाक्य-रचना का सूत्रन हुआ, इसलिए उसे 'साहित्य' की मज्ञा प्राप्त हुई। विचारकों ने साहित्य शब्द की अनेकों व्याख्याएँ की हैं एवं काव्यादि प्रयोगों के लक्षण बताये हैं। इस तरह साहित्य-शास्त्र एक स्वतन्त्र ग्रन्थ या विषय बन गया। पर उसकी मूल चेतना स्वपरहित ही में मग्निरहित है। जिस में लोक का ग्रहित होता है, वास्तव में नाहें वह जितना ही सुन्दर लगे, मर्यादाकार की छटा में परिपूर्ण हो, चमत्कृति पेश कर सके पर मेरी दृष्टि में वह साहित्य नहीं है। साहित्य तो अमृत और रसायन जैसा है जिसमें भोतित्र गरीर न रहने पर भी मनुष्य घमर बन जाता है। इसलिए विषय रूप अकल्याणकार साहित्य को साहित्य की मज्ञा देना उचित नहीं लगता। कल्याण की कामना में ही उसका सूत्रन हो, जिसका परिणाम भी कल्याणकारक हो, वही सच्चा साहित्य है।

साहित्य का सूत्रन कब से प्रारम्भ हुआ और आदि साहित्यकार कौन था ? इसकी खोज मानव की उत्पत्ति और विकास की ग्राज जैसा ही जटिल कर्म है। प्राचीन काल में मनुष्य की स्मृति बहुत थी, अतः मौखिक परम्परा से जा लामो-नगोडो वर्षों तक भारतीय ज्ञान-विज्ञान की धरा गुरु शिष्य परम्परा में प्रवाहित होती रही है, वह अनुभव-धन का विषय ही हो नहीं सकती। वर्तमान में जो गब में प्राचीन ग्रन्थ वेद मान जाते हैं, वे भी कई हजार वर्षों तक मौखिक रूप में ही पटन-पाटन के विषय रहे हैं और उनके वाच के विषय में अनेकों मत हैं। उनका मूल रूप क्या था, और उनमें कब कब क्या परिवर्तन हुआ, इनका भी पता लगाना आज सम्भव नहीं है। यद्यपि रामायण, महाभारत आदि ग्रन्थों के मूल पाठ के अनुगन्धान का प्रयत्न विद्वान् लोग अनेक-अनेक ढंग से कर रहे हैं पर वह भी कहीं तक उत्तरोत्तर

होगा, विचारणीय है। जो ग्रन्थ सैम्बो या हजारो वर्षों तक लिखे नहीं गये, उनके मूल पाठ का निर्धारण करना वास्तव में ही एक जटिल कार्य है।

भारत में अनेक तरह को भाषाएँ और लिपियाँ हजारो वर्षों पहले भी प्रचलित थी, जिनका उल्लेख प्राचीन जैनभाषाओं, बौद्ध-पिटकों और वैदिक साहित्य में मिलता है। पर उन भाषाओं और लिपियों का निमित्त व लिखित साहित्य आज प्राप्त नहीं है। जिन प्राचीन लिपियों और भाषाओं के नाम उन ग्रन्थों में मिलते हैं, उनका स्वरूप क्या था, परस्पर में क्या अंतर था, इसको जानने के साधन भी अब प्राप्त नहीं हैं। शिलालेख, जो किसी भी भाषा और लिपि के स्वरूप को जानने के सबसे प्रामाणिक साधन हैं, वे भी अधिक प्राचीन नहीं मिलते। यह तो एक बहुत ही सौभाग्य की बात समझनी चाहिए कि अन्वेषण एवं इतिहास-प्रेमी पाश्चात्य विद्वानों ने घोर परिश्रम करके अनेकों स्थानों की खुदाई करके भारतीय प्राचीन संस्कृति को प्रकट करने वाले महत्वपूर्ण साधन खूँड निकाले और प्राचीन शिलालेखों की लिपियों को पढ़ डाला। यद्यपि इस कार्य में भारतीय विद्वानों की भी महत्वपूर्ण देन है, पर इस कार्य को प्रारम्भ करने में पाश्चात्य विद्वान् ही अग्रणी हैं।

प्राचीन ग्रन्थों में उनमें पहले के जिन ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है वे प्राचीनतम ग्रन्थ अधिकांश लुप्त हो गए हैं। अतः हमारे ज्ञान-विज्ञान की प्राचीन परम्परा कितनी प्राचीन और किस रूप में थी, यह ठीक से बतलाना संभव नहीं रहा। फिर भी उन उल्लेखों से दो बातें स्पष्ट हैं कि हमारी परम्परा बहुत प्राचीन थी और हम अपना बहुत सा प्राचीन साहित्य खो चुके हैं। एक-एक विषय के कितने-कितने ग्रंथ रचे गए थे, यह तो उन ग्रंथकारों के नामादि से, जो प्राप्त ग्रन्थों में मिलते हैं, स्पष्ट है और उनमें हमारी प्राचीन साहित्य-समृद्धि का कुछ आभास मिल जाता है।

प्राचीन भारतीय साहित्य, संस्कृत, पाली, प्राकृत और तमिल आदि भाषाओं में मिलता है। उनमें से दक्षिण भारत की भाषाओं में तो इतना परिवर्तन नहीं हुआ जितना कि उत्तर भारत की भाषाओं में। यह मुख्य उपलब्ध साहित्य से स्पष्ट है। राजनैतिक उथल-पुथल भी उत्तर भारत में ही ज्यादा हुई है। उत्तर भारत की प्राचीन उपरोक्त तीनों भाषाओं में से प्राकृत और संस्कृत में तो दो तीन हजार वर्षों से बराबर ग्रन्थ लिखे जाते रहे हैं पर जनभाषा के रूप में ये दोनों भाषाएँ साहित्यिकों से प्रतिष्ठित नहीं रही। प्राकृत का स्थान अपभ्रंश ने ले लिया और अपभ्रंश से उत्तर भारत की प्रायः सभी प्रान्तीय भाषाएँ विकसित हुईं। एक-एक भाषा की कई बोलियाँ हैं। इस तरह उत्तर भारत में छोटी-बड़ी अनेकों भाषाएँ और बोलियाँ प्रचलित हैं और प्रत्येक भाषा का अपना-अपना साहित्य है। दक्षिण भारत में प्रधानतया ४ भाषाएँ हैं जब कि उत्तर भारत की १४ प्रान्तीय भाषाएँ तो राष्ट्रीय सरकार द्वारा ही स्वीकृत हैं। ब्रह्म और भी कई भाषाएँ ऐसी हैं जो अपने स्वतन्त्र अस्तित्व एवं महत्त्व के कारण स्वीकृत होनी चाहियें। इनमें से सिन्धी को तो स्वीकार कर लिया गया है पर राजस्थानी अभी तक उपेक्षित ही है।

अपभ्रंश से निकली हुई उत्तर भारत की प्रतीय भाषाओं में राजस्थानी बहुत प्राचीन और संपन्न भाषा है। इस भाषा का क्षेत्र राजस्थान तक ही सीमित नहीं रहा है पर मध्य-

काल में राजस्थान के अतिरिक्त मालवा, गुजरात, सौराष्ट्र जितने व्यापक प्रदेश में जिस एक ही भाषा का प्रचार था उसे विद्वानों ने 'प्राचीन राजस्थानी', 'प्राचीन गुजराती' एवं 'मरु-गुज्रर' के नाम से संबोधित किया है। राजस्थान में इन भाषा का प्राचीन नाम 'मरु-भाषा' था क्योंकि राजस्थान विभिन्न राज्यों में बँटा हुआ था और उनमें सब में बड़ा प्रदेश 'मरु' या मारवाड़ के नाम से प्रसिद्ध था। अथर्व वेद की सबसे अधिक विरासत राजस्थानी भाषा की मिलती है। हजारों देशी शब्दों एवं साहित्य प्रकारों की परम्परा में यह स्पष्ट है। गत ८०० वर्षों से तो इस भाषा में निरन्तर साहित्य-मूलन होता रहा है। जैन विद्वानों की कृपा से राजस्थानी का प्राचीन साहित्य भी बहुत अधिक सुरक्षित रह गया। हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में 'प्रादि काल' की हिन्दी रचनाएँ इनी-गिनी ही मिलती हैं और उनमें भी बहुत सी तो राजस्थानी की ही हैं जब कि हमी आदिवासी की राजस्थानी रचनाएँ मंडों की संख्या में प्राप्त हैं। डा० हरिदास 'हरीदास' ने 'प्रादिवासी हिन्दी जैन साहित्य' नामक प्रबंध लिखा है उसमें यह भविष्यति स्पष्ट है।

मौलिक साहित्य के समान ही अनुवाद या टीका-टिप्पणी की भी बहुत उपयोगिता है। अन्य भाषाओं में जो महत्त्व के और उपयोगी ग्रंथ होते हैं उनका अनुवाद अपनी भाषा में किए बिना जनमाधारण उससे लाभ नहीं उठा पाता और कठिन ग्रंथों की टीका टिप्पणी नहीं लिखी जाने पर उनका भाव समझने में कठिनाई होती है। इसलिए अनुवाद और टीका दोनों का भी विशेष महत्त्व है। इसी बात की ध्यान में रख कर भाषान्तर करने और टीका लिखने की परम्परा बहुत प्राचीन समय में चली आ रही है। प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश आदि भाषाएँ जब जन-भाषाएँ न रह कर साहित्यिक हो गईं, तब उन भाषाओं के ग्रंथों को समझना कठिन हो गया। पर, उन भाषाओं में बहुत ही उपयोगी और महत्त्व के ग्रंथ लिखे गए थे, पर उनका भाषान्तर किया जाना आवश्यक हो गया। कुछ महापुरुषों की रागी के रूप में भी उन ग्रंथों के प्रति जनता की बड़ी श्रद्धा रही है। इसलिए उनका समझना तो अत्यावश्यक था ही, वैसे परवर्ती साहित्य के व प्रादि स्रोत और प्रेरक ग्रंथ रहे हैं। राजस्थानी भाषा में प्राकृत-संस्कृत ग्रंथों के अनुवाद बहुत अधिक संख्या में हुए और प्राकृत-संस्कृत के प्रतिष्ठित हिन्दी और राजस्थानी ग्रंथों पर भी राजस्थानी भाषा में टीकाएँ खूब लिखी गई हैं। प्रस्तुत संग्रह में उन सबकी जानकारी देना तो मभव नहीं है, पर यहाँ थोड़ी सी भी प्रयत्न कराई जायेगी जिससे राजस्थानी में अनुवाद साहित्य भी किताब विज्ञान और समृद्ध है—इसका कुछ परिचय पाठकों का भविष्य में।

राजस्थानी अनुवादों की विविध शैलियाँ हैं और उनके कई नाम हैं। जैन ग्रंथों या जैन विद्वानों के किए हुए राजस्थानी अनुवाद और टीकाओं का प्रधानतया 'टब्बा', 'वालायगोप' और 'वातिक' के नाम से ही संबोधित किया गया है। 'टब्बा' मध्यस्थ शब्दानुवाद का शाब्दिक है। हस्तलिखित ग्रंथों में मूल पाठ बड़े अक्षरों में प्रति के बीच में उपयुक्त जगह छोड़ कर ही लिखा जाता है और उन पाठ के ऊपर उसका टब्बायें राजस्थानी में लिख दी जाती हैं। ऐसी शैली प्रतिष्ठा मिलती है। उसे टब्बा शैली कहते हैं। कुछ ग्रंथों में 'जिनाठ' कहते हैं, उनमें मूल पाठ का कई पंक्तियों के बीच में बड़ा अक्षर में लिखी जाती और ऊपर

घोर नीचे उससे छोटे अक्षरों में उस पाठ का विवेचन लिख दिया जाता था। इसी तरह पंच-पाठ वाली प्रतियों में पूरे पत्र के बीच में मूल पाठ घोर चारों घोर हाँमियों में उसकी टीका या शब्दार्थ लिख दिया जाता है। यह तो हुई 'टब्बे' लिखने की शैली की बात।

'बालावबोध' टब्बे से कुछ विस्तृत विवेचन का नाम है। बालक भी सरलता से समझ सकें इस तरह की टीका को 'बालावबोध' कहा गया है। बालावबोध लिखने की उपरोक्त शैलियों के प्रतिरिक्त यह भी शैली रही है कि मूल-ग्रन्थ की एक गाथा या गाथा का थोड़ा-सा पद लिख कर उसके बाद (उसका शब्दार्थ ही नहीं पर) आवश्यक विस्तृत विवेचन लिख दिया जाता है। उसमें मूल पाठ अलग से बड़े अक्षरों में लिख कर मूल घोर विवेचन दोनों एक ही से अक्षरों में सीधे रूप में लिख दिया जाता है। उसे 'सूत्र' भी कहते हैं। कुछ बालावबोध में मूल ग्रन्थ में जिन प्रसंगों या कथाओं की संक्षिप्त सूचना रहती है—उन प्रसंगों का ग्रन्थ ग्रन्थों के आधार से विरोध स्पष्टीकरण किया जाता है और कथाएँ देदी जाती हैं। इसलिए कई बालावबोध मूल ग्रन्थ से दस-बीस गुने भी हो जाते हैं। 'वातिक' राजस्थानी भाषा में अधिक नहीं मिलते; जो थोड़े से मिलते हैं उन्हें ग्रन्थ संस्करणों ने 'टब्बे' और 'बालावबोध' की सजा भी देदी है। क्योंकि वे दो गद्य टीका के प्रकार ही अधिक प्रसिद्ध थे। जैनतर लेखकों के रचे हुए अनुवाद इतने अधिक नहीं मिलते। 'टब्बा' सजा का उनमें प्रचार ही नहीं रहा, पर 'बालावबोध' का प्रचार उनकी रचनाओं में भी पाया जाता है। वैसे तो अनुवाद गद्य और पद्य दोनों प्रकार के मिलते हैं पर पद्यानुवाद में कवियों ने अधिक स्वतन्त्रता से काम लिया है। इसलिए वे एक तरह से मौलिक ग्रन्थ के रूप में ही प्रसिद्ध हो गए। प्रस्तुत लेख में पद्यानुवादों की चर्चा नहीं कर के केवल गद्यानुवादों पर ही संक्षिप्त प्रकाश डाला जायगा।

अनुवाद अनेक प्रकार के पाये जाते हैं जिनमें शब्दानुवाद, छंदानुवाद प्रधान रूप से उल्लेखनीय हैं। विस्तृत विवेचन या टीकाओं की सजा पालेंते हैं। पर कई अनुवादों में ऐसा भी किया मिलता है अतः उन्हें भी अनुवाद में ही ले लिया है। मूल ग्रन्थकार ने अपने ही ग्रन्थ पर टीका या विवेचन लिखा हो तो उसे 'स्वोपज्ञ मूर्ति या टीका' कहते हैं। जैन ग्रन्थकारों की ऐसी भी कई राजस्थानी टीकाएँ प्राप्त हैं। उनमें से कुछ तो प्राकृत संस्कृत घोर कुछ राजस्थानी भाषा के काव्यों की टीकाएँ हैं। टीकाओं का शैली भी अनेक प्रकार की मिलती है। कुछ में गद्य में भाषा को प्रकट करने वाली है, तो किसी का भूराय शब्दार्थ की घोर अधिक है घोर कद्यों की विस्तृत विवेचन करना अभीष्ट था।

राजस्थानी भाषा में अनुवाद की परम्परा १६वीं शताब्दी में प्रारम्भ हो जाती है। उस समय की जा ३-४ गद्य रचनाएँ प्राप्त हैं ज भाषानुवाद के रूप में हैं। 'प्राचीन पुर्वर गद्य मन्त्र' में वे प्रकाशित हो चुकी हैं। 'टब्बा' और 'बालावबोध' १५वीं शताब्दी से मिलन लगते हैं। 'टब्बे' की सबसे प्राचीन उपलब्ध प्रति म० १४१३ की निम्नी हुई हमारे गद्य में है घोर 'बालावबोध' सबसे पहला सरागमच्छायां नरुणग्रन्थ मूरि रचित म० १४११ का है जो 'पदार्थवत्त' या 'वाक्याय' के नाम से प्रसिद्ध है। जैन धर्म में माधु और धारकों के लिए ६ निम्न कर्म या दिनद्वारा माने गए हैं—१ सामाधिक, २ अनुविज्ञानिजिनमतर, ३ पुत्र-

वन्दन, ४ प्रतिप्रमण, ५ कायोत्तमं और ६ प्रत्याख्यान । इन छः आवश्यकों सबही मूल एव विधि का निरूपण करने वाला उपर्युक्त 'पञ्चावयव' ग्रन्थ है । आचार्य तरुणप्रभ मूरि ने इसके 'वालावबोध' विवरण में प्रामाणिक बधाओं को भी जोड़ दिया है । इसलिए तत्कालीन गद्य का यह एक सुन्दर उदाहरण है । उसके बाद तो मैं बड़े बालावबोध और टब्बे लिखे गए जिनका परिणाम नाचो श्लोको का है । सबसे बड़ा 'वालावबोध' जनांगम 'भगवती सूत्र' का है जिसका परिमाण करीब एक लाख श्लोकों तक का है । वैसे ५-१० या २० हजार श्लोकों तक के और भी बहुत से बालावबोध प्राप्त हैं । कई कई ग्रन्थों के तो २-४ या ५-१० तक टब्बे या बालावबोध भिन्न भिन्न लेखकों के बनाए हुए प्राप्त होते हैं । बहुत से टब्बे और बालावबोधों के रचयिताओं के नाम नहीं मिलते, अतः एक ही ग्रन्थ के जो कई टब्बे और बालावबोध मिलते हैं उनको परस्पर में मिलाए बिना ठीक निर्णय नहीं हो पाता कि वे भिन्न-भिन्न लेखकों के रचे हुए हैं या एक ही ही कई प्रतिलिपियाँ हैं । जैनतर संग्रहों के बनाए हुए २-३ बालावबोध १५वीं शताब्दी के भी मिलते हैं पर अधिकतर १७वीं शताब्दी और उसके बाद के ही हैं ।

राजस्थानी में भाषान्तर या अनुवाद विविध विषयों के ग्रन्थों के प्राप्त हैं । जीवनोपयोगी सभी विषयों के अच्छे ग्रन्थों के अनुवाद हैं । इसमें जनसाधारण का बड़ा उपकार हुआ है । उनके बिना उन ग्रन्थों को समझने की हृष्टा रहने पर भी समझ सकना उनके लिए संभव नहीं था । प्राकृत, संस्कृत भाषाओं को जानने वाले सो थोड़े से विद्वान ही होते हैं अतः अधिकतर जनता अपनी भाषा में रचे हुए ग्रन्थों को ही पढ़ कर लाभ उठा सकती है ।

जैन विद्वानों ने हम दिशा में बहुत बड़ा कार्य किया है । प्राकृत भाषा के प्राचीन जैन ग्रन्थों में से प्रायः सभी के टब्बे प्रबन्धानुवाद और बालावबोध विवेचन उन्होंने राजस्थानी में लिख दाले । संस्कृत के भी बहुत से उपयोगी ग्रन्थों के टब्बे या बालावबोध उनके लिखे हुए मिलते हैं । जैनतर ग्रन्थों के भी टब्बे और बालावबोध उन्होंने काफी संख्या में बनाए और जैनतर ग्रन्थों की बहुत नी प्रतिनिधियाँ कर के धन ज्ञान-भण्डारों में रखी है । केवल हमारे अभय-जैन-ग्रन्थालय में ही जैन विद्वानों के बनाये हुए करीब २५० ग्रन्थों के टब्बे एवं बालावबोध मिलते हैं । उनमें से बहुतों की ही दस-बीस प्रतियाँ हमारे संग्रह में हैं । इस तरह प्रतियों की संख्या तो १००० से भी अधिक हो जायगी । एक एक ग्रन्थ के ४-५ भिन्न भिन्न टब्बे और बालावबोध भी हमारे संग्रह में हैं । नीचे उनकी सूची दी जा रही है जिसमें राजस्थानी का अनुवादित व टीका-साहित्य कितना है और उनमें जैन विद्वानों की कितनी बड़ी देन है, इसका पाठकों की परिचय स्वयं मिल जायगा । नीचे दी जाने वाली सूची में संभव है कुछ टब्बे और बालावबोधों की भाषा राजस्थानी-गुजराती मिश्रित और कुछ की गुजराती भी हो सकती है । वास्तव में उस सबको देखे बिना इनकी भाषा का सही निर्णय नहीं किया जा सकता पर अधिकतर तो राजस्थानी भाषा के ही हैं । १६वीं शताब्दी के प्रारंभ तक राजस्थान और गुजरात की भाषा एक ही थी और पीछे की भाषा में भी अधिक फरक नहीं है क्योंकि जैन विद्वान दोनों प्रान्तों में धर्म-प्रचार के लिए समान रूप में विचरते रहे हैं । अतः राजस्थानी व गुजराती का प्रचार व सम्मिश्रण पाया जाना स्वाभाविक है । जिन स्थानों के लाभ के

लिए टब्बे या बालावबोधो की रचना की गई। वे व्यक्ति भी दोनों प्रान्तो के थे इसलिए उक्त दोनों प्रान्तो वाले समान रूप से समझ सकें, वैसे ही भाषा में उनका रचा जाना अभीष्ट एवं आवश्यक था। अब हमारे संग्रह में जिन जिन ग्रंथो के टब्बे और बालावबोध मिलते हैं उनकी सूची हमारे यहाँ से जिस विषय-क्रम से बनी हुई है उसी क्रम में नीचे दी जा रही है—सब से पहले अग, उपाग, छेद, मूल, सूत्रो एवं पयत्रो की सूची आयेगी। उसके बाद प्रकरण, चरित्र, फिर व्याकरण, काव्य, नीति, गणित, ज्योतिष, वैदक, काम-शास्त्र, शकुन, सांख्यिक, स्वरोदय, पुराण, स्तोत्र आदि विषयो के ग्रंथो के नाम आयेगे। जैन लेखको की रचनाओ के कुछ अनेतर अनुवादो का भी विवरण दिया जायगा। बृहद्वाही भाषा में बालावबोध और वचनिका दिगंबर विद्वानों की अधिक मिलती हैं। उनकी प्रतिर्या जयपुर आदि के दिगंबर भट्टारो में प्राप्त हैं।

अभय जैन-ग्रन्थालय में राजस्थानी अनुवाद व टीका-ग्रन्थ—

१ भाषारंग वातिक—पादर्वचन सूरि	२३ बृहत्सूत्र	॥
२ ॥ टब्बा	२४ व्यवहार सूत्र	॥
३ ॥ बालावबोध	२५ दशा श्रुत स्कंध	॥
४ सूयगडाग टब्बा	२६ दशवैकांतिक	॥ रायचंदसूरि
५ ॥ वातिक	२७ ॥ वातिक	
६ स्थानाग टब्बा	२८ उत्तराध्ययन टब्बा	भाजिचंद्र
७ समवायाग ॥ मेघराज	२९ ॥ बा०	
८ ॥ बालावबोध	३० नन्दीसूत्र टब्बा	
९ भगवती टब्बा उत्तमविजय	३१ ॥ बाला०	
१० ॥ बालावबोध	३२ अनुयोगद्वार	॥
॥ (गामेय भागा) बाला	३३ कल्पसूत्र टब्बा	बा० हेमविमल
पद्मविजय	३४ ॥ ॥	मेरुविजय
११ शांता धर्म कथा टब्बा	३५ ॥ ॥	कनकसोम
१२ उपापक दशा ॥ हर्ष वल्लभ	३६ ॥ ॥	शिवनिधान
१३ अन्तगड दशाग ॥	३७ ॥ ॥	बबकनूरि शि०
१४ अनुसरोपातिक ॥	३८ ॥ ॥	ज्ञाननिधान
१५ प्रश्न व्याकरण ॥	३९ ॥ ॥	समयराज
१६ विपाक ॥	४० ॥ ॥	पदमलाभ
१७ ऊववाई ॥	४१ पदावश्यक बा०	तरुणप्रभ
१८ रायपमेणी टब्बा मेघराज	४२ ॥ ॥	समयसुन्दर
१९ जीवाभिगम ॥	४३ ॥ ॥	हेमहंस
२० ॥ ॥ जीवविजय	४४ ॥ ॥	जिनविजय
२१ पद्मवर्णा ॥ विनयविमल	४५ ॥ ॥	सोमतिलक
२२ निर्यावतिका ॥	४६ प्रतिक्रमण बालावबोध	

४७ थावक प्रतिक्रमण टब्बा

४८ " " बाला०

४९ यति प्रतिक्रमण "

५० " " टब्बा

५१ चौसरण पयध्रा " सयेंगदेव

५२ " " बाला०

५३ सस्तरक टब्बा

५४ " " बाला०

५५ सङ्कुलबयालिय " पाखेंचद्रसूरि

५६ सगलनियुक्ति टब्बा

प्रकरण—

५७ जीव विचार टब्बा

५८ " " बाला०

५९ नव तरंग टब्बा

६० " " बाला० उत्तमसागर

६१ " " " हर्षवर्धन

६२ " " " पद्मचन्द्र सिन्धु

६३ दंडक टब्बा

६४ " " बाला० देवचंद्र

६५ दडकादि टब्बा हितधीर

६६ सग्रहणी "

६७ " " बाला० दयासिंह

६८ क्षेत्र समान टब्बा

६९ " " बाला०

७० जम्बूदीप सग्रहणी टब्बा

७१ कर्मप्रण बालावबोध जीवविजय

७२ " " मतिचंद्र

७३ " " जयसाम

७४ उपदेशमाला टब्बा

७५ " " बाला०

७६ धीलोपदेशमाला टब्बा

७७ " " बाला० मेरुमुन्दर

७८ पुष्पमाला टब्बा

७९ " " बाला० मेरुमुन्दर

८० भाष्यत्रय टब्बा

८१ " " बाला०

८२ सिद्धरप्रकर टब्बा

८३ " " बाला०

८४ गीतमपूच्छा " सोमदेव शि०

८५ " " शिवसुन्दर

८६ गीतमकुनक टब्बा

८७ " " बाला०

८८ पिंड विमुक्ति " सोमसुन्दर सिन्धु

८९ ऋषिमंडल टब्बा

९० विवेक विवास "

९१ " " बाला०

९२ पट्टिगतक टब्बा

९३ " " बाला०

९४ सवोयसत्तरी टब्बा

९५ " " बाला०

९६ सवोय कुलक टब्बा

९७ गणुवर सार्धं दत्तक टब्बा

९८ इन्द्रिय पराजय टब्बा

९९ वैराग्य दत्तक "

१०० उपदेश रत्नकोश टब्बा

१०१ " " बाला०

१०२ सम्यक्त्व स्तव " चारित्रसिंह

१०३ " कुलकट टब्बा

१०४ " " बाला०

१०५ " वरुचीलो "

१०६ दानादिकुलक बाला०

१०७ धीलकुलक टब्बा

१०८ सहाय्यमि कुलक " समयप्रमोद

१०९ आदिनाय देशनायक टब्बा

११० प्रश्नोत्तर सार्धं दत्तक "

१११ " " बाला०

११२ पुष्प कुनक टब्बा

११३ " " बाला०

११४ दर्शन मुक्ति कुनक टब्बा

११५ सिद्धि दृष्टि टब्बा

११६ प्रवचनसारोद्धार बाला०

११७ उत्साहं मूत्र टब्बा

- ११८ लोकनालि टब्बा
 ११९ „ बाला० नयविलास
 १२० „ वार्तिक
 १२१ सघस्वरूप कुलक टब्बा
 १२२ अतिचार टब्बा
 १२३ प्रश्नोत्तर रत्नमाला टब्बा
 जिनराजसूरि
 १२४ „ , बाला०
 १२५ आचारोपदेश टब्बा
 १२६ विचाररत्न „
 १२७ „ बा० देवचन्द्र
 १२८ धाढविधि प्रकरण टब्बा
 १२९ दर्शन मत्तरी „
 १३० विशेष सतक भाषा आणदबल्लभ
 १३१ प्रज्ञाप्रकाश टब्बा
 १३२ सज्जन चित्तवल्लभ टब्बा
 १३३ द्रव्यसंग्रह टब्बा
 १३४ „ बाला० हसरान्न
 १३५ पञ्चीस क्रिया टब्बा
 १३६ समाधितन बाला०
 १३७ प्रवचनसार „ हेमराज
 १३८ साधुनियम कुलक टब्बा
 १३९ पर्यं ताराधना „
 १४० „ बाला०
 १४१ दशकीसठाणा प्रकरण टब्बा
 १४२ यति आराधना भाषा

चरित—

- १४३ शालिनाथ चरित टब्बा
 १४४ जयू चरित टब्बा
 १४५ „ पयग्रा टब्बा
 १४६ „ चरित भाषा
 १४७ सीमाय पचमी कथा टब्बा
 १४८ मोन एकादशी टब्बा घोरविजय
 १४९ „ बाला०
 १५० मट्ट प्रवारी कथा टब्बा

१५१ त्रिषष्टि शालाका चरित टब्बा
 रामविजय

- १५२ दान कल्पद्रुम टब्बा
 १५३ सानुजय माहात्म्य टब्बा
 १५४ शीपाल चरित „
 १५५ „ „ भाषा देवमुनि
 १५६ सम्पत्त्व कौमुदी टब्बा
 १५७ मुनिपति चरित बाला०
 १५८ सीता चरित भाषा
 १५९ हरिवंश पुराण बाला०
 १६० भुवनभानु चरित भाषा
 १६१ नवकार बाला०
 १६२ अष्टान्हृत्वायाख्या टब्बा
 १६३ दीवाली कल्प टब्बा
 १६४ दीवाली कल्प भाषा
 १६५ कालक कथा टब्बा
 १६६ „ बा० कल्याण तिलक

व्याकरण—राजनीति—

- १६७ सारस्वत व्याकरण टब्बा
 १६८ „ पचमधि टब्बा
 १६९ „ „ बाला०
 १७० रसिकप्रिया „ कुशलधीर
 १७१ शतकवय बाला० लक्ष्मीवल्लभ
 १७२ „ „ रूपचद
 १७३ „ „ अभयकुशल
 १७४ वृद्धचाणक्य नीति टब्बा
 १७५ लघु चाणक्य नीति „

गणित ज्योतिष—

- १७६ गणित पचवीसी बाला०
 १७७ नारचद ज्योतिष टब्बा
 १७८ „ बाला०
 १७९ भुवनदीपक टब्बा
 १८० „ „ बाला०
 १८१ चमत्कार चिंतामणि टब्बा
 १८२ ज्योतिष रत्नमाला बाला०

- १८३ मुहूर्त मुक्तावनि टब्बा
 १८४ लघुजातक वार्तिक मतिगामर
 १८५ लघुजातक बाला०
 १८६ विवाह वृन्दावन बाला०
 १८७ विवाह पटल = यमर
 १८८ " " टब्बा
 १८९ क्षीप्रबोध =
 १९० " " बाला०
 १९१ पटपंचासिका टब्बा
 १९२ " " बाला०
 १९३ प्रयत्नादाकर्ण विधि टब्बा
 १९४ बालविवेकिनी टब्बा
 १९५ बारह भाव "
 १९६ भट्टली बाला०

बंधक—

- १९७ माधवनिदान टब्बा
 १९८ योगघटक "
 १९९ सांभपातकलिका टब्बा
 २०० नाडी परीक्षा "
 २०१ योग चिन्तामणि टब्बा
 २०२ " " बाला०
 २०३ कालज्ञान टब्बा
 २०४ कीकसार भाषा
 २०५ राहुन रत्नावली भाषा
 २०६ सामुद्रिक "
 २०७ स्वरोदय साधं
 २०८ विष्णुमहामनाम भाषा
 २०९ पद्मपुराण भाषा०
 २१० गरुडपुराण भाषा
 २११ सप्तशती की गीता भाषा
 २१२ मृन्दावलि टब्बा

व्रत कथाएँ—

- २१३ कृष्णरूक्मणी वेलि टब्बा
 २१४ " " बाला०
 २१५ भक्त्यामर स्तोत्र टब्बा हरसचन्द्र
 २१६ " वा० सुभवर्धन
 २१७ " " मेरमुन्दर
 २१८ कल्याणमंदिर टब्बा जिनरंग सूरि
 २१९ " बाला०
 २२० कल्याणमंदिर टब्बा जिनचंद्र सूरि
 २२१ भक्त्यामर टब्बा गुणविनय
 २२२ जयतिहुधर टब्बा
 २२३ " बाला०
 २२४ महावीर स्तोत्र टब्बा
 २२५ जिनपंचक चरित्र स्तव टब्बा
 २२६ महावीर चरित्र स्तव टब्बा
 दिमलरत्न
 २२७ भावारि बारण स्तोत्र टब्बा
 २२८ " " बाला०
 जनेतर—
 २२९ पंचाख्यान वार्तिक
 २३० बैताल पक्षीनी भाषा
 २३१ सिंघासण बत्तीसरी "
 २३२ नूवा बहूतरी "
 २३३ पांडव चरित्र वार्ता
 २३४ रागरामली प्रथ बाला०
 २३५ रत्नपरीक्षा बाला०
 २३६ नखचित्र (केनव) बाला०
 २३७ भागवत दशम स्कंध भाषा
 २३८ महाभारत भाषा
 २३९ मृदायं टब्बा
 २४० मेघमाला बाला०

रात्रस्थानी जैन मयानुवादों का विवरण 'जैन मुद्ररं कवियो, भाग ३' के प्रन्त मे लिखा गया है। 'प्राचीन गुजराती गद्य मुद्रन' मे उपदेयमाला धीर योग-शास्त्र बालावबोध की कुछ कथाएँ भी प्रकाशित हुई हैं। उपदेयमाला का एक बालावबोध सन्दन मे प्रकाशित हो चुका है। दष्टिघटक के तीन बालावबोध डा० भीमोलाल माधेकरा द्वारा म्पादित बहोश मे

प्रकाशित हुए हैं। वैसे 'भोमसी माणक' आदि जैन ग्रन्थ-प्रकाशको ने कई ग्रन्थों के बालावबोध प्रकाशित किए हैं पर उन्होंने उसमें प्राचीन भाषा को समझ में कठिन जान कर उसे आधुनिक गुजराती का रूप दे दिया है।

राजस्थानी ग्रन्थों के १-७ ग्रन्थालय बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। हमारे सग्रहालय में हजारों राजस्थानी रचनाएँ हैं जो। इसी तरह अनूप सस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, में भी राजस्थानी ग्रन्थों का बहुत ही महत्वपूर्ण संग्रह है। उनकी एक सूची जो प्रकाशित हो चुकी है उसके अतिरिक्त वहाँ के हिन्दी ग्रन्थों की सूची जो अभी अप्रकाशित है, (यद्यपि छपी हुई बहुत वर्षों से प्रेस में ही पड़ी है) उसमें भी कुछ राजस्थानी रचनाएँ हैं और सस्कृत ग्रन्थों के जो ५ सूची ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं उनमें भी कुछ राजस्थानी भाषा टीकाओं वाले ग्रन्थ सम्मिलित हैं। यही उक्त लाइब्रेरी के राजस्थानी अनुवाद व टीका ग्रन्थों की सूची दी जा रही है—

१ गीतगोविन्द टीका	२४ सामुद्रिक टीका
२ मेघदूत टीका	२५ सग्रह-रत्न टीका
३ कृष्ण वरमणी री बंलि दूदाडी टीका	२६ गोरक्षस्तव टीका
४ शांति पर्व कथा री याददास्त	२७ हठप्रदीपिका ,,
५ मार्कण्डेय पुराण ,,	२८ गीता ,,
६ रामचरित्र (अध्यात्म रामायण- भाषान्तर)	२९ विवाह-प्रवृत्ति ग्रन्थ (धम्मर)
७ नासिकेतोपाख्यान	३० रतिरहस्य टीका
८ गण्ड पुराण टीका	३१ रत्न-परीक्षा ,,
९ भागवत-दशम स्कंध	३२ रत्न-समुच्चय ,,
१० विविध व्रत कथाएँ	३३ अनुभव-सार ,,
११ आणव्य नीति टिप्पणी	३४ आसवाधिकार टीका
१२ एकादशी माहात्म्य	३५ ओषधिकरूप टीका
१३ एकादशी री कथावा	३६ चिकित्सा सार-रत्न भूषण टीका
१४ कर्म-विपाक	३७ नाना चिकित्सा सग्रह
१५ कृष्ण ध्यान टीका	३८ बाल चिकित्सा टीका
१६ विष्णु सहस्रनाम टीका	३९ योगदात ,,
१७ नायिका भेद टीका	४० वैद्यक ग्रन्थ ,,
१८ बोरु-शास्त्र भाषा	४१ सार सग्रह
१९ मोगचिन्तामणि टिप्पणी	४२ अर्थ षाड
२० पालवाप्य-गज शास्त्र टिप्पणी	४३ अहिवलय चक्र
२१ अस्वचिकित्सा टीका	४४ वाक शत्रुज
२२ इन्द्र-भट्टली सटीक	४५ खड खात (कोष्ठक)
२३ ज्योतिष रत्नमाला भाषा	४६ गणक विधि (कोटकरफलम्)
(महाराजा रायसिंह)	४७ ज्योतिष सार, नारचन्द्र
	४८ पञ्चम निर्माण विधि ग्रहण फलादि

- ५६ वातबोध, मुजदित्य
 ५० भावचक्रकरण विधि
 ५१ भुवन दीपक, पद्मप्रभ मूरि
 ५२ रसदीक्षानरचक्रकोट चक्रादि
 ५३ लग्न स्पष्टीकरण (लग्नानयन)
 ५४ मधु जातक, वराह मिहिर
 ५५ वर्ष विचार
 ५६ वृष्टि लक्षण (ग्रहचक्र, मेघचक्र)
 ५७ "

- ५८ मनुन
 ५९ मनुनावलि
 ६० सत्यविचार
 ६१ पट्टपासिका
 ६२ मन्दनस्कार

हिन्दी विभाग में—

- ६३ नीति शास्त्र, टीका, रमिकराम
 (मनुपसिंह वरित)

राजस्थानी ग्रन्थों का एक महत्वपूर्ण समूह राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर में है और उनकी सूची दो भागों में प्रकाशित हो चुकी है। मैं सरस्वती मंदार, उदयपुर, ऐतिहासिक मोसायटी, कलकत्ता, इंडिया ऑफिस लाइब्रेरी, मदन, बंगाल हिन्दी मंडल, कलकत्ता, और राजस्थानी रिसर्च मोसायटी, कलकत्ता, सीमटी जैन ज्ञान भंडार आदि सम्मान्यों के राजस्थानी ग्रन्थों की सूचा प्रकाशित हो चुकी है। सत्य-विस्तार-भय से उनमें जो राजस्थानी अनुवाद व टीका ग्रंथ हैं उनकी सुविधा नहीं दी जा रही है।

राजस्थानी में अनुवादों की परम्परा अभी भी बहुत प्रच्छेद रूप में चालू है। पचासों ग्रन्थों के गद्य-पद्यानुवाद इधर ३०-४० वर्षों में हुए हैं। उनका विवरण मैंने 'लोक सम्पर्क' में प्रकाशित अपने लेख में करीब ३ वर्ष पहले प्रकाशित किया था। एक-एक ग्रंथ के ग्रंथों के गद्य-पद्यानुवाद हुए हैं। उनके सब में भी मेरे कुछ लेख प्रकाशित हुए हैं जैसे—गीता के राजस्थानी गद्य-पद्यानुवाद १५ के करीब हो चुके हैं। उनके सब में 'अजन्ता' में एक लेख प्रकाशित किया गया था और उनके बाद कुछ और भी अनुवादों का पता चला है। भूत-हृरि शतक और पंचनन के राजस्थानी अनुवादों के सब में 'मरवाणी' में हाल ही में मेरे लेख प्रकाशित हुए हैं।

बीकानेर के महाराज मनुपसिंहजी बहुत बड़े साहित्य-प्रेमी थे। उनकी आज्ञा में मस्तुत और हिन्दी के ग्रंथों का रचे गए हैं। जब वे राजस्थान ही थे तभी मैं उनकी राजस्थानी साहित्य में बड़ा प्रेम था। मनुष्य चारणादि कवि उनके आश्रय में रहने के और महाराम एवं शास्त्रण ग्रंथों की प्रतिलिपि करने के लिए नियुक्त थे। उस समय उन्होंने बंगाल पञ्चीमी, मिहानन बत्तीमी और मूवा-बहुलरी के राजस्थानी अनुवाद देवीदान नाट्य में करवाये थे, जिनका परिचय मैं 'मनुस्त राजस्थान' में प्रकाशित करा चुका हूँ।

धवलार-धन-मोहनी नामक एक काश्मीर ग्रंथ का राजस्थानी अनुवाद मधुमतिह मुहणाल ने 'नीति प्रकाश' के नाम से किया है। उसकी पर हस्तलिखित प्रति कई वर्ष पूर्व स्वर्गीय बहिराज मुमदानजी चारण के समूह में दली घो और उसका विवरण मैं भी मरवाणी में प्रकाशित किया था। अभी यह जान कर हर्ष हुआ कि राजस्थानी ओष-मस्थान, जोधपुर इन महत्वपूर्ण ग्रंथों 'परम्परा' के विस्तार में प्रकाशित कर रहा है। वास्तव में इन सम्मान ने घोड़े ही नहीं मे राजस्थानी साहित्य की बहुत ही अच्छी सेवा की है और अस्थि में भी उन

से बड़ी प्राशाएँ हैं। श्री नारायणसिंह भाटी का अनुरोध रहा कि मैं नीति प्रबाल के अनुवाद-विशेषांक में राजस्थानी-अनुवाद-परम्परा के संबंध में एक लेख दूँ। अतः भवकाश की रुमी होने पर भी उनके अनुरोध की रक्षा प्रस्तुत लेख द्वारा की गई है।

नीति प्रकाश की भाषागत विशेषताएँ

[श्री सीताराम लाडस]



प्रत्येक भाषा के विकास में अनुवादों का बहुत महत्व होता है। स्थानीय जनता को अन्य देशों की उपयोगी बातों से परिचित कराने के लिए अनुवाद सबसे अधिक महत्वपूर्ण साधन है। हमारी प्रान्तीय भाषाओं में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओं के कई ग्रन्थों के अनुवाद किये गये हैं और प्रान्तीय भाषाओं के भी अनुवाद अथवा क्वांस्तर एक दूसरी भाषा में होते रहे हैं। अंग्रेजी आदि योरोपीय भाषाओं से अनुवाद तो प्राधुनिक समय में होने लगे हैं पर इनके पहले मुगल काल में अरबी फारसी के ग्रन्थों का संस्था अथवा क्वांस्तर स्थानीय भाषाओं में काफी परिमाण में हुआ है। राजस्थानी भाषा में इस प्रकार के कुछ प्रयत्न मिलते हैं। नीतिप्रकाश उनमें में एक है। यह मूल ग्रन्थ धनंजय-प्रेमोद्घोषनी, जो कि फारसी भाषा में लिखा गया था, का अनुवाद है—जिसे लेखक ने अपनी सुविधानुसार सक्षिप्त भी कर दिया है।

इस अनुवाद की भाषागत विशेषताओं पर विचार करने में पता चलेगा कि अनुवाद कहीं तक सफल हो पाया है।

यह अनुवाद १९वीं सताब्दी के प्रारम्भ में किया गया है। यत उस काल की राजस्थानी भाषा का अनुमान हमें इस ग्रन्थ की भाषा में लगता है। इसमें प्रयुक्त राजस्थानी भाषा सरल एवं प्रवाहपूर्ण है।

अनुवादक ने यत तक प्रसाद गुण का निर्वाह किया है। कुछ अरबी फारसी के प्रयोगों की छोड़ दें तो भाषा अधिक प्रयत्नगाध्य अथवा दुर्द्ध नहीं प्रतीत होती जैसी कि खतमिह् महंदासोत की वचनिका अथवा मुरज प्रकाश आदि कुछ ग्रन्थों में मिलती है। राजस्थानी भाषा में परिचित साधारण पाठक भी इसे समझ सकता है। जहाँ-जहाँ तो भाषा में बड़ा ही सुन्दर प्रवाह और बारीक बातों की सूखी के साथ समझन की शक्ति स्पष्ट जाहिर होती है।

मुहावरों का प्रयोग भी अनुवादक ने स्वतः भाषा के प्रवाह में यथा स्थान बड़ी महज्जा के साथ किया है। ध्यान में पड़ने पर इसमें सबको मुहावरों मिल सकते हैं जिससे भाषा में गति आ गई है और अर्थ-भार का प्रतीष्टा हुई है। कुछ ऐसे मुहावरों का प्रयोग तो बहुत ही सुन्दर हुआ है। जैसे—

मरद नं धोरज सारी बाता मू भली छै, तिणसू 'अरथ सधं' ।^१
 जिण काम नू आग्या करै तिणनू 'पूरखता नू पढ़ुचावै' ।^२
 कहूण मे आवै तिण बचन रै विरुद्ध 'चाल न चालै' ।^३
 दोहरा, दूबळा, निरासा ऊपर दया कर उणारी मनसा पूरण करै' ।^४
 देम मे 'जीव जोसै' छै जद आपरो सायो रंयत माथा सू अळगी होय ।^५
 बखी 'खातिर की' कुछ 'पाछ नही राखी' ।^६
 थाहरी दोनता रा कारगु सू सावधानी री 'पस्ती पकड़ियो' ।^७
 अविस्वास री हद्द करखी 'लोक बिचारणी' ।^८

कही-कही तो एक ही वाक्य मे कई मुहावरो का प्रयोग हुआ है—

आग 'बडा करखी' री नीयत करी चाहोज, भागण पडै' तो पाछै इलाज करणी ।^९
 'राह बाधली' 'डेरा नजाखा' 'कोट गढ सजाखा' 'आखी डीङ्ग बाकी आग पाछै देव
 उतरणी' 'मोरचा बाध लडणी' ।^{१०}
 'चाल ढाल परतिग' बिगर उण पर बधारण री 'निजर नही करै' ।^{११}
 जिणी रा 'ओझरी निवळी' होय तिण बलता गूढ री भार 'खमियो नही जाय' ।^{१२}

इस प्रकार के मुहावरो के अतिरिक्त कितने ही स्थलो पर भाषा का अनूठा प्रयोग किया गया है, जिसमे बड़ी बात को भी सक्षिप्त मूल रूप मे स्वाभाविक ढंग से व्यक्त कर दिया गया है । इससे राजस्थानी भाषा पर अनुवादक के अधिकार का पता चलता है । इस प्रकार की शैली का प्रयोग लेखक तभी कर सकता है जब कि वह केवल अपनी भाषा पर ही अधि-
 कार न रखता हो वरन् अन्य भाषा मे लिखी हुई बात को भी गहराई के साथ समझ गया हो । इस ग्रंथ मे कई इस प्रकार के स्थल है जिनको स्मृति मे आसानी से रखा जा सकता है ।
 यथा:—

मो कोई नवय मू पुगला रा चित मे छात पडी ।^{१३}
 धोरज कूची सुमहाली री छै ।^{१४}
 होगहार नू तीर जाखियो चाहीजै ।^{१५}
 मरम परम रं रोगडा री डाहळी छै ।^{१६}
 अठै बैठियो आगनी मुघारै तिखी करणी भली जान छै ।^{१७}
 बाइसाही नू मपगाई पुम्ती छै ।^{१८}
 घदावर्ता न्याय न अदन गहणी रहजै ।^{१९}
 त्रिरी चाटे प्रभु उणारी मुक्क मोटी करै तो उबै नमै रा पिहता नू मोटा करै ।^{२०}
 गुनाह जे पगो उडी छै पग बरपग माफ करणै बाळी री उणनू ही पगो बडी छै ।^{२१}

क्रोध जिएरा हाथ सू कंद छै ऊ मरद हकीम छै, जिणमे नरमी नही सो भूत अपेरो छै ।^१
 मीठा दोह्या हाथो कान पकड़िया भावै ।^२
 भलाई दीसतो पेना ऊपर छै परा अत धापनू छै ।^३
 धाप भूडा होयजै पगु भला सू प्यार संगत कीजै ।^४
 ऊपर बीजळी रं भवकै दाई जाय छै ।^५
 दिनस रोज धिर जीवण छै ।^६
 जिना खारा मीठा रोख बावै उसा हो फल चारै ।^७

कहीं-कहीं उपमा और रूपक आदि के माध्यम में अच्छी अभिव्यक्ति बन गयी है जिसे पढ़ने से तथ्य की गहराई तक पढ़ने का अवसर मिलता है ।

उदाहरण—

अब कोई भोजन लूण रं बिगर स्वाद न होय लू भलो मुभाव नरमी रं बिगर सोहै नही ।^८

रसत छाळी दाई छै धर बादमाह उण छाळिया री पणी छै । जद घणी एक गवाळ नू छाळी मौपी छै तो त्याळी नू बचावै ।^९

इस प्रकार के कई अलङ्कृत वाक्यों का प्रयोग इन ग्रंथ में देखने को मिलेगा । कहीं-कहीं विशेष प्रकार के मिश्रित वाक्यों का प्रयोग भी मिलता है । यह शायद मूल ग्रंथ की वाक्य-रचना के प्रभाव के कारण है । यथा—

घाप करता छी, समरथ छी—प्रजा रा दुख दुर करण नू, घापणी कुदरत दिखावण नू ।^{१०}

मुस्लिम संस्कृति के प्रभाव के कारण राजस्थानी भाषा में धरवी फारसी के शब्दों का आगमन हुआ है और वे इस भाषा में घुल-मिल गये हैं । पर इस ग्रंथ में इस प्रकार के शब्द कुछ अधिक मात्रा में हैं क्योंकि मूल ग्रंथ फारसी भाषा का था और अनुवादक ने अनुवाद की सहूलियत के लिये उन्हें कुछ हेर-फेर के साथ यथा स्थान अपना लिया है । जैसे—

मुबारकवादी, मुकर, अदब, कजिया, सरियत, अमात, मजकूर, नुकता, बिचार, मुजावत, गैरत, किरामत, दिलगिरी, जेरदस्त, खानाबगी, फकीरत, दोस्त, तहकीक, तफा, मरतबी खार, सिदमत, अलची, सठा तरबोमत, जागत, बाव, तफसील, तफ-भीर आदि ।

यह सब कुछ होते हुए भी अनुवादक ने ठेठ राजस्थानी के शब्दों का भी प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है जिससे अनुवाद में सजीवता आ गई है । कुछ शब्द तो ऐसे हैं जिनमें राजस्थानी संस्कृति की विशेषता अचरनी है । जैसे—

मोळूप, माहोसाहे, मया, जतन, भालणी, साई, राजम, मपनाई, निपनाई, पाथो, त्रिप, त्रिवाई, कश्को, डावडी, डावडी, मनगराई, सम्राज्यो, बछाण, कून, साग, घंघ, —

हंसडो, जूझार, माटीपणी, सीख, सिरोपाव, बसतावर, खाटरी, मुळकिमा, भडकाई, सूमडापण, भूडो, अमोलक, उद्येरखो, जीमण, मायत, अगोतर, सोस, मिनखाचारी, भुजाई, चूक, तंत, गळगळो, उवारणा, लखण, टणकाई, भारसी, घोपरी, फूटरी, बठळावण, पाट, सासता आदि ।

प्रतः ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट है कि अनुवादक दोनों ही भाषाओं का अच्छा ज्ञान-कार या धीरे उसने राजस्थानी भाषा में इस ग्रंथ को प्रस्तुत कर एक महत्वपूर्ण कार्य किया है ।



बोध-कथा—स्वरूप और उद्भव

[डॉ० कन्दैयालाल सहल]



नीति-प्रतिपादक पशु-पक्षी-कथाओं को सामान्यतः बोध-कथाओं (Fables) के नाम से अभिहित किया जाता है। इनमें पशु-पक्षी मानव पात्रों की भाँति व्यवहार करते हैं। मनोरंजन और बोध दोनों का एकत्र समावेश इस प्रकार की कथाओं में देखा जाता है; फिर भी बोध इन कथाओं का सार-सत्त्व होता है, इसीलिए बोध-कथाओं के रूप में ये अपने नाम को सार्थक करती हैं।

लोकवार्ता-शास्त्र के विशेषज्ञों की मान्यता है कि सबसे पहले भारतवर्ष में ही बोध-कथाओं का उद्भव हुआ होगा। भारत के प्रादिक निवासियों का प्रवृत्ति से साहचर्य जगत्प्रसिद्ध है। इतना ही नहीं, हमारे देश के इतिहास में जो बड़े-बड़े दो प्राचीन युग बीत चुके हैं—वैदिक युग और बौद्ध युग—इन दोनों युगों की वन ही ने धात्री के रूप में धारण किया है। केवल वैदिक ऋषियों ने ही नहीं, भगवान् बुद्ध और महावीर ने भी कितने ही घाम्र-वनो और कितने ही वन-वनो में अपने उपदेशों की वर्षा की है—राजप्रासाद में वे समाये हो नहीं, वनो ने ही उन्हें अपने हृदय से लगाया था।^१ इसलिए कोई आश्चर्य की बात नहीं, यदि भारतीय लोक-कथाओं में पशु-पक्षियों को इतना महत्वपूर्ण स्थान मिला हो।

विण्टरनिज के मतानुसार बोध-कथाएँ, जो लोगों में प्रचलित रही होयी और वैदिक साहित्य में भी किसी रूप में जिनकी भाँती देखने को मिलती है, पहले-पहल ईसा की तीसरी सताब्दी पूर्व जातकी के रूप में प्रवृत्त हुईं, जिसका प्रमाण भगवद् गीता और माँची के शि शान्तियों में मिल जाता है। इनके प्रतिरिक्त पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में 'वाक्यतालीयवत्' जैसे समासान्ता पर विचार किया है जिसने हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि बोध-कथाओं का अस्तित्व ईसा की दूसरी सती में भी पूर्व रहा होगा।

बढ़ा जाता है कि भारत में उद्भूत होकर ही बोध-कथाएँ विश्व के अन्य देशों में फैली होगी। बेनफी ने बताया है कि अनुवादों के माध्यम में सभी प्रकार की लोक-कथाएँ भारत

में यूरप पहुँची। प्रारम्भिक वर्षों में यहूदियों ने, जो भारत और यूरप के बीच व्यापार किया करते थे, इन बोध-कथाओं को यूरप तक पहुँचाने में बड़ा योग दिया।

बोध-कथाओं के क्षेत्र में ईसप का नाम बड़े आदर के साथ लिया जाता है। किंवदन्ती यह भी है कि सुकरात जब कैद में था, तब उसने ईसप की कथाओं को पद्यात्मक रूप देना प्रारम्भ किया था। इस आधार पर कुछ इतिहासकारों ने ईसप का समय ईसा की छठी शताब्दी पूर्व माना है किन्तु कुछ आधुनिक समीक्षक तो ईसप का अस्तित्व तक स्वीकार नहीं करते। ईसप के अस्तित्व को स्वीकार न करना भी एक प्रकार के प्रतिवाद का ही आशय लेना होगा। हाँ, यह संभव है कि ईसप की कृति लिखित रूप में न आई हो प्रथवा लुप्त हो गई हो।^१

ईसप की कथाओं का पहला संकलन ११वीं शताब्दी में प्रकाशित हुआ किन्तु जातक की कथाएँ उससे पहले ही यूरप की यात्रा कर चुकी थी।

महाभारत में स्थान-स्थान पर बहुत सी बोध-कथाओं का उल्लेख मिलता है। दाति-पूर्व तो उपदेश-कथाओं का आगार ही समझिये। इनमें अनेक कथाएँ वास्तविक अर्थ में बोध-कथाएँ (Fables) शिघ्र-गोमायु-सवाद, जपोत-व्याघ्र तथा कर्ण-पर्व में प्राप्त हनु-काकीयोपाख्यान उदाहरण के रूप में रखी जा सकती हैं।

ऊपर बेनफी आदि के मतों को उद्धृत करके यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है कि बोध-कथाएँ भारत से यात्रा करते हुए विश्व के अन्य देशों में पहुँची किन्तु कीध जैसे कुछ विद्वानों ने इस विषय में भिन्न मत प्रकट किया है। उन्हीं के शब्दों में "There are identical fables in East and West, Greece and India. Somehold Greece and others India to be the source of all; others again favour India, but admit that some fables must have come from Greece. The truth probably is that the fable as a type did not arise exclusively either in India or in Greece, but that it came into being independently in each country, and that an interchange of individual fables between Greece and India took place when communication between the two countries arose."

उक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि कीध इस बात को मान कर चले हैं कि ग्रीस और भारत दोनों देशों में बोध-कथाओं का स्वतन्त्र रूप से उद्भव हुआ है और घाते चल कर जब दोनों देशों में यातायात होने लगा तो बोध-कथाओं का भी आदान-प्रदान प्रारम्भ हुआ।

जा भी हो, इतना तो कीध ने भी स्वीकार किया है कि जितना कथा-साहित्य भारत में प्रमत्त हुआ उतना विश्व के अन्य किसी भी देश में नहीं। दूसरी बात यह है कि गुनजंम-

मिद्वान्त में व्यापक विश्वास के कारण भारत बोध-कथाओं के लिए ही उपयुक्त धन रहा क्योंकि इससे पशु-पक्षी भी कथाओं के नायक बनने में समर्थ हो गये ।^१

जहाँ तक मैं समझता हूँ, प्रारम्भ में बोध-कथाएँ (Fables) भी मनोरंजन ग्रन्थों 'कथा-कथा के लिए' के रूप में ही रही होगी; आगे चल कर सामाजिक ज्ञान के शिक्षण की दृष्टि से उनका प्रयोग होने लगा होगा । राजस्थान में भी पशु-पक्षियों से सम्बन्ध रखने वाली ऐसी कथाएँ मिल जाती हैं जिनमें प्रत्यक्ष रूप में बोध-दृष्टि उभर कर सामने नहीं आती । उदाहरण के लिए निम्नलिखित कथा को लीजिये—

“एक लोमड़ी किसी जलाशय पर पानी पीने गई । गीदड़ को वहाँ बैठे देख कर बोली—‘शृगाल मामा, मुझे पानी पीने की इजाजत दो ।’ शृगाल ने कहा—‘पहले मुझे एक माखी सुनाओ, फिर निर्भय होकर पानी पी सकती हो ।’ लोमड़ी ने शृगाल की प्रशंसा में कहा—

रूप की तेरी चूतरी, मोते ढाली है ।

काना में तेरे गोखरू, जाणें राजा बैठथो है ।

पर्यात् तुम्हारा चूतरी चाँदी का बना हुआ है, जिस पर मोता डाल दिया गया है । तुम्हारे कानों में गोखरू हैं जिनमें तुम ऐसे जान पड़ते हो मानो कोई राजा बैठा हुआ हो ।

इस उत्प्रेक्षा को मूँन कर गीदड़ बहुत प्रसन्न हुआ । जब भर पेट पानी पीकर लोमड़ी चलने लगी तो गीदड़ ने उसे दूसरी साखी सुनाने के लिए कहा । लोमड़ी की घरारत सुन्नी घोर बोन उठी—

माटी की तेरी चूतरी, गोबर ढाली है ।

काना में तेरे मूसडा, जाणें ढेड़ बैठथो है ।

पर्यात् मिट्टी का तेरा चूतरी है जिन पर गोबर बिलरा हुआ है । कानों में कटे-पुराने जूते हैं जिनसे तुम चमार लगते हो ।

गीदड़ यह सुन कर बड़ा दृष्ट हुआ । लोमड़ी भरी घोर गीदड़ उसके पीछे-पीछे चला । लोमड़ी एक बाँस के पेड़ पर चढ़ गई । तब गीदड़ ने कहा— गादड़ मारी पालखी, में चढ़ गया हलसी ।^१

१ India presents a soil particularly favourable to the invention of fables, animal stories and fairy tales. For here we find the belief in transmigration, which effaces the difference between the human and the animal worlds, and which thus renders it quite natural for animals to be the heroes of stories. Consequently no other country has produced so extensive a literature of stories as India —A. B. Keith.

चालाक लोमड़ी ने गीदड़ को चकमा देने की सोची । उसने कहा—‘धो मामा ! वाळी कामळ कुत्ता घसा, बँ कुण आवं च्यार जणा’ मर्यात् देखो मामा ! वे कोन चार चले आ रहे हैं—काली कबल घोड़े हैं, साथ में बहुत से शिकारी कुत्ते हैं ।

गीदड़ लोमड़ी की भभकी में आ गया और डर कर भग गया । इस प्रकार लोमड़ी की उक्ति सफल हो गई ।”

ऊपर की लोक-कथा गीदड़ और लोमड़ी से संबद्ध होने के कारण पशु-वधा ही कही जायगी । इस कथा का सबध यथार्थ जीवन के स्वामाविक क्रिया-कलापों से है जिनमें बोध की कोई प्रत्यक्ष पद्धति दृष्टिगोचर नहीं होता ।

ईसप की बोध-कथाओं में बोध-पद्धति स्पष्ट है । ईसप की कथाओं से मिलती-जुलती कुछ राजस्थानी कथाएँ लीजिये—

१. “एक चीटी पानी में बही जा रही थी । एक चिड़िया ने उसकी सहायता के उद्देश्य से लकड़ी का एक टुकड़ा पानी में डाल दिया और चीटी उसके जा लगी जिससे उसके प्राण बच गये । एक दिन एक चिड़ीमार आया जिसने चिड़िया को जाल में फँसाने की सोची । चीटी ने भीका देख कर चिड़ीमार को काट धाया । इतने में चिड़िया उड़ गई ।”

सच है, उपकार का फल अच्छा होता है ।

२. “एक ब्राह्मण किमी नाग को दूध पिलाया करता था । नाग एक अशर्की रोग ले आया करता था । एक दिन ब्राह्मण तीर्थ-यात्रा के लिए गया । उसके पुत्र ने पीछे से सोचा—यदि यह नाग मर जाय तो सारा धन मुझे एक साथ मिल जाय । यह सोच कर उसने नाग के मस्तक पर लाठी मार दी । इतने में ब्राह्मण भी लौट आया और नाग देवता की स्तुति करने लगा जिस पर नाग ने उत्तर दिया—

चित्त फटे जिण मीत सृ , जुड़े न कोट उपाव ।

तनै पुत्र को दुख है, मनै सीस को पाव ॥”

सच है, मित्रता जब एक बार टूट जाती है तो फिर जुड़ती नहीं ।

३. “एक मोटे कुत्ते से भेड़िये ने पूछा—‘तुम्हारे इतने मोटे होने का क्या रहस्य है ?’ कुत्ते ने उत्तर दिया—‘मेरा मालिक मुझे खुराक अच्छी देता है, खलो तुम्हें भी नोकर रखवा दूँ ।’

कुत्ते ने कहा—‘रात को मेरा मालिक मुझे खोल देता है । मैं घर के अन्दर उसके सामान की रखवाली करता हूँ । दिन में वह मुझे बाँट देता है ताकि मैं किसी का नुकसान न कर सकूँ ।’

भेड़िये ने उत्तर दिया—‘यह नौबरी तुम्हें ही मुबारक हो । इस प्रकार बन्धन में रह कर मुझे अच्छी खुराक नहीं चाहिए ।’ ”

सच है, बन्धन बुरी बला है ।

ऊपर उद्धृत की हुई तीनों कथाओं से स्पष्ट है कि उपदेश या नीति-शिक्षा (Moral) बोध-कथाओं (Fables) का प्राण है। Encyclopaedia Britannica में बोध-कथा के संबंध में यथार्थ ही कहा गया है—

‘The fable is composed of two parts—body and soul. The body is the story, the soul the morality.’

बोध-कथाओं में पशु-पक्षी मुख्य अभिनेता होते हैं और वे उसी प्रकार वर्तव्य-व्यवहार करते हैं जिस प्रकार मनुष्य करते हैं।

ऊपर के विवेचन के आधार पर बोध-कथा के संबंध में हम निम्नलिखित निष्कर्षों पर पहुँच सकते हैं—

१. बोध-कथा पशु-पक्षियों आदि से सबद्ध होती है।
२. इसका प्रमुख उद्देश्य शिक्षा देना होता है।
३. बोध-कथा में मानव और पशु-पक्षियों में व्यवहारगत कोई दूरी नहीं दिखाई देती।
४. अन्य लोक-कथाओं की भाँति बोध-कथाओं में भी मनोरंजन की मात्रा कम नहीं रहती।

बोध-कथाओं की दृष्टि से राजस्थान काफी समृद्ध है। अभी बोध-कथाओं का वैज्ञानिक अध्ययन हमारे देश में उतना नहीं हुआ है जितना होना चाहिए। यादा है, विद्वानों का ध्यान इस ओर आकृष्ट होगा।



जातक कथाओं का लौकिक आधार

[श्री मनोहर शर्मा]



जातक कथाएँ हमारा धनमोल धन हैं। इनमें भगवान् घुद्धदेव के पूर्व जन्मों की कहानियाँ दी गई हैं। इस अवस्था में उनको 'बोधिसत्त्व' नाम दिया गया है। बोधिसत्त्व की महिमा डॉ० वासुदेवधारण प्रबुधाल ने इस प्रकार प्रकट की है—'दान, शील, शान्ति या करुणा, वीर्य या पराक्रम, ध्यान या चित्त की अविचल स्थिति, प्रज्ञा या मन और बुद्धि की ब्राह्मी स्थिति, इस प्रकार के ये चरित्र-गुण लोक में प्रादुर्भाव के रूप में प्रतिष्ठित हुए। जो व्यक्ति इन गुणों की सबिधेय साधना करता है वह बोधिसत्त्व है। प्रत्येक व्यक्ति को बोधिसत्त्व बनने का अधिकार है। इनके प्रतिरिक्त और भी जितने भी चरित्र के गुण हैं वे सब पारमिताओं के धनगंत धाते हैं। पारमिता का मीठा-सादा अर्थ है—किमी प्रकार की पूर्णता। इन पारमिताओं के प्रादुर्भाव से लोकमानस मन्त्रे स्व में उद्बलित हुआ। इनकी ध्याना के लिए संकटो दृष्टान्तों की रचना हुई। मनुष्य के जीवन में मित्राय इन गुणों के और मूल्यवान् तत्त्व है क्या? जहाँ किमी भी प्रकार का गुणोत्कर्ष हो, वही बोधिसत्त्व (ज्ञानयुक्त मन) का अंग समझना चाहिए।'¹

कोई भी उपदेश कथा के रूप में दिए जाने से विधेय प्रभावशाली होता है और वह स्मरण भी काफी लम्बे समय तक रहता है। इन विषय में लोक कथाओं की महिमा बड़ी ऊँची है। विद्वान् लोग अपने उपदेशों में उनका सदा से प्रयोग करते आए हैं। नाक-मानस की सम्मार्ग की ओर प्रेरित करने के लिए उनको संवार सजा कर भा प्रस्तुत किया गया है। ऐसा किए जाने से उनका वातावरण बदन जाता है और उनमें कुछ परिवर्तन आ जाता है। धन मूल रूप में जातक कथाएँ भी लोक कथाएँ ही हैं। उनको धरम कुलनतापूर्वक जातक कथाओं के रूप में संवारा सजाया गया है। जैन विद्वानों ने भी अपने कथा-ग्रंथों में ऐसा ही किया है। डॉ० हट्टेल ने बौद्ध और जैन कथाओं की तुलना करने हुए कुछ महत्वपूर्ण मध्य प्रकट किए हैं जो इस प्रकार हैं—

१—जातको की कहानियाँ प्रायः अभिप्राय के अनुसार 'लोक-प्रचलित कथा' का विकृत रूप है, जब कि जैन कहानियों में कथा का रूप ज्यों का त्यो है, केवल अंत में उपदेश भर जैनमत का है। जैन कथाओं में उपदेश कहानी के ढाँचे में नहीं बल्कि उसके विश्लेषण में होता है जिसे 'केवलिन' अंत में कहता है। जैन कथाकार उस कहानी के नायक तथा अन्य पात्रों के नैतिक अर्नैतिक किन्तु स्वाभाविक जीवन-क्रम में कोई हस्तक्षेप नहीं करता।

२—जातको में हर जगह 'बुद्ध' स्वयं उपस्थित हो जाते हैं जब कि जैन कथाओं में हर जगह 'महावीर' नहीं आते।

३—जातक कहानियाँ प्रतीत से सबद्ध होती हैं जब जैन कहानियों का सबध वर्तमान से भी होता है।

४—इसलिए लोक कथाओं के यथार्थ रूप के संरक्षण तथा जन-जीवन के विभिन्न वर्गों के यथार्थ चित्रण के कारण जैन कथाओं का बहुत बड़ा महत्व है।

जातक कथाओं के लौकिक आधार का विषय इतना विस्तृत है कि इस पर एक विशाल ग्रंथ तैयार हो सकता है। यहाँ पर इस सबध में कुछ चुने हुए उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं। इन उदाहरणों में राजस्थानी लोक कथाओं का प्रयोग किया गया है जो मूल रूप में भारतीय लोक-कथाएँ हैं और खोज करने पर ये प्रथवा इनके परिवर्तित रूप भारत के अन्य प्रदेशों में भी प्राप्त हो सकते हैं। समय पाकर लोक कथाओं का भी रूप बदलता रहता है और एक ही लोक कथा के एक ही प्रदेश में विविध रूप प्रचलित हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में यह नहीं कहा जा सकता है कि जातक कथाओं की रचना के समय उनकी आधारभूत लोक-कथाओं का रूप कैसा और क्या रहा होगा। यही कारण है कि कई जातक कथाएँ लोक कथाओं से बहुत कुछ मिलती हैं जब कि कई ऐसी हैं जिनमें लोक कथा की झलक-सी दृष्टिगोचर होती है। फिर भी यह तुलना बड़ी रोचक लगती है।

लोक कथाओं को जातक कथाओं के रूप में प्रस्तुत किए जाने की प्रक्रिया में एक परिवर्तन विशेष रूप से सामने आता है और वह है उनका धार्मिक यातावरण। इस परिवर्तन के पीछे एक उद्देश्य है जिसमें लोकोपकार की निर्मल भावना भरी हुई है। 'नाम सिद्धि' जातक की कथा में बोधिमत्त्व तक्षिणा में आचार्य के रूप में सिद्धों को मंत्र पढ़ाते हैं। उनके एक शिष्य का नाम 'पापक' है जो इस नाम को धर्मात्मिक समझ कर आचार्य में बदलवाना चाहता है। आचार्य उसे आदेश देने हैं कि वह स्वयं धूम-फिर कर अपनी इच्छानुसार कोई मांगलिक नाम चुन लेंगे। तदनुसार वह आश्रम से निवृत्त कर भ्रमण करने लगता है। एक जगह वह 'जीवक' नाम वाले व्यक्ति को मरा हुआ देखता है। दूसरी जगह वह 'धनपाली' नामक दासी को पीटे जाते हुए देखता है। अंत में वह 'पयक' नाम वाले व्यक्ति को मार्ग भूलता हुआ पाता है। इस में उसका अपने नाम की धर्मात्मिकता जरा भी बुरी प्रतीत नहीं होती और वह लोट कर आचार्य के आश्रम में आ जाता है। यह कथानक भारत के लगभग सभी प्रदेशों में विभिन्न रूपों में लोक-प्रचलित है। यह नाम वहीं 'सहदुरा' है, वहीं 'अनन्यता' है और वहीं

‘तुम्बवतूरा’ है। ऐसी स्थिति में यह सहज ही संभावना की जा सकती है कि जातक क्या की रचना के समय यह नाम कुछ और भी विचिन सा रहा होगा और धार्मिक वातावरण उपस्थित करने के लिए प्राचार्य के शिष्य को ‘पापक’ कहा गया है।

ग्रामे जो उदाहरण दिए गए हैं उनका विषय की विविधता को ध्यान में रख कर चुनाव किया गया है परन्तु विस्तार-भय के कारण उनको यथा संभव संक्षिप्त करना पड़ा है।

१-स्वर्णमृग

निषाधमृग जातक में मुनहरे हरिण के सम्बन्ध में अत्यंत मार्मिक कहानी दी गई है जिसका संक्षिप्त रूप इस प्रकार है।—

किसी वन में एक स्वर्णमृग अपने भुंड के पाँच भौ हरिणों के साथ रहता था। उसका नाम निषोधमृग था। उसमें मोड़ी दूर एक अन्य स्वर्णमृग अपने इतने ही बड़े भुंड के साथ रहता था, जिसका नाम घात्सामृग था। उस प्रदेश का राजा मांस का बड़ा प्रेमी था। प्रति दिन वह जनपद के लोगों को इकट्ठा करके निवार के लिए जाता और इसमें लोगों को अपने काम में बड़ा हर्ज होता। ऐसी स्थिति में लोगों ने चतुराई ने दोनों स्वर्णमृग के भुंडों को एक उद्यान में लाकर बंद कर दिया जिससे कि राजा यहाँ से इच्छानुसार शिकार करते और उनको अपने काम में हानि न हो।

धन राजा उद्यान में शिकार के लिए जाने लगा। इससे अनेक हरिण घायल हो जाते थे, अतः निषोधमृग ने घात्सामृग से सलाह करके यह निर्णय किया कि प्रतिदिन बारी-बारी से उनके भुंडों में से एक मृग राजा के लिए अपने आप चला जावे। राजा ने दोनों स्वर्णमृगों को अभयदान दिया और उमका निवार का व्रम बन्द हो गया।

एक दिन एक गर्भवती मृगी की बारी आई जो घात्सामृग की टोली की थी। उमने अपने सरदार से निवेदन किया कि उमकी बारी में किसी दूसरे हरिण को भेज दिया जावे क्योंकि उमके पाँच दो जीव नष्ट होमे। घात्सामृग ने उमकी प्रार्थना अस्वीकार करदी। फिर उमने निषोधमृग के पास पहुँच कर इसी प्रकार निवेदन किया। निषोधमृग किसी दूसरे हरिण का न भेज कर स्वयं उसकी बारी में अपना जीवन दान करने के लिए चला गया। रमोदये ने अभय-प्राप्त मृग को घात्सामृग देस कर राजा की बही बुलाया। राजा स्वर्णमृग से पूरा वृत्तान्त सुन कर अत्यंत प्रभावित हुआ और उसने गर्भवती मृगी को अभय दिया। इसी प्रसंग में निषोधमृग ने राजा से समस्त पशुपक्षि, पक्षियों एवं जानवरों के लिए भी अभय वचन ले लिया और कुछ समय उद्यान में रह कर सभी मृग वन में चले गए।

जिस हरिणों की बारी आई थी, समय पारर उसने शिशु को जन्म दिया। शिशु कुछ बड़ा होकर घात्सामृग के पास जाने लगा तो उमकी माता ने उसे समझाते हुआ कहा—

निषोधमेव सेवेय्य न सात्समुष मवमे।

नीषोधस्मि यत् सम्या यञ्चे सात्सस्मि जीविन् ॥”

[हे पुत्र, निषाधमृग के पास जाना। अभी घात्सामृग के पास न जाना।

घात्सामृग के आश्रय में रह कर जान का धरणा निषोधमृग का आश्रय में रह कर मरना ज्यादा अच्छा है।]

इस कथा का निग्रोधमृग बोधिसत्त्व के रूप में चित्रित किया गया है। वह परोपकार एवं त्याग की प्रतिमा है। उसकी परम उदात्त भावना से प्रभावित होकर घोर हिंसक राजा सर्वथा ग्रहीतक बन गया। बोधिसत्त्व का यह आदर्श लोक-कल्याण की भावना से प्रोत्पन्न है।

राजस्थान में हरिण संबंधी एक लोक कथा प्रचलित है। संभव है कि उसके किसी प्राचीन रूप को आधार मान कर निग्रोधमृग जातक की रचना हुई है। राजस्थानी लोक कथा का संक्षिप्त रूप इस प्रकार है—

“किसी नगर के पास एक बौड़ (जंगल) था जिसमें अनेक प्रकार के जानवर रहते थे। नगर का राजा शिकार का बड़ा ही प्रेमी था। वह प्रति दिन अपने आदमियों को लेकर ‘बौड़’ में जाता और शिकार खेलता। इससे कई जानवर मारे जाते और कई घायल हो जाते। जानवरों को बड़ी पीड़ा होती। इसलिए ‘बौड़’ के सब जानवरों ने मिल कर एक बार निर्णय किया कि प्रति दिन एक जानवर अपनी बारी के अनुसार राजा के यहाँ स्वयं चला जावे जिससे कि उनको हर रोज विपत्ति का सामना न करना पड़े और राजा की भी इच्छा पूरी हो जाय। राजा ने जानवरों के इस निर्णय को मान लिया और प्रति दिन एक जानवर स्वयं उसके ‘रमोयड़े’ (रसोई) के लिए जाने लगा।

एक दिन एक ‘सोडे’ (लगड़े) हरिण की बारी आई। वह धीरे-धीरे चला जा रहा था। इतने में ही वर्षा प्रारम्भ हुई और वह एक झाड़ी के नीचे ठहर गया। उन्ही समय वर्षा से बचने के लिए एक हरिणी भी उसी झाड़ी के नीचे आई। उसने वहाँ हरिण को देखा। वह ‘गठ’ पर थी (गर्भाधान करने के समय में थी)। हरिणी ने हरिण से विवाह करने के लिए निवेदन किया। हरिण ने उत्तर दिया कि प्रथम तो वह ‘सोड़ा’ है, दूसरे वह अपनी बारी में राजा के ‘रमोयड़े’ के लिए जा रहा है, अतः उसके सामने विवाह का प्रश्न ही पैदा नहीं हो सकता। हरिणी ने उसे समझाने हुए कहा कि ‘मुख तो पड़ी को ही चोरी’ (मुँह तो पड़ी भर के लिए मिले वह भी ठीक ही है)। संत, हरिण ने उनका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और वर्षा बंद न होने तक वह ‘जोड़ी’ वही ठहरी रही।

धाँसी देर बाद वर्षा बंद हुई और हरिण अपनी बारी के अनुसार घास चराने लगा। हरिणी ने भी अपने पति का अनुगमन किया। धाँसी की बारी में निश्चित स्थान पर एक बड़ा जंगल से जानवर पहुँचे। हरिणी ने अधिक से कहा कि ‘रमोयड़े’ के लिए उनके पति के स्थान पर उनका स्वीकार किया जावे। इस पर हरिण ने उसे रोखते हुए कहा—‘मैं तो मरू’ में ही आई, तू बच्चा मरू पर आई आई’ परन्तु हरिणी नहीं मानी और उनके विवाह की सूचना राजा के पास पहुँचाई गई। राजा स्वयं वहाँ आया और उसने उन दोनों से पूरा वृत्तान्त सुन कर उन्हीं जीवन दान दिया। हरिण-हरिणी इतने से मनुष्य नहीं हुए तो राजा ने उन दोनों के सभी जानवरों का समय दान द दिया। तदनन्तर वे दोनों सानद बौड़ में लौट आए और सब जानवरों को यह सुख संवाद सुना दिया गया।

इस लोक कथा के दो वाक्य ‘मूँह तो पड़ी को ही चोरी’ और ‘मैं तो मरू’ में ही आई, तू बच्चा मरू पर आई आई’ राजस्थान में बहावता के रूप में प्रचलित है जो इस कहानी की

प्रभावोत्पादकता एवं साथ ही जनप्रियता भली-भाँति प्रकट करते हैं। राजस्थानी लोक कथा एवं निग्रोव जातक दोनों ही सिंह और घड़क संबंधी उस सुप्रसिद्ध कहानी का स्मरण करवाते हैं जिसमें शयक ने सिंह की कुएँ के पानी में अपनी ही परछाही दिखला कर उसके शरद गिरवा दिया और इस प्रकार वन के जीवों को भयमुक्त किया। इस कहानी में बुद्धि का चमत्कार दिखलाया गया है और यह एक शिक्षाप्रद नीति कथा है। राजस्थानी लोक कथा में दाम्पत्य प्रेम की महिमा प्रकट की गई है परन्तु फिर भी यह निग्रोव जातक से काफी घट में मिलती है और इन दोनों में जो अन्तर है वह ऊपर से मिलाया हुआ सा प्रतीत होता है। यह अन्तर मूल कहानी में बौद्ध शाखावरण प्रस्तुत करने के लिए किया गया है। स्वर्णमृग की कल्पना अनुठी है। स्वर्णमृग के प्रसंग ने रामकथा को भी एक विशेष मोड़ दिया है। जातक कथा में एक साथ दो स्वर्णमृग हैं। बुद्धदेव के सामने देवदत्त की हानता दिखलाने के लिए जातक कथा में ऐसा किया गया है अन्यथा इस कथा का मूल उद्देश्य 'घाक्षामृग' की उपस्थिति के बिना भी सिद्ध हो सकता था।

२-नीति गैल बरकत

राजस्थान में एक कहावत प्रचलित है—'नीति गैल बरकत' यथान् नीयत के अनुसार बरकत होती है। इस कहावत की कहानी इस प्रकार कही जाती है—

"किसी समय एक राजा मिर्कार खेलते हुए मार्ग भूल कर अपने साथियों से भटक गया। वह ऊपर-ऊपर काफी धूमा परन्तु उसे मार्ग नहीं मिला। अंत में वह एक गधे के खेत में पहुँचा। उसे व्यास सता रही थी। उसने खेत की रखवानी करने वाली बुद्धियाँ में जल मागा। बुद्धियाँ ने उसे साधारण आदमी समझ कर दयावश एक गध्रा व्यास बुझाने के लिए दिया। राजा इस गधे से तृप्त हो गया। यह असाधारण रूप में मोठा और रसभरा था। राजा ने बुद्धियाँ से पूछा कि उसके खेत का लगान कितना है? बुद्धियाँ ने अब भी उसे नहीं पहचाना और लगान की रकम बतला दी। राजा यही में चल पड़ा। चलते चलते उसने निश्चय लिया कि वह उस खेत का लगान जरूर बढ़ावेगा जिसकी उपज इतनी मजूर उपा लाभायक है।

राजा कुछ आगे चला। अब उसे रास्ता मिल गया। उसे वहीं से मोट कर राजधानी के लिए घाना पड़ा। बुद्धियाँ के खेत पर फिर आया। अबकी बार भी राजा ने व्यास मिटाने के लिए गध्रा मागा और उसे दे दिया गया। यह गध्रा न तो उतना मोठा था और न उसमें उतना रस ही था। राजा ने यह बात बुद्धियाँ से कही। उसने उत्तर दिया कि खेत के गध्रे तो सभी समान हैं परन्तु अब राजा की नीयत बदल गई होगी। इसी में गध्रे की मधुरता तथा रस की मात्रा कम हो सकती है। इतना सुनते ही राजा गम्भीर हो गया। बुद्धियाँ ने नहीं बात कही है। राजा ने खेत का लगान बढ़ाने का विचार छोड़ दिया और वही से चल कर अपनी राजधानी में आ गया। अब वह बुद्धियाँ की विद्या के अनुसार काम करता था। उसका राज्य सब प्रकार से फूलने-फूलने लगा।"

स्व० चन्द्रधरजी गुलेरी ने नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ३, पृष्ठ १०६ पर इसी विषय पर टिप्पणी लिखते हुए प्रबोध चिन्तामणि ग्रंथ की एक कहानी दी है जो सार रूप में इस प्रकार है—

“एक बार राजा भोज अपने एक मित्र को साथ लेकर गुप्त वेश में रात के समय नगर में निकला। वे दोनों एक वेश्या के घर पर पहुँचे। राजा को प्यास लग रही थी, भ्रत. जल माँगा गया। वेश्या गई और कुछ देर लगा कर एक पात्र में गर्ने का रस लेकर लौटी। इस समय उसके बदन पर क्षिप्रता झलक रही थी। राजा के मित्र ने उससे खेद का कारण पूछा तो उसने प्रकट किया कि पहिले एक गर्ने के रस से एक चड़ा और एक बाहटिका (बाटकी) भर जाते थे मगर अब यहाँ के राजा का मन प्रजा के विरुद्ध हो गया प्रतीत होता है और यही कारण है कि इतनी देर में गर्ने के रस से केवल एक बाहटिका ही भरी है। राजा सब सुन रहा था। उसने वेश्या के कथन की सत्यता अनुभव की। उस समय एक बनिया शिव-मंदिर में नाटक कर रहा था और राजा ने मन में विचार किया था कि उसे लूटा जावे। वेश्या ने बड़ी गहरी सात कहदी। राजा वहाँ से चल कर अपने महल में आ गया।

राजा ने रात के समय कोई बुरा विचार मन में नहीं आने दिया और दिन में भी प्रजा का भला ही करता रहा। आज रात को वह फिर गुप्त वेश में उसी वेश्या के घर गया और पीने के लिए जल माँगा। वेश्या थोड़ी ही देर में गर्ने का रस लेकर प्रसन्नतापूर्वक लौटी। आज उससे प्रसन्नता का कारण पूछा गया तो उसने प्रकट किया कि राजा का मन प्रजा के हित-चिन्तन में प्रवृत्त हो गया प्रतीत होता है क्योंकि थोड़ी-सी देर में गर्ने से काफी रस निकल आया है। राजा प्रसन्न होकर वेश्या के घर से लौट आया।”

इसी टिप्पणी में स्व० मुन्शी देवीप्रसादजी द्वारा गुलेरीजी को भेजी गई एक अन्य कहानी भी छपी है। उन्होंने इस विषय में जहागीर बादशाह की तुजक की एक कहानी दी है, जिसका मार इस प्रकार है—

“गर्मी का समय था। एक बादशाह एक बाग में पहुँचा और वहाँ के बूढ़े बागवान से उसने घनार का रस लाने के लिए कहा। बागवान ने अपनी लडकी को रस लाने के लिए इशारा किया और थोड़ी ही देर में वह घनार के रस का एक प्याला लेकर लौट आई। बादशाह ने रस पीया और बूढ़े से उस बाग के लगान के सम्बन्ध में पूछताछ की। बूढ़े ने उत्तर दिया कि बाग का लगान नहीं लगता, वह तो सिर्फ खेत का लगता है। इतना सुन कर बादशाह ने अपने मन में निश्चय किया कि वह बागो पर भी लगान लगा कर अपने खजाने की धामदनी बढ़ावेगा। इसके बाद बादशाह ने फिर एक प्याला घनार का रस मँगवाया। बागवान ने फिर अपनी लडकी को और इशारा किया और वह कुछ देर लगा कर रस लाई। इस पर बादशाह ने पूछा कि इस बार देर भी लगी और रस भी कम आया है। इसका क्या कारण है? लडकी ने प्रबट किया कि पहली बार तो एक घनार के रस से ही प्याला भर गया था और इस बार तो पांच-छे घनार निबोठने पर भी थोड़ा ही रस निकला है। इस पर बादशाह चरित हो गया। बड़े बागवान ने प्रकट किया कि बादशाहो की नीयत से बरकत होनी है। तुम बादशाह मालूम होते हो। पहिले तुम्हारी नीयत अच्छी थी। अब वह अच्छी

नहीं रही, अतः रम क्रम निराला है। इतना सुन कर बादशाह मंभीर हो गया और उसने बूढ़े के कथन की सत्यता अनुभव की। फिर उसने बागों पर लगान लगाने का विचार मन से हटा दिया और एक प्याला अनार का रस और माँसा। इस बार सड़की जल्दी ही रम का प्याला भर कर ले आई। इसे देख कर बादशाह ने बागवान के कथन को सर्वथा प्रमाणित मान लिया और नेकनीयत से शासन-कार्य चलाने का स्वरूप करके बाग से लौट आया।"

यह कथानक अत्यंत प्राचीन है। जातको में भी यही कहानी प्राप्त है। राजोवाद जातक में एक राजा वन में जाता है। वहाँ उसे एक साधु मधुर फल खाने को देता है और प्रकट करता है कि उन फलों की मधुरता का कारण राजा का धर्माचरण है। राजा अपना भेद बताये बिना ही राजधानी में लौट आता है और धर्माचरण में प्रवृत्त होता है। इसके बाद वह फिर वन में साधु के पास जाता है। साधु उसे फल देता है परन्तु अब वह खारा लगता है। इस पर राजा अपना रूप प्रकट करता है और भारतवर्ष हृदयगम करके धर्माचरण में लीन होता है।

जातक कथा की भाषाएँ इस प्रकार हैं—

गवच तरमानानं जिह्वा गच्छति पुङ्गवो ।
 सञ्चा गावी जिह्वां यन्ति नेते जिह्वां गते सति ॥ १
 एवमेव मनुस्सेसुयो होति सेंटसम्मतो ।
 सोचे अयम्म चरति पगेव इतरा पजा ।
 सञ्च रट्ठ दुव्व सेति राजा चे होति धम्मिको ॥ २
 गव च तरमानान उज्जु गच्छति पुङ्गवो ।
 सञ्चा गावी उज्जु यन्ति नेते उज्जगते सति ॥ ३
 एवमेव मनुस्सेसु यो होति तेट्ठसम्मतो ।
 सो चेपि अम्म चरति पगेव इतरा पजा ।
 सञ्च रट्ठ मुव्व मेति राजा चे होति धम्मिको ॥ ४

इस कहानी में मानव समाज की उन्नति का स्थिर तत्व समाया हुआ है। सामान-भूत धारण करने वाले अधिकारियों के आचरण के अनुसार ही कोई राष्ट्र उन्नत अथवा अवनत होता है। महर्षि बेंदव्यास ने यही तत्व इस प्रकार प्रकट किया है—

वालो वा कारण राज्ञी, राजा वा बाल कारणम् ।

इति ते सद्यो मा, भूदावा बालस्य कारणम् ॥

(महाभारत, सा प. ६६/६)

३-धर्म पारखी

किसी नगर में एक धर्म घादमी अटकता हुआ था परन्तु यहाँ भी उसे कोई प्राथम्य नहीं मिला। उसे एक मईस ने देखा और दया करके उसे राजा की प्रहमान में धोखों की लीर उठाने के काम पर रखवा दिया। इस काम के लिए धर्म को कोई वतन नहीं मिलता था। उसे मुबह और घाम खाने के लिए बाजरे की दो रोटियाँ दी जाती थीं। यही उसका वेतन था।

कुछ दिनों के बाद उस नगर में घोड़े का सोदागर आया और वहाँ के राजा ने उसका एक मोटा विदेय रूप से पसंद किया। उन घोड़े का मोल बीस हजार रुपये ठहराया गया और राजा यह धन-राशि घोड़े के बदले में देने के लिए तैयार हो गया। यह खबर उस घरे के भी कानों में पड़ी तो उसने सईस से बड़ा क्रि उसे भी उस घोड़े की जीव करने का मोता दिया जाना चाहिए। परन्तु उसकी बात हँसी में उड़ा दी गई। घरे ने यही बात अन्य लोगों के सामने भी प्रकट की। अंत में राजा ने उसे घोड़े की जीव करने के लिए दुनया दिया। घरे ने घोड़े के शरीर पर अपना हाथ फिरा कर कहा कि वह घोड़ा तो सी रुपए का भी नहीं है। उसे तो चने की भीगी हुई दान खिला कर मोटा कर दिया गया है। इतना सुनते ही राजा का ध्यान भी घरे की बात पर जमा और सोदागर को सही चीज प्रकट करने के लिए दबाया गया। उसने कहा कि घंवा टोक रहता है और उसे धमा किया जाने। सोदागर अपने घोड़े लेकर उस नगर में चला गया। राजा ने घरे का वंश न पुष्ट तो गरी चीज बनता ही गई। इस पर राजा ने धायेन दिया कि उसे प्रति दिन दो मुठ्ठी भुगड़े (मुने हुए चने) और दिये जावें। यही उनका इनाम था।

कुछ दिनों के बाद उस नगर के राजकुमार की सगाई की खर्चा खरी और उसकी होने वाली वधू का देहन के लिए राजपुरोहित गया सभी धादि लोग मंडे जान जाने थे। राजकुमार ने प्रस्ताव दिया कि उनके साथ उस घरे को भी भेजा जाय जिसने घोड़े की जीव की थी। पहिले तो उसकी बात टाल दी गई परन्तु अंत में वह मंड गया तो अंधे को भी जाने के लिए गया दिया गया और वे लोग चले पड़े।

अपने नगर में पहुँचने पर मया समय उन्हें राजकुमारी दिगमा दी गई। उस समय वहाँ बह घरा भी बंटा था। सब ने अपने नगर में नीट कर राजकुमारी की आयत्न सराहना की। अंत में राजकुमार ने उस घरे को एकांत में बुला कर गरी राय पूछी। घरे ने निवेदन दिया कि वह राजकुमारी उनके सोम्य नहीं है क्योंकि वह नई की मतान है। राजकुमार ने कुछ कर में हम बात का जवाब मयाया तो घरे का कथन साथ प्रमाणित हुआ। यह सुन गरी हा गया और सब यह घरा राजकुमार के साथ रण निरा गया।

एक दिन राजकुमार ने घरे से उनके मन के बारे में खर्ची की। घरे ने निवेदन दिया कि उनके पास कोई विषय जान नहीं है। विगी भी धात्र पर ध्यान देर में उसकी तह तक पहुँचा जा सकता है। उसी धात्र को जीव उनके शरीर पर हाथ डिया कर की थी। इसी प्रकार उसने राजकुमारी का जीव भी उसके खजने के डब में की था। वह धारन पहुँचे बजायी हुई एक लोखंड पर धाई था। इसी में उसने धारा मया निरा। इसके बाद घरे ने निवेदन विद कि उस समय दिया जा रहा वह और भी कुछ बनता सकता है। राजकुमार ने यह सब सुनकर दिया। अंत में वहाँ कि वहाँ का राजा अरभूत की वशीन है किन्तु यह का खर्च करने पर ही हुआ खर्च की दान में ही। परन्तु वह राजकुमार अपने दिया को धारन लाने है किन्तु जो क दुन का बंद की। राजकुमार ने अंत में हम बात का भी जीव कर दी तो वह लड़ी निवेदनी। अब घरे का बलाद में ही राजकुमार होकर काय बनता है। अब अंत में धार मया न हो रहा मया।

इस लोक कथा के साथ मिलान करने के लिए 'सुप्पारक जातक' की कहानी सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत की जाती है—

“भरुकच्छ नगर में शूर्पारककुमार नौका द्वारा समुद्र पार के देशों के साथ व्यापार करने वाले समाज के मुखिया थे। वे पण्डित एवं ज्ञानवान् थे। किसी समय लवण जल से उनकी दोनों धाँसे चली गईं और वे निर्मायिक कार्य छोड़ कर राजा की सेवा में आ गये। राजा ने उनकी वस्तुओं का मूल्य-निर्धारण करने का काम दिया।

एक बार लोग राजा के पास मगलहस्ती के रूप में बेचने के लिए एक हाथी लाये। राजा ने वह हाथी शूर्पारककुमार के पास जाँच करने के लिए भेजा। उन्होंने हाथी को हाथ से दृष्ट कर देखा और फिर उसका दोष प्रकट कर दिया जो मच्चा निकला। इस पर राजा ने प्रसन्न होकर उनकी घाठ कर्पाण प्रदान किये। इसी प्रकार उन्होंने बारी-बारी से मगल-मगल, मगल-रथ, एवं बहुमूल्य वस्त्र की जाँच करके उन सबके दोष प्रकट कर दिये और उनका कथन सत्य मिट्ट हुआ। प्रत्येक जाँच की सत्यता से प्रसन्न होकर राजा ने उनकी घाठ कर्पाण ही दिये। इससे उन्होंने सोचा कि इस राजा का देना तो एक नाई के देने के समान है, अतः यह नाई की सतान हो सकता है। तदनन्तर उन्होंने राजा की सेवा छोड़ दी और अपने नगर में ही लौट आये।

इस समय कुछ व्यापारी नौका तैयार करके समुद्र पार व्यापार के लिए जाने की तैयारी में थे। उन्होंने प्रनुरोध करके शूर्पारककुमार को ही भगवा होने पर भी नाव का प्रधान बनाया और उनको साथ लेकर समुद्र-यात्रा के लिए चल पड़े। आगे एक विशेष समुद्र आया। व्यापारियों ने शूर्पारककुमार को इसका हाल सुनाया जिससे उन्होंने बतना दिया कि वह क्षुरमाली समुद्र है। परन्तु उस समुद्र से हारा उत्पन्न होता था, अतः डर था कि उसका गुण प्रकट कर दिया जायेगा तो व्यापारी इतना बोझ नाव में भर लेंगे कि यह डूब जायेगी। शूर्पारककुमार ने कम कीमत की कुछ वस्तुएँ समुद्र में डाल दीं और जाल द्वारा हीरे नाव में डलवा लिए। इसी प्रकार आगे चल कर अग्निमाली, दधिमाली, क्षुप्तमाली एवं नलमाली समुद्रों में से उन्होंने क्रमशः सोना, चाँदी, नीलमणि एवं बंदूयें प्राप्त किये।

अंत में उनकी नौका 'बटवामुख' समुद्र में आ फँसी और सब लोग घबरा गये क्योंकि यह समुद्र क्षपित भयंकर था। अब शूर्पारककुमार ने 'सत्यक्रिया' के द्वारा उस समुद्र में से नौका को निकाला और समुद्रतल पर लौट आये। उन्होंने व्यापारियों को साथ में लाये हुए रत्न बाँट कर दे दिये और जीवन भर दान-पुण्य करके अंत में वे देवलोक गये।”

रात्रस्थानी लोक कथा एवं जातक कथा दोनों के प्रधान पात्र अर्धे हैं तथा प्रभावान हैं। वे वस्तुओं की जाँच करने में बड़े कुशल हैं। लोक कथा का नायक तीन बार जाँच करता है और जातक कथा में जाँच के कई अवसर आते हैं। दोनों कथाओं के नायकों को राजा के यहाँ से उचित सम्मान नहीं मिलता। लोक कथा का नायक उसे अहभूखा मानता है और जातक कथा में उसे नाई बतनाया जाता है। लोक कथा में अर्धे पारसी के गुणों की बर्र राजकुमार करता है। जातक कथा में उसके स्थान पर समुद्र पार जाने वाले व्यापारी लोग हैं। इस प्रकार ये दोनों कथाएँ मूल रूप में अतिभिन्न हैं; फिर भी लोक कथा के अर्धे में और जातक कथा

के नायक में सामाजिक दृष्टि से बड़ा अन्तर है। पहला दर-दर भटकता है और आश्रयहीन है, जब कि दूसरा व्यापारी समाज का मुखिया है। परन्तु इस अन्तर का कारण है। उसे बोधिसत्व के रूप में प्रकट किया गया है, अतः तदनुसार ही उसका वातावरण चित्रित किया जाना आवश्यक था। ऐसा किये जाने से कथा में प्रभावोत्पादक की विशेष वृद्धि हुई है, जैसा कि बोधिसत्व सत्यक्रिया से प्रकट होता है—

यतो सरामि अज्ञानं यतो पत्तोस्मि विञ्जुतं ।
नाभिजानामि सच्चिच्च एकपाणम्हि हितितं ।
एतेन सच्चवज्जेन सोत्थि नावा निवत्ततु ति ॥

४-मरता की किसी नोबत घुरं

राजस्थान में एक कहावत प्रचलित है—‘मरता की किसी नोबत घुरं’ मर्णात् मरते समय कोई नोबत थोड़े ही बजती है? इस कहावत की कहानी नीचे दी जाती है—

“किमी मंदिर में एक साधु रहता था, जिसके अनेक शिष्य थे। साधु पुण्यशील था। वह अपने शिष्यों को कई बार समझा कर कहा करता था कि जब वह शरीर छोड़ेगा तो मंदिर में पड़ी हुई नोबत किसी के बजाये बिना अपने प्राण ही बजने लग जाएगी।

बासांतर में साधु बीमार पड़ा और मर गया परन्तु नोबत नहीं बजी। अब उसके शरीर का क्या किया जावे? शिष्यों ने मिल कर निश्चय किया कि गुरुजी का शरीर तेल की बूढ़ाई में डाल कर छोड़ दिया जावे और नोबत बजने की प्रतीक्षा की जाये क्योंकि उनका आदेश ऐसा ही था। वह अभी टल नहीं सकता। ऐसा ही किया गया। साधु का शरीर तेल में डाल कर छोड़ दिया गया और निष्य वहीं पहरा देने लगे।

कुछ समय बाद ऊपर एक भग्न साधु आ निकला। उसने मंदिर में प्रवेश किया और यही वाक्ता उससे सामने आया। यह साधु भी पुण्यशील था। उसने सोचा कि मरने वाले साधु के कथन में सत्यता अवश्य है। उसने इधर-उधर नजर दोटाई तो देखा कि मंदिर के पास ही एक भांटी खड़ी है जिसका एक बेर घसन्त आरपंक है। साधु ने उस बेर को भाँटी से घसल लिया और फिर उस पल को तोड़ा। उसमें एक बीड़ा पड़ा हुआ था। यही उस मंदिर का साधु था। मरते समय साधु का मन इस बेर के फल पर चला गया था, अतः वह मुक्त नहीं हुआ और उसमें बीड़ा बन गया। घाबलानुः साधु ने उस बीड़े को घोर देखा और उसे नीचे डाला। इधर बीड़े ने प्राण त्याग लिया और ऊपर अपने प्राण ही मंदिर की नोबत जोर से बज उठी। गुरुजी का कथन सत्य सिद्ध हुआ। उनका दाह-गस्तरा कर दिया गया।”

इस साथ तथा के साथ ‘घमकू जायक’ की कहानी की तुलना करने चाहिए जिसका मण्डित रूप हम प्रारंभ है—

“प्राचीन समय में काशी राज्य के ‘पागर्मा’ नामक नगर में ‘घमकू’ नाम का राजा राज्य करता था। उसकी पटरानी का नाम ‘उल्हरी’ था, जो घमकू-गोपवर्ती थी। राजा उस में बहुत प्रेम करता था। समय पाकर राजा की मृत्यु हो गई। इसका राजा शौराजिभूषण हो

गया और उसने मोहवश रानी का दाह-संस्कार न करवा कर उसे तेल की कढ़ाई में डलवा दिया और उसको अपने पलंग के नीचे रखवा लिया। आत्मीय-जनो ने राजा को बहुत ही समझाया परन्तु उसने किसी की बात नहीं मानी और इस प्रकार सात दिन निकल गये।

उस समय बोधिसत्व हिमवन्त प्रदेश में विचरण करते थे। उन्होंने दिव्य चक्षु से 'अस्मक' राजा का वृत्तान्त ज्ञात किया और आकाश मार्ग से उड़ कर राजा के बाग में जा उतरे। वहाँ से उन्होंने राजा को खबर करवाई कि वे उसको रानी का नया जन्म-स्थान बतला सकते हैं और उसके साथ बातचीत भी करवा सकते हैं। मृतक रानी के प्रेम में पागल राजा तत्काल उनके पास बाग में आ पहुँचा। बोधिसत्व ने उसे समझाया कि रानी अपने रूप के ही गर्व में रही और उसने कोई पुण्य कर्म नहीं किया। इस समय वह उसी बाग में गोबर के कीड़े की योनि में है। राजा इस पर विस्वास करने के लिए तैयार नहीं था। इतने में ही गोबर के दो पिंड उबर सुड़कते हुए आये। बोधिसत्व ने राजा से कहा कि उम्बरी रानी गोबर के कीड़े के पीछे पीछे चली आ रही है। इसके बाद उम्बरी रानी के मुँह से उसका पूर्व जन्म का वृत्तान्त एवं वर्तमान जन्म का हास प्रकट करवा दिया गया। अंत में वह बोली कि राजा अस्मक से अब उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। इस समय तो वह राजा को मार कर उसके रक्त से अपने कीड़े के वर धोने के लिए भी तैयार है। इतना सुनकर राजा को ज्ञान आया। उसने उम्बरी के मृतक शरीर को हटवाया और दूसरी पटरानी बनाकर धर्मपूर्वक राज्य करने लगा।

साधारण तौर पर देखने से ये दोनों कथाएँ अलग-अलग विदित होती हैं परन्तु इनकी मूल-वेदना समान ही है। लोक कथा में साधु और उसके शिष्य हैं। जातक कथा में उनके स्थान पर रानी और राजा हैं। एक कथा में गुरु-शिष्य का संबंध है और दूसरी में पति-पत्नी का संबंध है। लोक कथा के शिष्य मोहग्रस्त नहीं हैं परन्तु वे अपने गुरुजी के वचन पर दृढ़ हैं। मृतक की देह दोनों कथाओं में ही मुरझित रखवाई जाती है। इसी प्रकार दोनों ही कथाओं में कीड़े की चर्चा है। लोक कथा का नवागन्तुक साधु ही जातक कथा में बोधिसत्व के रूप में प्रकट हुआ है। इन दोनों में कोई अममानता नहीं है। जातक कथा में उसके गुणों को प्रशंगानुसार विवेक रूप में प्रदर्शित किया गया है जैसा कि उसे बोधिसत्व के रूप में चित्रित किये जाने के लिए आवश्यक भी था। लोक कथा में जीव की मृत्यु के समय की भावना पर जोर दिया गया है और जातक कथा में सांसारिक सम्बन्धों की धनित्यता पर प्रकाश डाला गया है, परन्तु मूल रूप में ये दोनों एक ही हैं।

५-घन की गर्मी

जब कोई छाटा घादमी बड़ी-बड़ी बानें बनाता है और उसके पीछे कोई पराश ताकत रहती है तो राजस्थान में ऐसा प्रसंग पर एक बहावत का प्रयोग किया जाता है—देहागो के बोन है, चक्र बोर्त है अर्थात् चमार की स्त्री क्या बोन रही है, घन म भरस दुषा बर्तन बोल रहा है। इन बहावत की कहानी इस प्रकार बनी जाती है—

“जिरी गाँव के ठाकुर की ठकुरानी और वहाँ के चमार की स्त्री एक ही गाँव में विदवाँ आई थीं। एक दिन चमार की स्त्री जिनी काम में गढ़ में गई। वहाँ ठकुरानी ने उसे दगा

तो पहचान लिया कि यह तो उसके पीहर के गाँव की ही लड़की है। उसके हृदय में पीहर का मोह जाग उठा और उसने चमारी को अपनी दासी भेज कर डघौड़ी में बुलवाया तथा कुशल-वृत्तान्त पूछा। इससे चमारी फूली न समाई। आज गाँव की ठकुरानी से उमने बात-चीत करली और उसने प्रेम प्रवट बिछा। उसके आनन्द का कोई पार न था। वह बड़े ही गर्व के साथ अपने घर आई।

कुछ दिनों बाद चमारी फिर गढ़ में गई और उमने अपनी उपस्थिति का सवाद भीतर महल में भिजवाया। ठकुरानी को फिर पीहर की याद आई और उसने चमारी को डघौड़ी में बुलवा लिया। चमारी डघौड़ी में लड़ी हो गई और ठकुरानी भीतर बैठ गई। चमारी से फिर कुशल-वार्ता पूछी गई। उसने उत्तर दिया कि और तो उसे कोई षट्ट नहीं है मगर एक बात की उसे तकलीफ जरूर है। वह बात यही थी कि उसके लड़के ने हठ बर रखा था कि वह भी राजा के पुत्रों के समान ही कपड़े पहिनेगा। मगर चमारी के घर में ऐसे वस्त्र कहाँ थे? यह समस्या सुन कर ठकुरानी पहिले तो कुछ मुस्कराई, फिर उसने अपने पुत्रों के छोड़े हुए वस्त्र मँगवा कर चमारी को दे दिये। चमारी अत्यंत प्रसन्नतापूर्वक उन्हें लेकर घर आ गई।

कुछ दिनों के बाद चमारी फिर गढ़ में गई। इस बार वह स्वयं डघौड़ी में जाकर बैठ गई और भीतर खबर करवाई। ठकुरानी खबर सुन कर वही आ गई और एक पीढ़े पर बैठ गई। फिर कुशल समाचार पूछा गया। इस बार चमारी ने प्रवट किया कि उसका लड़का राजकुमारों जैसे गहने पहिने के लिए हठ पकड़ चुका है। ठकुरानी यह हाल सुन कर कुछ हँसी परन्तु उसने अपने यहाँ से एक दो जेवर मँगवा कर चमारी को दे दिये। चमारी गहने लेकर आनन्द के साथ अपने घर लौट आई।

कुछ दिनों बाद चमारी फिर गढ़ में गई। इस बार वह डघौड़ी में जाकर वहाँ एक पीढ़े पर बैठ गई और अपने धाने की रुबर भीतर भिजवाई। ठकुरानी आई। उसके सामने एक दूसरे पीढ़े पर बैठ गई। फिर कुशल-वार्ता प्रारम्भ हुई। इस बार चमारी ने एक निबट समस्या मुनाई। वह बोली कि उसका लड़का जिद्द किए हुए है कि वह तो गाँव के ठाकुर की बेटी से ब्याह करेगा। इतना सुनते ही ठकुरानी चुप हो गयी और तत्काल वहाँ से उठ कर भीतर चली गई। कुछ समय बाद चमारी भी उठ कर अपने घर आ गई। दोढ़े दिनों बाद वह फिर गढ़ में गई और ठकुरानी से उसी स्थान पर मिली। उमने फिर मरप करने की बात प्रवट की। ठकुरानी को इस बार बड़ा क्रोध धाया और वह उठ कर महल में चली गई। चमारी भी अपने घर लौट आई।

आज ठकुरानी का क्रोध नहीं मिटा। उमने मारा समाचार ठाकुर के सामने प्रवट किया। उम भी बड़ा क्रोध धाया, परन्तु वह समझदार था, घट घात रहा और ठकुरानी को धोरज दिया। कुछ समय बाद ठाकुर उम जगह धाया जहाँ चमारी बैठ कर बातचीत किया करती थी। ठाकुर ने उम स्थान को सुदवाया ता वहाँ मान की मोहरों से भरा हुआ पात्र निकला। उम पात्र को डघौड़ी में एक जगह रखवा दिया गया और ठकुरानी को वहाँ बुलवाया गया। ठाकुर ने उम दिससाठ हुए अपनी पत्नी से कहा—'देइखो के बाले हो, या

चरु बोलें ही'। सब रहस्य ठकुरानी के समझ में आ गया। चरु भीतर खजाने में भिजवा दी गई और डपौड़ी को फिर से ठीक करवा दिया गया।

अगले दिन ठकुरानी ने चमारी को दासी भेज कर गढ़ में बुलवाया और उसी स्थान पर बिठाया जहाँ वह पहिले बातचीत करने के समय बैठा करती थी। ठकुरानी ने चमारी से कहा कि उस दिन उसने सम्बन्ध करने की जो बात कही थी वह पक्की हो गई है और वह इसके लिए तैयार है। इतना सुनते ही चमारी घबराई और उसने हाथ जोड़ कर निवेदन किया कि उसके मुँह से ऐसी बात निकल ही नहीं सकती। वह तो ठकुरानी के पैरों की जाँतियों की भी बराबरी नहीं कर सकती। ऐसा सुन कर ठकुरानी ने धीरे भी पक्का विश्वास कर लिया कि असल में तो जो कुछ पहिले उस चमारी ने कहा था वह सब उस धन-पान के प्रभाव से ही कहा गया था।

इस लोक कथा में धन की शर्मा का प्रभाव प्रकट किया गया है। पचतन की एक कथा का चूहा अपने धन की ताकत से काफी ऊँचा उठलता है परन्तु जब उसका बिल खोद कर धन निकाल लिया जाता है तो वह शरत्क हो जाता है। वह धन चूहे का अपना था घत यह कथा उससे मेल नहीं खाती। एतदर्थ 'नन्द जातक' की कहानी द्रष्टव्य है। उसमें एक मेठ मरते समय काफी धन जोड़ कर जाता है। उसका लड़का छोटा है। यह सारा धन एक जगह गाड़ दिया जाता है और वह स्थान एक पत्थर के स्वामिभक्त मेवक को बतला दिया जाता है। जब सेठ का लड़का बड़ा होना है तो मेवक उसे उस स्थान पर ले जाता है जहाँ धन गड़ा हुआ है। वहाँ पहुँचते ही मेवक बुरी तरह बहना प्रारम्भ कर देता है। मेठ का लड़का इस व्यवहार से चकित होता है। वह स्थान छोड़ने पर सबक प्रवृत्तिस्थ हो जाता है, ऐसा कई बार होता है। जब कभी मेवक उस स्थान पर जाता है वह बहता रहता है। अतः सेठ का लड़का समझ जाता है और उस स्थान पर सुदाई करवाता है तो उसे काफी धन प्राप्त होता है। इसी धन के प्रभाव में मेवक का दिमाग गर्म हो जाया करता था। जातक कथा की गाथा इस प्रकार है

मञ्जो मोवण्णघोरामि मोवण्णमाना च नन्दको ।

यस्य दामो धामजातो ठितो शुल्नानि गज्जति ॥

ध्यान रखना चाहिए कि जातक कथा के मेवक को जमीन में गढ़े हुए धन का परिचय है, धन उसका बख्शदाना हिस्सा अतः में स्वाभाविक टहराया जा सकता है। परन्तु राजस्थानी लोक कथा की चमारी का तो इसका भान भी नहीं कि डपौड़ी में उसका बैठने के स्थान के नीचे धन-पान गड़ा हुआ है। फिर भी वह विचित्र व्यवहार करने लगती है। यह इस कहानी के प्रभाव का धीरे भी अधिक बढ़ाने की दृष्टि में दुष्प्रभाव है। राजस्थानी लोक कथा में यहाँ का वातावरण स्वाभाविक रूप में प्रकट हुआ है, परन्तु इसका मूलतः जातक कथा में भिन्न नहीं है, यहाँ तक कि इसकी बहावत भी किसी धन में प्राचीन गाथा में मेल जाती है।

राजस्थानी-श्रीक-विश्वास के अनुसार धनम-धनम स्थानी का परती का धनम-धनम प्रभाव माना जाता है। किसी जगह परती का ऐसा प्रभाव रहता है कि वहाँ गया होने

वाला व्यक्ति स्वभाव से बिल्कुल कायर होने पर भी आश्चर्यजनक रूप से शीर्ष प्रदर्शन करता है और किसी जगह की धरती के प्रभाव से नाभी धीर भी कायरता को धारण कर लेता है। धरती के ऐसे प्रभाव के पीछे स्थानीय जनश्रुति भी रहती है। इस लोक कथा के मूल में किसी अंश में वह तत्व भी काम कर रहा है।

६-लेखा एक न देखा दोय

राजस्थानी कहावत 'लेखा एक न देखा दोय' की कहानी इस प्रकार कही जाती है।—

“नदी के किनारे एक वन था। एक कठियारा वहाँ लकड़ी काटने के लिए जाया करता था। यही उसकी आजीविका थी। कठियारा प्रातः काल वन में जाता और दोपहर का भोजन साथ ले जाता। दोपहर का अपना काम करके वह नदी के किनारे बैठ कर भोजन करता और उसका बचा हुआ अन्न वही खास देता। वहाँ एक मेढक रहता था। वह बचे हुए भोजन को खाकर प्रसन्न होता। इस प्रकार उन दोनों में मित्र-भाव हो गया।

एक बार मेढक ने अपने मन में सोचा—तेरा मित्र कठियारा तुझे प्रति दिन भोजन कराता है। इसलिए तेरी तरफ से भी उसको कुछ भेंट मिसनी चाहिए। ऐसा सोच कर वह पानी में गया और वहाँ से एक अमूल्य मोती तलाश कर के लाया। यह मोती उसने कठियारे को मित्र की निशानी के रूप में भेंट किया। कठियारा उस मोती को लेकर अपने घर आ गया। घर आकर उसने विचार किया कि वह मोती उसके लिए शोभाजनक नहीं है। यदि उसे नगर के राजा को भेंट कर दिया जाये तो उसे राजा की कृपा प्राप्त हो सकती है जिससे उसे लाभ होने की पूरी सम्भावना है। इस निश्चय के अनुसार कठियारे ने वह मोती अगले दिन राजा को भेंट कर दिया। राजा मोती को पाकर बड़ा प्रसन्न हुआ।

राजा ने वह मोती अपनी रानी को दिया। परन्तु वह तो एक ही था। रानी ने वर्षा-भूषण बनवाने के लिए उसी आभार का दूसरा मोती और चाहा। इस पर कठियारे को बुलवाया गया और रानी की इच्छा उसे बतसादी गई। कठियारे के पास दूसरा मोती नहीं था ? उसने माती के आने का उत्तान्त राजा को यह सुनाया। कठियारे को समझाया गया कि वह दूसरा मोती भी अपने मेढक मित्र से ही प्राप्त करे।

अगले दिन कठियारा वन में गया। समय पर उसने भोजन किया। मेढक वहाँ आया। आज कठियारा उदास था। मेढक ने उसकी उदासी का कारण पूछा तो उसने सब कुछ प्रकट कर दिया। उमरी बात सुन कर मेढक को बड़ा रोद हुआ कि वह कठियारा अपने मित्र की निशानी भी अपने पास नहीं रखेगा और अब वह दूसरा मोती और माँगता है, अतः यह मित्र बनाना शक्य नहीं है। इसमें तो पहले दिया हुआ मोती भी वापिस लेना चाहिए। मेढक बोला— मित्र, मर जाऊँ दूसरा माती लाऊँ कठिन नहीं है परन्तु जल में घगगित माती पड़ ही। रानी का वर्षा-भूषण के लिए ममान आभार के दो मोती चाहिए। मुझे पहिले वाला माती लाने दिया जाय ता मैं उसकी जोड़ी का दूसरा मोती भी दूँ ता मकरा हूँ। कठियार का मेढक का वचन मरप प्रतीत हुआ। उमने अगले दिन राजा से यही बात कह दी। पहिले राजा माती लाने के नाम से मँगवा कर कठियारे को द दिया गया। वह उमे

लेकर अगले दिन वन में गया। समय पर उसका मित्र मेढक पानी में से निकल कर उसके पास आया। उसे मोती सौंप दिया गया। मोती को लेकर मेढक पानी में डुबकी लगा गया।

काफी समय बीत चला मगर मेढक लौट कर नहीं आया। कठियारा नदी के किनारे साभ पड़े तक प्रतीक्षा में बैठा रहा। अंत में मेढक ऊपर आया और नदी-जल में से ही कठियारे से बोला—‘आखिर राम करें सो होय, लस्रा एक न देखा दोय।’

इस लोक कथा के विविध रूपान्तर हैं। एक रूपान्तर में यह कथा नदी के किनारे रहने वाले सर्प और मेढक के बारे में बही जाती है। एक दिन सर्प मेढक को पकड़ लेता है और वह कीमती रत्न लाकर देने का वचन देकर उसकी पकड़ से बचता है। तदनुसार मेढक रत्न लाकर सर्प को देता है और उसकी स्त्री उसी की जोड़ी का दूसरा रत्न और पाने के लिए हठ करती है। फिर ऊपर दिए गए तरीके में ही मेढक उस रत्न को वापिस प्राप्त कर लेता है। इस कथा के अन्य रूपान्तर में एक बछुआ एक लसैया में रहता है। जब वहाँ का पानी सूख जाता है तो बछुए को अन्य जानवर आ घेरते हैं और वह प्राण बचाने की चेष्टा करता है।

इसी समय उपर से एक हंस उड़ता हुआ निकलता है और वह बछुए पर दया करता है। हम उसे अपने पंखों से पकड़ कर उठा लेता है और समुद्र के किनारे लाकर छोड़ देता है। बछुआ अब पूर्णतया सुरक्षित है। वह अपने प्राण-रक्षक हंस को कहता है कि जब कभी उस पर विपत्ति पड़ तो उसे याद किया जावे। इतने में ही एक बहेलिया हम पर आल डाल देता है। बछुए के सामान उपकार का बदला चुकाने का प्रयत्न इतनी जल्दी आ गया। वह बहेलिये में कहता है—‘मरे, इस हंस को छोड़। इसे बंध कर तुम्हें क्या मिलेगा। मैं तुम्हें अभी समुद्र में से धनमोल रत्न लाकर देता हूँ जिसमें तू जन्म भर सुख में रह सकेगा। इतना कह कर वह समुद्र में डुबकी लगा जाता है और शीघ्र ही एक रत्न लाकर बहेलिये को देता है। बहेलिया रत्न लेकर लोभ करता है और कहता है—‘मुझे इस प्रकार के दो रत्न देना तब तम को छोड़ूँगा।’ बछुआ उत्तर देता है—‘मरे लिए दूसरा रत्न लाना क्या बज्जिन है! तू इस हम को छोड़ और वह रत्न मुझे दे जिससे कि इसी के समान शोध कर दूसरा रत्न और ले आऊँ। बहेलिया मूर्खतावश उसकी बात में आ जाता है। वह हम को छोड़ देता है और रत्न बछुए का दे देता है। हम उड़ जाता है और बछुआ पानी में चला जाता है। बहेलिया उसका माने की प्रतीक्षा करता है। कुछ देर बाद बछुआ पानी के ऊपर आकर कहता है—‘लस्रा एक न देखा दोय। अब बहेलिया अपना मूर्खता पर पछताता है और घर चला जाता है।’

इस लोक कथा के प्रथम रूपान्तर की ध्यान में रखन हुए मयिकठ नामक की कहानी पर विचार करना उचित है जो संक्षिप्त रूप में इस प्रकार है—

“जायसख ने एक अत्यंत पनी कुत्त में जन्म लिया। उनके एक छोटा भाई और भैया। जब वे बड़े हुए तो उन दोनों को ही बेचारा हो गया और ब गगान-ट पर प्रलय-प्रलय कुटिया बना कर रहने लग। एक दिन मयिकठ नामक नाम गया म म निकला और बह्वारी के रूप में छोड़ भाई की कुटिया में पहुँचा। तपस्वी का उनसे प्रेम हो गया और वह नियम से

प्रति दिन घाने लगा । परन्तु जब वह लौट कर गया मे जाता तो नाग रूप धारण करके तपस्वी से तिपटता और फल फँला कर प्रेम प्रकट करता । यह स्थिति बड़ी भयप्रद थी । इससे वह धीरे-धीरे क्रुप्त होने लगा और अंत में अत्यंत दुर्बल हो गया ।

एक दिन बड़े भाई ने तपस्वी की दुर्बलता का कारण पूछा तो उसने सब कुछ साफ-साफ प्रकट कर दिया । बड़े भाई ने उसे उपाय बतलाते हुए कहा—कल जब नाग आवे तो उसके बैठने से पहिले ही उससे मछि माँगना, वह घपने घाप चला जायेगा । अगले दिन कुटिया के द्वार पर उससे मछि माँगना, वह फिर चला जायेगा । इसके बाद गया तट पर जाकर उससे जल में से निकलते ही मछि माँगना जिससे वह जल से बाहर ही नहीं आवेगा । छोटे भाई ने घाने तीन दिन तक इसी प्रकार नाग से मछि माँगी । वह मछि न देकर घपने घाप ही लौट गया और फिर कभी उसके आश्रम में न घाने को वह गया । इस प्रकार तपस्वी का उस भयकर मित्र से पिढ छूटा । अब वह स्वस्थ और प्रमत्त था । बड़े भाई ने उसे सम-भाया—प्रति याचना करने वाले के प्रति प्रेम नहीं रहता । रत्नों से भरे-पूरे नाग-भवन में रहने वाले नागों को भी याचना अच्छी नहीं लगती ।”

लोक कथा और जातक कथा आपस में बहुत ही कम मिलती हैं । लोक कथा के दूसरे और तीसरे रूपान्तरों में तो क्रमशः मेढक और कछुए की चापाकी प्रकट होती है परन्तु प्रथम रूपान्तर में मेढक कठियारे का मिन है और वह प्रेम-भेद के रूप में उसे मोती देता है । जब कठियारा किसी कारणवश दूसरा मोती और माँगता है तो वह चतुराई से पहला मोती भी वापिस ले लेता है और फिर कभी लौट कर नहीं आता । कठियारे के हृदय में लोभ नहीं है । उसकी याचना के पीछे राजा का दबाव है परन्तु फिर भी उसके मित्र जलचर को उसका माँगना सहन नहीं होता । उस समय लोक कथा का कठियारा और मेढक जातक कथा के तपस्वी एवं नाग का स्मरण करवा देते हैं ।

७—चोरी का धन

वेदम्भ जातक की कथा सक्षिप्त रूप में इस प्रकार है —

“किसी गाँव में एक ब्राह्मण रहता था जो वैदर्भ मन्त्र का ज्ञाता था । नक्षत्र योग होने पर इस मन्त्र के द्वारा आकाश से सप्तरत्नों की वर्षा करवाई जा सकती थी । उस समय बोधिसत्व उस ब्राह्मण के पास शिष्य के रूप में अध्ययन कर रहे थे ।

एक बार वह ब्राह्मण अपने शिष्य की साथ लेकर वेदि राज्य में गया । मार्ग में उनको पांच मौ चोरो ने पकड़ लिया । उन्होंने गुरु को अपने पास रख लिया और शिष्य को धन लाने के लिए घर भेज दिया । बोधिसत्व ने जाते समय अपने गुरु को समझाया कि नक्षत्र योग घाने वाला है परन्तु कँगा भी नष्ट उठा कर आनाश से रत्न न बरसाये जावे और वे जल्दी ही लौट आवेंगे । चोरो ने गुरु को रस्सा से जकड़ कर एक जगह छल दिया । ब्राह्मण के लिए यह यातना असह्य हो उठी । उसने नक्षत्र योग के आते ही आनाश से रत्नों की वर्षा करवा कर चोरो को सतुष्ट कर दिया और मुक्ति पाई ।

चोर धन को लेकर आने चले तो ब्राह्मण भी उनके साथ हो लिया । घाने दूसरे पांच मौ चोर मिले । जब उन्होंने धन माँगा तो पहिले वाले चोरो ने ब्राह्मण का गुण प्रकट करके

उसे उनके हवाले कर दिया और स्वयं आगे बढ़ गये। चोरो ने ब्राह्मण से धन माँगा तो उनको कहा गया कि नक्षत्र योग तो पूरे एक साल बाद आयेगा, तब रत्नों की वर्षा करवाई जा सकती है। इसके पहिले कोई उपाय नहीं है। इस बात पर चोर क्रोधित हुये और ब्राह्मण के तलवार से दो टुकड़े कर दिये। तदनन्तर वे आगे जाने वाले चोरो के पीछे दौड़े और उन हजार चोरो में परस्पर युद्ध हुआ जिसमें दो को द्याड करके सभी कट मरे। बचे हुए दोनो चोरो ने धन को उठा लिया और ग्राम में बाँट लने का निश्चय किया। तदनुसार वे आगे बढ़े। अतः में चोर धन के पान बैठे और दूसरा भात पकाने के लिए गया। उन दोनो के मन में कपट आया। एक ने भात में विष मिला दिया और दूसरे ने पहिले पर अचानक तलवार से हमला कर दिया। उनकी मृत्यु के बाद वह स्वयं विषपूर्ण भात खाते ही मर गया। सारा धन धरा ही रह गया।

बोधिसत्व लौट कर आए तो उन्होंने धारी धारी से सारा बाण्ड देख कर समझ लिया और मृतकों का यथोचित संस्कार करके धन अपने माथ से आये। उन्होंने धन का पुण्य-कार्यों में प्रयोग किया और अतः में देवलोक को प्राप्त हुए।

इस कथा के दो विभाग किये जा सकते हैं। पूर्वार्द्ध में गुरु की मृत्यु होती है और उत्तरार्द्ध इसके आगे का भाग है। दो चोरो के कपट-व्यवहार की कहानी तो लोकप्रसिद्ध है ही। इस कथा के पूर्वार्द्ध के लिए निम्न राजस्थानी लोक कथा द्रष्टव्य है—

“अपने चले के साथ भ्रमण करता हुआ एक साधु किसी नगर में आया। उन्होंने एक धर्म-शाला में ठहराव किया। वे भगवान का भजन करते परन्तु भीख माँग कर नहीं लाते थे। गुरु के पास ऐसी विद्या थी जिससे वह तावे का सोना बना सकता था। यथासमय गुरु घोड़े में तावे का सोना बना लेता और उसी में वे अपना भरण-पोषण कर लेते। धीरे-धीरे यह खबर नगर में फैली और अतः में वहाँ के बादशाह के नानो में भी पहुँची। बादशाह ने उन दोनो को अपने सामने बुलवाया और सोना प्राप्त करने का साधन पूछा। गुरु ने स्पष्ट कह दिया कि वह ताम्बे का सोना बनाने की विद्या जानता है और अपनी आवश्यकता के अनुसार सोना बना कर अपना और शिष्य का काम चलाता है। बादशाह ने इसका प्रमाण माँगा। गुरु तैयार हो गया। बादशाह ने ताम्बे की एक मस्जिद बनवाई और साधु ने उसे अपने प्रयाग से सोने की बना दी। इस पर साधु से सोना बनाने की विधि पूछी गई तो उसने कहा—

धेस की नोसादर, भर धेस की वो।

ताम्र की महजत, साने की हा ॥

‘बहु’ चीज क्या थी—इसको साधु ने प्रगट करने से अस्वीकार किया। इस पर शाह ने उन दोनो को कैद में डाल दिया और भ्रष्ट दिग्गता कर विधि मातूम करने की चेष्टा की। परन्तु किसी भी हालत में उस सफलता नहीं मिली। अतः में उस क्रोध आया और गुरु के सामने ही विधि न बतलाने के कारण उनके पले की हत्या कर दो गई। फिर भी साधु ने कुछ प्रगट नहीं किया। उस कैद में बन्द कर दिया गया।

रात पड़ने पर बादशाह ने एक निर्धन शक्ति का रूप धारण किया और वह साधु को कोठरी के सामने पहुँचा। साधु पुष्पदान वहाँ पड़ा हुआ था। निर्धन शक्ति ने उसको

बाहर से ही प्रणाम किया और अपनी गरीबी के कष्टों का रोना रोया। साधु ने उसको दयापूर्वक ताम्बे का सोना बनाने की विधि बतलादी और घर जाने की आज्ञा दी। अब बादशाह ने अपना रूप प्रकट करके पूछा कि क्या कारण है जो चेलों के मारे जाने पर भी विधि प्रकट नहीं की गई, वह उन्हें आसानी से बतलादी गई? साधु ने उत्तर दिया—विद्या नम्रता से प्राप्त की जा सकती है। उसे कोई भी वनपूर्वक प्राप्त नहीं कर सकता। यदि यही नम्रता वह पहिले ही दिखलाना तो उसे सोना बनाने की विधि बतलाई जा सकती थी। बादशाह को आज्ञा प्राप्त करने का रहस्य प्राप्त हुआ और उसका स्वभाव मर्बधा बदल गया। उसने पैर पकड़ कर साधु में क्षमायाचना की।”

इस लोक कथा के समान ही जातक कथा में भी गुरु शिष्य हैं। जातक कथा के गुरु के पास वैदर्भ-भक्त है और लोक कथा का गुरु ताम्बे को सोने में बदल देने की विधि का ज्ञाता है। लोक कथा में आगे चल कर शिष्य मारा जाता है परन्तु जातक कथा में गुरु की हत्या होती है। इसका कारण यह है कि शिष्य बोधिमत्त्व के रूप में प्रकट हुआ है। लोक कथा में चोरो का स्थान बादशाह ने ले रखा है, जिसमें इसमें मुस्लिम रगत झलकने लगी है। इसका उद्देश्य विद्या प्राप्त करने का महज रहस्य समझाना है। जब कि जातक कथा में अनुचित रूप में धन प्राप्त करने का महज रहस्य समझना है; अब कि जातक कथा में अनुचित रूप में धन प्राप्त करने का फल प्रकट किया गया है। उसकी गाथा में भी यही तत्त्व सामने आया है—

अनुपायेन यो धनं ह्वत्सुनि सौ विहृजति ।

चेता हनिमु वेदभक्त्यै नमनमग्नयू 'ति ॥

८-जाति स्वभाव

कथञ्चु जातक में एक मठ की दाम्नी का लड़का भाग कर किसी सुदूर नगर में चला जाता है। वहाँ वह अपने वंश-परिवार का व्यक्ति प्रकट करता है और कुछ समय बाद चानारी में मरपतिदाम्नी बन जाता है। इस पर एक अन्य मठ उसके साथ अपनी पुत्री का विवाह कर देता है। जब नया मठ अपनी पत्नी के साथ जन-विहार करता है तो मियाँ हो गर्व में भर उसके मूँह पर पानी के बुल्ले करने लगता है। इसमें उसकी पत्नी बड़ी निम्र होती है। इसी समय उसके पहिले बाने गाँव में एक तोता उसकी खोज करता हुआ वहाँ आ पहुँचता है और चोरी की मीमांसा देखाता है। तोता उस नये मठ की उसकी सही स्थिति बताता हुआ यह गाथा कहता है—

ने दमा तानि वत्सुनि धृष्ट्यै वनगोचरो ।

अनुचित्यं यो न मण्ड्यु पित्र और चन्द्रक ॥

इसी प्रसंग में एक राजस्थानी लोक कथा दृष्टव्य है जिसका मूलश्लेष इस प्रकार है—

एक राजा के कोई पुत्र न था, धन यह बड़ा उदात्त रहता था। उसने पुत्र-प्राप्ति के लिये विभिन्न प्रकार के मन्त्र नये इस मन्त्र को धन न मन्त्रों की वज्राह में पुश्यान होने का एक ऐसा उपाय सोचा था। उसी के मर्बधनी होने से सबर केना कर उस मन्त्र के जन्म के लिये दिया गया। अब उसका कोई नहीं मिल सकता था।

धीरे-धीरे समय निकलने लगा । नौ मास पूरे होने पर दूर देश के किसी गाव से एक बालक अत्यंत विद्वस्त मेवक द्वारा भेजा गया और नगर में राजा के पुत्र होने की घोषणा कर दी गई । इस बालक का नाम 'तीतर' था और यह 'किशोर' नामक एक भंगी की सतान था, जिससे इसे खरीदा गया था ।

जब राजकुमार तीन साल का हुआ तो वही नाटक फिर रचा गया और उसी भंगी का 'मोरे' नामक बालक भेजा कर उसे भी राजकुमार बना दिया गया, जिसमें कि प्रजा में किसी प्रकार का संदेह न रहे और सब लोग विश्वास कर लें कि रानी के सतान होने लग गई है ।

कालांतर में दोनों राजकुमार विवाह योग्य हुए और उनका बड़े टाट से अन्य राज्य की राजकुमारियों के साथ विवाह कर दिया गया । राजकुमारों को सिकार का शौक था । जब वे जंगल में जाते तो अपनी पत्नियों से अपनी नय ऊंची करने के लिए कहते । उनको ऐसा करना पड़ता और राजकुमार धनुष में बाण छोड़ कर उमें नय में से निकालते । यह स्थिति बड़ी भयंकर थी परन्तु बेचारी स्त्रियों को मर मरना पड़ता । हर समय मुँह में बाण चुम्बने का भय बना रहता था । यह क्रम कई दिन तक चलता रहा । अंत में उन्होंने अपने पीछर सारा हाल कह कर पन भेजा । पन के पहुँचने ही राजा का पुरोहित राजकुमारियों की दशा देखने के लिए भेजा गया । जब वह राजकुमारियों से मिलने के लिए महल में आया तो उनकी नय में बाण निकाला जा रहा था । यह पुरोहित उन राजकुमारों के जन्म की स्थिति का पता लगा चुका था परन्तु विवाह हो चुका था, अतः कुछ भी प्रकट नहीं करता था । आज उगसे नहीं रहा गया और उमने राजकुमारों को फटवारत हुए कहा—

बाद पछाई पीपड़ी, जा तल्ल बसँ जिमोरा ।

जात जणायँ प्राप की, तीतरिया धर मारा ॥

उतना सुनते ही दोनों राजकुमार ठंडे पड़ गए क्योंकि वे स्वयं अपना इतिहास जान चुके थे । अब उन्होंने नय में बाण निकालना बन्द कर दिया ।”

६—प्रिया धरित्र

राज जातक की कथा का संक्षिप्त रूप इस प्रकार है—

“प्राचीन काल में बाघिस्तव ने एक बार शुक योनि में जन्म ग्रहण किया । उस समय उसका नाम 'राघ' था । उनके एक छोटा भाई 'प्रोष्ठपाद' था । एक बड़े हुए न उन दोनों की वचन में ही पड़ कर एक ब्राह्मण के हाथ बेच दिया । उमने उनका अपनी सतान की तरह पालन-पोषण किया ।

ब्राह्मण की स्त्री दुर्धरित्रा थी । एक बार वह किसी काम में बाहर जाने लगा तो उमने दोनों मृगों की अपनी स्त्री की देख-भाल करते रहने के लिए कहा । जब ब्राह्मण चला गया तो उसकी स्त्री निश्चित हो गई और उसके घर घनक पुष्प घाने मने । मृगे सब कुछ देख रहे थे । प्रोष्ठपाद ने अपने भाई राघ से कहा कि उस धर्मेष्टिक कार्य की राह जावे । परन्तु राघ चुप रहा तो उमने ब्राह्मणी की समझाया कि वह पाप-वर्म में प्रवृत्त न होवे । उमने मृगे

की बात स्वीकार करती और उसे बड़े प्रेम से अपने पास बुलाया। वह भुलावे में आ गया। जब वह पास आ गया तो ब्राह्मणी ने पकड़ कर उसका गला दबा दिया और चूल्हे में डाल दिया। राघव सब कुछ देखता रहा। कुछ समय बाद ब्राह्मण लौट कर आया और उमने मुग्गे से पोछे का हात पूछा तो उसने यह गाथा कही—

न खो पनेत सुमण गिर सच्चूपमहित ।

समेथ पोठुपादो व मुम्मुरे उपकूळितो ॥”

जातक कथा की तुलना के लिए निम्न लोक कथा द्रष्टव्य है—

“किसी नगर में एक बनिया रहता था। उसके पास एक मुग्गा और एक मैना थे, जो बड़े समझदार थे। बनिया उनको बड़ा प्यार करता था। उसकी स्त्री का चरित्र खराब था। एक बार बनिये को कार्यबल कही बाहर जाना था। जब वह जाने लगा तो उमने अपने मुग्गे और मैना को समझाया कि वे पोछे से घर की पूरी देखभाल करें और उनकी मालकिन पर भी नजर रखें। इसके बाद बनिया बाहर चला गया।

बनिये की स्त्री ने अब अपने आप को पूर्ण स्वतंत्र समझा और वह बहाना करके रात के समय घर में बाहर जाने लगी। उमने प्रकट किया कि उसके पीछर में लडके का डिवाड निश्चित दूपा है, अतः उसके लिए प्रति दिन रात के समय वहाँ के गीतों में शामिल होना जरूरी है। दोनों पक्षियों ने उसका अभिप्राय समझ लिया परन्तु मुग्गा चुप रहा। मैना ने उसका प्रतिवाद किया। इस पर बनिये की स्त्री कोपित हुई और उमने पिंजरे में स मैना को निकाल कर उसका गला दबा दिया। वह मर गई और निडरी के गह्वर फेंक दी गई। इसके बाद वह स्त्री अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करने लगी। मुग्गा मर कुछ देर कर चुन रहा

एक दिन मुग्गे ने अपनी मालकिन में प्रार्थना की कि वह रातदिन पिंजरे में पड़ा रहना है, अतः उमके ईने जकड़ गए हैं। उसे एक बार पिंजरे में बाहर निकाल दिया जावे तो वह कुछ घूम फिर कर टोक ही जावे। मालकिन ने उस पर दया की और उसे बाहर निकाल दिया। मुग्गा उड़ कर पास ही एक नीम पर जा बैठा। अब वह यापिम क्यों माने लगा ?

कुछ दिनों बाद बनिया आया। घर में न मुग्गा था और न मैना ही थी। उसे यह दिया गया कि उसकी बिल्ली ने मार डाला। बनिया अपने घर ही छत पर गया तो वहाँ नीम पर मुग्गा बैठा था। बनिये ने उमसे अपनी यात्रा के समय में पोछे से घर का हात पूछा। मुग्गे बोला—

गंठे गनीजना भूवा दिना क्यू होय ।

ये मुरा मारी बडे, तो मैना हाळी होय ॥

इस पर बनिय न मुग्गा हात पूछा तो उस मर कुछ कह दिया गया। बनिया घुर रह गया और मुग्गा वहाँ न उड़ कर वन में चला गया।

उही जातक कथा में दृष्टग है, वही मात कथा न बनिया है। इनो प्रकार जातक कथा में दो मात है और मर कथा में मुग्गे के मर मैना है। अन्य मर जाती में व कथाई समान ही है।

अगर जातक कथाओं से मिलने वाली कुछ चुनी हुई लोक कथाएँ उदाहरण^१ के रूप में प्रस्तुत की गई हैं। नहीं कहा जा सकता कि जातक कथाओं की रचना के समय उनकी आधारभूत लोक कथाओं का रूप क्या रहा होगा, परन्तु यह निश्चित है कि उनमें लोक-जीवन के जो स्वाभाविक चित्र थे वे इस प्रक्रिया में किसी न किसी ढंग में परिवर्तित एवं भ्रष्ट रूप धारण कर चुके हैं। फिर भी इसमें कोई सन्देह नहीं कि एक लोक कथा को सँवार सजा कर जातक कथा जैसी गौरवमयी वस्तु के रूप में प्रस्तुत करना उच्च कोटि की साहित्यिक सफलता है। जिन विद्वानों के प्रयत्न से यह लोकोपकारी कथा-साहित्य संकलित हुआ है उनकी प्रज्ञा सदैव अभिनन्दनीय रहेगी।



१. इस विषय में घोष-परिचा, भाग ७, पृष्ठ ४ में प्रकाशित लेखक के 'राजस्थानी लोक-कथाओं की प्राचीनता' शीर्षक निबंध में कुछ और उदाहरण भी दृश्य हैं।

उद्देश्य व नियम

- १- राजस्थानी साहित्य, भाषा, कला व संस्कृति का वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करना पत्रिका का मुख्य उद्देश्य है ।
- २- परम्परा का प्रत्येक अंक प्रायः विशेषांक होता है, इसलिए विषयानुकूल सामग्री को ही स्थान मिल सकेगा ।
- ३- लेखों में व्यक्त विचारों का उत्तरदायित्व उनके लेखकों पर होगा ।
- ४- लेखक को, सम्बन्धित अंक के साथ, अपने निबन्ध की पच्चीस अनुमुद्रित प्रतियाँ भेंट की जावेगी ।
- ५- समालोचना के लिए पुस्तक की दो प्रतियाँ आना आवश्यक है । केवल शोधसंबन्धी महत्त्वपूर्ण प्रकाशनों की समालोचना ही संभव हो सकेगी ।

परम्परा की प्रचारात्मक सामग्री, उसके नियम तथा व्यवस्था-सम्बन्धी अन्य जानकारी के लिए पत्र-व्यवहार निम्न पते से करें—

व्यवस्थापक • परम्परा

राजस्थानी शोध-मस्थान, चौपालनी

बोधपुर [राजस्थान]